

BAB VII

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Dalam penelitian ini, kita telah menjelajahi perspektif hak cipta dalam konteks multiplisitas motif batik sebagai refleksi identitas karakter bangsa. Ditemukan bahwa perlindungan hak cipta terhadap motif batik adalah langkah yang penting dalam menjaga dan mempromosikan warisan budaya Indonesia. Hak cipta memberikan pemiliknya kontrol atas penggunaan dan reproduksi motif batik, yang pada gilirannya dapat mendukung keberlanjutan budaya ini. Namun, penting juga untuk memahami bahwa hak cipta harus diimbangi dengan upaya pendidikan dan kesadaran masyarakat tentang pentingnya menghormati hak cipta dan melibatkan komunitas dalam pelestarian warisan budaya.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, ada beberapa saran yang dapat diambil. Pertama, pemerintah perlu mempertimbangkan untuk memperkuat perlindungan hukum terhadap motif batik melalui peraturan yang jelas dan mendukung pendaftaran motif sebagai warisan budaya tak benda. Kedua, perlu dilakukan promosi yang lebih aktif terhadap motif batik di tingkat nasional dan internasional agar nilai budaya Indonesia dapat dikenal dan dihargai secara lebih luas. Ketiga, pendidikan tentang hak cipta dan pentingnya menghormati hak cipta dalam penggunaan motif batik harus ditingkatkan, baik di sekolah maupun di masyarakat umum. Terakhir, kolaborasi antara pemilik hak cipta, produsen batik, dan komunitas budaya perlu ditingkatkan untuk menjaga keberlanjutan warisan budaya ini secara bersama-sama. Dengan mengambil langkah-langkah ini, kita dapat memastikan bahwa motif batik tetap menjadi cerminan identitas karakter bangsa Indonesia yang berharga dan terlindungi.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] R. RISTEKDIKTI, “Pendidikan Kewarganegaraan untuk Perguruan Tinggi,” 2016.
- [2] A. Widiyono, *Konstruksi dan Persepsi Batik Peter L. Berger: Monograf*. UNISNU PRESS, 2023.
- [3] A. A. Trixie, “Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia,” *Folio*, vol. 1, no. 1, pp. 1–9, 2020.
- [4] A. M. Gani, N. K. Siddiq, and M. S. Yusuf, “Perlindungan Hukum Hak Cipta Berdasarkan Motif Kain Tenun Sasak Khas Lombok,” *Jurnal Fundamental Justice*, pp. 18–33, 2023.
- [5] A. Pandanwangi, “HISTORIOGRAFI DAERAH: SUMBER GAGASAN MOTIF BATIK CIAMIS,” *JELAJAH BUDAYA NUSANTARA*, p. 19, 2023.
- [6] G. Hartanti and B. Setiawan, “Pendokumentasian Aplikasi Ragam Hias Batik Jawa Tengah Motif Kawung, Sebagai Upaya Konservasi Budaya Bangsa Khususnya Pada Perancangan Interior,” *Aksen: Journal of Design and Creative Industry*, vol. 3, no. 2, pp. 25–37, 2019.
- [7] S. H. Sophar Maru Hutagalung, *Hak Cipta: Kedudukan dan Perannya dalam Pembangunan*. Sinar Grafika, 2022.
- [8] R. F. Kusumaningtyas, “Perlindungan Hak Cipta Atas Motif Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa,” *Pandecta Research Law Journal*, vol. 6, no. 2, 2011.
- [9] L. M. Hakim, “Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia,” *Nation State: Journal of International Studies (NSJIS)*, vol. 1, no. 1, pp. 60–89, 2018.
- [10] M. M. Rahman *et al.*, “Effect of work-family conflict on job satisfaction of academicians of private universities in Bangladesh: a structural equation modeling approach,” *Journal of Advanced Research in Social and Behavioral Sciences*, vol. 10, no. 1, pp. 1–8, 2018.
- [11] S. Z. Bin Tahir, H. Hanapi, N. Mufidah, A. Rahman, and V. U. Tuharea, “Revitalizing The Maluku Local Language In Multilingual Learning Model,” *International Journal of Scientific & Technology Research*, vol. 8, no. 10, pp. 2204–2208, 2019.

