

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



**Judul Penelitian**

MULTIPLISITAS MOTIF BATIK REFLEKSI IDENTITAS KARAKTER BANGSA

**Peneliti :**

**Megawati Atiyatunnajah, SH, MH / 198706202022032002  
Nilnarohmah / 2112773024**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2023  
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2023 tanggal 30 November 2022  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 280/IT4/HK/2023 tanggal 8 Mei 2023  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 2421/IT4/PG/2023 tanggal 9 Mei 2023**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2023**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

**Judul Kegiatan** : MULTIPLISITAS MOTIF BATIK REFLEKSI IDENTITAS KARAKTER BANGSA

**Ketua Peneliti**

**Nama Lengkap** : Megawati Atiyatunnajah, M.H., M.H.

**Perguruan Tinggi** : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**NIP/NIK** : 198706202022032002

**NIDN** :

**Jab. Fungsional** : Asisten Ahli

**Jurusan** : Desain Komunikasi Visual

**Fakultas** : FSR

**Nomor HP** : 085643669510

**Alamat Email** : megaaliyatunnajah@isi.ac.id

**Biaya Penelitian** : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 8.000.000

**Tahun Pelaksanaan** : 2023

**Anggota Mahasiswa (1)**

**Nama Lengkap** : NILNAROHMAH

**NIM** : 2112773024

**Jurusan** : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

**Fakultas** : SENI RUPA

Mengetahui

Dekan Fakultas FSR



Yogyakarta, 13 November 2023

Ketua Peneliti

Megawati Atiyatunnajah, M.H., M.H.  
NIP: 198706202022032002

Menyetujui

Kepala Lembaga Penelitian



## RINGKASAN

Dalam pencerminan ciri identitas bangsa di Indonesia, tidak terlepas dengan keanekaragaman budaya bangsa. Salah satunya adalah motif batik yang memiliki banyak keragaman corak dan polanya. Artikel ini, penulis akan mengeksplorasi sistem pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan dengan memasukan seni Batik ke dalam identitas karakter Bangsa Indonesia. Batik merupakan salah satu ciri identitas bangsa Indonesia yang sangat khas dan mendunia. Batik telah diakui oleh UNESCO sebagai Warisan Budaya Takbenda Dunia pada tahun 2009. Batik tidak hanya memiliki nilai estetika yang tinggi, namun juga memiliki makna dan filosofi yang terkandung di dalamnya, seperti kearifan lokal, kepercayaan, dan simbolisme yang berbeda-beda di setiap daerahnya. Melalui batik, orang dapat memahami sejarah, budaya, serta karakteristik masyarakat Indonesia yang beragam. Permasalahan dalam penelitian adalah bagaimanakah bentuk keanekaragaman motif batik yang menjadi cerminan identitas karakter bangsa, dengan cara mengidentifikasi dan menganalisis berbagai jenis motif batik yang ada di Indonesia. Keanekaragaman motif batik di Indonesia sangatlah besar, dengan setiap daerah memiliki motif batik yang khas dan memiliki makna serta filosofi yang berbeda-beda. Namun, belum banyak penelitian yang memfokuskan pada hubungan antara motif batik dan identitas karakter bangsa yang terkandung di dalamnya. Adanya pemahaman yang lebih dalam tentang pentingnya keberagaman motif batik dalam merefleksikan identitas karakter bangsa yang beragam di Indonesia. Tujuan penelitian untuk mengidentifikasi dan menganalisis hubungan antara multiplisitas motif batik dan identitas karakter bangsa yang beragam di masyarakat. Penelitian ini menggunakan teori semiotika dan kajian budaya populer sebagai landasan teori dan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus. Menurut George Herbert Mead teori interaksionisme simbolik merupakan interaksi sosial yang terjadi karena penggunaan simbol-simbol yang memiliki makna. Simbol-simbol tersebut dapat menciptakan makna yang dapat memicu adanya interaksi sosial antara individu satu dengan individu lainnya. Dilihat dari orisinalitasnya penelitian ini memberikan wawasan baru dalam memahami hubungan antara motif batik dan identitas karakter bangsa. Data diperoleh melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Penelitian ini diharapkan memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang pengaruh multiplisitas motif batik dalam merefleksikan identitas karakter bangsa yang beragam, serta memberikan kontribusi bagi pengembangan seni dan budaya bangsa, terutama dalam mempertahankan keberagaman identitas budaya bangsa. Tingkat kesiapan teknologi yang dibutuhkan dalam penelitian ini tidak terlalu tinggi, karena

metode yang digunakan tidak memerlukan teknologi yang canggih. Jadi termasuk penelitian kategori skim penelitian dasar dan TKT level 3. Dalam penelitian dasar, peneliti lebih fokus pada eksplorasi dan pemahaman konsep atau teori dasar yang terkait dengan bidang ilmunya. Hasil dari penelitian dasar dapat menjadi dasar untuk pengembangan penelitian lanjutan, baik penelitian terapan maupun penelitian dasar yang lebih mendalam. Oleh karena itu, penelitian dasar sangat penting dalam memajukan dan mengembangkan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Kata\_kunci : Batik, Identitas, Karakter Bangsa



## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kemudahan pada proses pembuatan makalah Laporan Akhir Penelitian Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula tahun 2023 yang berjudul “Multisiplitas Motif Batik Refleksi Identitas Karakter Bangsa ”, sehingga dapat terselesaikan dengan lancar. Untuk itu juga pada kesempatan ini disampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Alm Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. M. Sholahuddin, S.Sn.,M.T., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Dr. Nur Sahid, M.Hum., selaku Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LP2M) Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Tim Penilai Penelitian Dosen ISI Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula tahun 2023
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan, arahan serta dorongan dalam proses penyelesaian penelitian ini.

Laporan akhir ini, sangat membutuhkan kritik dan saran serta masukan dari berbagai pihak, karena laporan penelitian ini pasti masih banyak kekurangan dan kesalahan. Semoga Laporan Penelitian ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta, 13 November 2023  
Peneliti



Megawati Atiyatunnajah, SH, MH

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
RINGKASAN.....	iii
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	3
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN .....	10
BAB IV METODE PENELITIAN .....	14
BAB V HASIL YANG DICAPAI.....	16
BAB VI RENCANA TAHAPAN BERIKUTNYA.....	23
BAB VII KESIMPULAN .....	24
a. Kesimpulan .....	24
b. Saran.....	24
DAFTAR PUSTAKA .....	25
LAMPIRAN .....	28



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Penelitian .....	23
----------------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sekar Jagad .....	18
Gambar 2. Imaji .....	19
Gambar 3. Paksi Naga Liman .....	20
Gambar 4. Mega Mendung .....	21
Gambar 5. Parang.....	22



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Identitas Bangsa dan Seni Batik .....	8
Diagram 2. Road Map Penelitian.....	9



## DAFTAR LAMPIRAN

Rekapitulasi Anggaran Belanja .....	28
Surat Pernyataan Tanggung Jawab Belanja.....	32
Bukti Submit Jurnal .....	35
Bukti Publish Jurnal.....	36
Status Laporan Kemajuan.....	37
Luaran Tambahan Desain Batik Identitas Bangsa.....	38
Jurnal Copyright Perspective in the Multiplicity of Batik Motifs as a Reflection of the National Character Identity.....	39