- [12] D. Ariyanto, D. G. Bengen, T. Prartono, and Y. Wardiatno, "The association of *Cassidula nucleus* (Gmelin 1791) and *Cassidula angulifera* (petit 1841) with mangrove in banggi coast, Central Java, Indonesia," *Aquaculture, Aquarium, Conservation & Legislation*, vol. 11, no. 2, pp. 348–361, 2018.
- [13] D. Gularso, M. Fairuzabadi, and R. Khasanatun, "The Development of Social Science Thematic Learning Media-Edpuzzel and Local Wisdom Based on Elementary School in Indonesia," in *1st UPY International Conference on Education and Social Science (UPINCESS 2022)*, Atlantis Press, 2022, pp. 361–378.
- [14] I. E. Kustiyah, "Batik sebagai identitas kultural bangsa Indonesia di era globalisasi," *None*, vol. 30, no. 52, p. 62476, 2017.
- [15] E. Yulianto, S. Prabawanto, J. Sabandar, and W. Wahyudin, "Pola matematis dan sejarah batik sukapura: Sebuah kajian semiotika," *JP3M (Jurnal Penelitian Pendidikan dan Pengajaran Matematika)*, vol. 5, no. 1, pp. 15–30, 2019.
- [16] D. Suherdiana, "Konsep Dasar Semiotika dalam Komunikasi Massa menurut Charles Sanders Peirce," *Ilmu Dakwah: Academic Journal for Homiletic Studies*, vol. 4, no. 12, pp. 371–407, 2008.
- [17] D. K. Meindrasari and L. Nurhayati, "Makna Batik Sidomukti Solo Ditinjau Dari Semiotika Sosial Theo Van Leeuwen," *WACANA: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, vol. 18, no. 1, pp. 57–67, 2019.
- [18] K. Z. Aksinta, "Repertoire dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori: Kajian Respons Estetik Wolfgang Iser," 2016.
- [19] S. Sumario *et al.*, "PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN 'Hakikat, Konsep dan Urgensi,'" 2022.
- [20] I. Widiaty, L. S. Riza, A. G. Abdullah, and S. R. Mubaroq, "Multiplatform application technology-based heutagogy on learning batik: A curriculum development framework," *Indonesian Journal of Science and Technology*, vol. 5, no. 1, pp. 45–61, 2020.
- [21] T. N. Syadiyah and J. Jumino, "Arsip Sebagai Dokumen Pendukung Untuk Pengajuan Hak Kekayaan Intelektual Batik Pekalongan," *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, vol. 8, no. 2, pp. 189–198, 2020.

- [22] N. W. M. Sujyanthi, “Budaya Perlindungan Hak Cipta Pada Ciptaan Seni Di Institut Seni Indonesia Denpasar,” *Segara Widya: Jurnal Penelitian Seni*, vol. 7, no. 1, pp. 31–35, 2019.
- [23] F. X. Rahyono, “Kearifan budaya dalam kata, edisi revisi,” 2017.
- [24] D. Hamid, “Dimensi-dimensi Metode penelitian pendidikan dan sosial,” *Bandung: Alfabeta*, 2013.
- [25] S. A. Mappasere and N. Suyuti, “Pengertian Penelitian Pendekatan Kualitatif,” *Metode Penelitian Sosial*, vol. 33, 2019.
- [26] R. Bougie and U. Sekaran, *Research methods for business: A skill building approach*. John Wiley & Sons, 2019.
- [27] J. W. Creswell and J. D. Creswell, *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications, 2017.
- [28] T. Rachmawati, “Metode pengumpulan data dalam penelitian kualitatif,” *UNPAR Press*, vol. 1, pp. 1–29, 2017.
- [29] A. A. Trixie, “Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia,” *Folio*, vol. 1, no. 1, pp. 1–9, 2020.
- [30] H. Herdiawanto and J. Hamdayama, “Cerdas, kritis, dan aktif berwarganegara,” *Jakarta: Erlangga*, 2010.
- [31] A. Kamil, A. Bakhtiar, and S. Sriyanto, “Pemilihan Bahan Pewarna Alam Batik Tulis di Usaha Kecil dan Menengah Semarang Menggunakan Metode Analytical Hierarchy Process (AHP)(Studi Kasus UKM Batik Semarang),” *Industrial Engineering Online Journal*, vol. 5, no. 2, 2016.