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Dalam Kewarganegaraan terdapat identitas, karakter, dan tantangan bangsa Indonesia. Identitas nasional (*national identity*) adalah kepribadian nasional atau jati diri nasional yang dimiliki suatu bangsa yang membedakan bangsa satu dengan bangsa yang lain.[1] Pentingnya penelitian keanekaragaman motif batik sebagai cerminan identitas bangsa terletak pada nilai-nilai budaya dan filosofi yang terkandung di dalamnya. Penelitian keanekaragaman motif batik menjadi penting untuk memperkaya pemahaman tentang budaya Indonesia dan keberagaman karakter bangsa yang ada. Penelitian tentang keanekaragaman motif batik memiliki implikasi penting dalam pengembangan industri kreatif dan pariwisata. Dengan memperkuat identitas karakter bangsa yang terkandung di dalam motif batik, maka dapat meningkatkan daya tarik dan nilai jual produk batik Indonesia di pasar global.[2] Keunikan keanekaragaman motif batik Indonesia mencerminkan ciri khas identitas bangsa Indonesia yang beragam dan kompleks, serta memberikan makna yang dalam tentang aspek-aspek budaya dan sejarah Indonesia.[3]

Identitas Nasional dalam konteks berbangsa tercermin pada aspek kebudayaan khususnya pada karakter masyarakatnya, sedangkan identitas nasional dalam konteks bernegara tercermin dalam simbol-simbol kenegaraan. Identitas bangsa Indonesia yang akan kita terapkan dalam penelitian ini adalah Batik. Penerapan nilai-nilai kebangsaan di lingkungan Pendidikan Seni, dapat dimodifikasi dengan membuat corak pola batik yang menunjukkan ciri khas identitas bangsa. Sistem pembelajaran ditransformasikan menjadi sedemikian rupa menariknya dan memotivasi mahasiswa untuk berkontribusi langsung dalam implementasi Kewarganegaraan serta mengaplikasikan nilai-nilai hukum di dalam masyarakat. Dengan mendesain corak batik yang beragam, maka dapat mewujudkan khasanah budaya bangsa. Dalam khazanah kebudayaan Indonesia,

Batik adalah salah satu bentuk seni kuno yang bermutu tinggi. Kata Batik berasal dari Bahasa Jawa yaitu “amba” yang artinya tulis dan “nitik” yang berarti titik. Identitas nasional bangsa Indonesia merupakan Identitas yang bersumber dari nilai luhur Pancasila dimana aktualisasinya tercermin dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa dan bernegara. Identitas nasional menjadi masalah yang serius jika kita lihat pada era modern saat ini, banyak masyarakat yang terkikis dengan perkembangan jaman karena pengaruh budaya asing. Kita sebagai generasi penerus harus mampu melestarikan multiplisitas budaya di Indonesia, agar menarik wisatawan mancanegara untuk mempelajari budaya Indonesia, sehingga menghasilkan devisa sebagai pemasukan negara.

## B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah penelitian ini bagaimanakah bentuk keanekaragaman motif batik yang menjadi cerminan identitas karakter bangsa. Keanekaragaman motif batik Indonesia mencerminkan berbagai ciri khas budaya yang berbeda-beda di setiap daerah, yang membentuk identitas karakter bangsa Indonesia yang unik dan beragam.[4] Setiap motif batik memiliki makna simbolis yang dalam, yang seringkali merefleksikan aspek-aspek budaya dan sejarah Indonesia.

Bentuk keanekaragaman motif batik yang menjadi cerminan identitas karakter bangsa adalah motif Parang, memiliki makna simbolis yang berkaitan dengan keberanian dan ketangkasan, sehingga sering digunakan dalam upacara-upacara adat seperti perkawinan dan upacara keagamaan.[5] Motif Kawung memiliki bentuk lingkaran yang teratur dan melambangkan kesatuan dan keseimbangan.[6] Motif Ceplok memiliki bentuk geometris yang teratur, seperti segi empat, segi lima, dan lingkaran sebagai simbol kemakmuran dan kebahagiaan. Tujuan penelitian ini meliputi upaya mengeksplorasi dan menggali lebih dalam tentang ciri khas identitas karakter bangsa Indonesia melalui analisis keanekaragaman motif batik. Selain itu, juga dapat berkisar pada upaya mempromosikan kebudayaan Indonesia melalui batik sebagai salah satu ikon budaya Indonesia yang paling dikenal di dunia.