LAMPIRAN

REKAPITULASI PENGGUNAAN ANGGARAN 70% PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA TAHUN 2023 SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA

Judul Penelitian : Multiplisitas Motif Batik Refleksi Identitas Karakter Bangsa
Ketua Peneliti : Megawati Abiyatunnajah, SH, MH
NIP : 198706202022032002
Jurusan : Desain Komunikasi Visual/ Jurusan Desain/ Fakultas Seni Rupa
Dana 100% (disetujui) : Rp 8.000.000,-
Dana 70% : Rp 5.600.000,-

1. BAHAN					
No.	Item	Satuan	Volume	Harga Satuan (Rp)	Total (Rp)
1	Kertas HVS A4 70 gr SIDU	5	nm	55.000	275.000
2	Tinta Refill Printer Data Print Black	1	unit	35.000	35.000
3	Tinta Refill Printer Data Print Warna	1	unit	40.000	40.000
4	Bollpoint	1	dus	35.000	35.000
5	Blocknote	5	buah	20.000	100.000
6	Penjepit kertas	2	buah	5.000	10.000
7	Stapless	2	buah	25.000	50.000
8	Flashdisk	3	buah	80.000	240.000
9	Pensil 2b	1	dus	45.000	45.000
10	Cat Warna	1	buah	75.000	75.000
11	Kuas	10	buah	5.000	50.000
12	Kertas Gambar A3	5	buah	10.000	50.000
13	Kanvas	5	buah	25.000	125.000
14	Kertas Buffalo Warna	10	pack	7.000	70.000
Sub total (Rp.)					1.200.000

2. PENGUMPULAN DATA					
No.	Item	Satuan	Volume	Harga Satuan (Rp)	Total (Rp)
1	HR pembantu peneliti	20	OJ	25.000	500.000
2	Transport	2	OK	100.000	200.000
3	Biaya Konsumsi	4	OH	25.000	100.000
Sub total (Rp.)					800.000

3. SEWA PERALATAN					
No.	Item	Satuan	Volume	Harga Satuan (Rp)	Total (Rp)
1	Kamera Sony A9 Full Frame Mirrorless	1	unit	300.000	300.000
Sub total (Rp.)					300.000

4. ANALISIS DATA					
No.	Item	Satuan	Volume	Harga Satuan (Rp)	Total (Rp)
1	HR Sekretariat/ Administrasi Peneliti	2	OB	200 000	400 000
2	Transport	3	OK	100 000	300 000
3	Biaya Analisis Sample	2	unit	200 000	400 000
Sub total (Rp.)					1 100 000

5. PELAPORAN, LUARAN WAJIB, LUARAN TAMBAHAN					
No.	Item	Satuan	Volume	Harga Satuan (Rp)	Total (Rp)
1	Biaya publikasi artikel di jurnal nasional	1	paket	1 000 000	1 000 000
2	Penggandaan Laporan Kemajuan Penelitian	4	eks	300 000	1 200 000
Sub total (Rp.)					2 200 000

Total Penggunaan Anggaran (Rp.)					5 600 000
--	--	--	--	--	------------------



Yogyakarta, 9 September 2023
Peneliti

Megawati Ajiyatunnajah, SH, MH
NIP. 198706202022032002