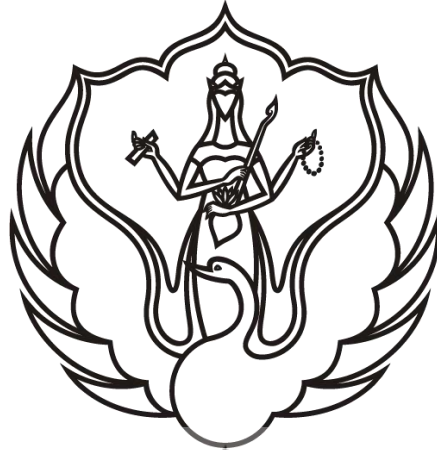


**LAPORAN AKHIR PENELITIAN
DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



Judul Penelitian
**Efektivitas *Project Based Learning* Pada Capaian Mata Kuliah Fotografi CetakTua,
Studi Kasus Pameran APHIC Week #3 ‘Eksplorasi’**

Peneliti :
Novan Jemmi Andrea, M.Sn. / 198612192019031009
Aji Susanto Anom Purnomo, S.Sn., M.Sn / 198910222019031007
Irfan Maulana / 2111177031

Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2023
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2023 tanggal 30 November 2022
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 280/IT4/HK/2023 tanggal 8 Mei 2023
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 2422/IT4/PG/2023 tanggal 9 Mei 2023

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2023

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

Judul Kegiatan : Efektivitas Project Based Learning Pada Capaian Mata Kuliah Fotografi Cetak Tua, Studi Kasus Pameran APHC Week #3 "Eksplorasi"

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 198612192019031009
NIDN :
Jab. Fungsional : DOSEN
Jurusan : Fotografi
Fakultas : FSMR
Nomor HP : 085246076267
Alamat Email : novan.jemmi@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 8.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2023

Anggota Peneliti (1)

Nama Lengkap : Aji Susanto Anom Purnomo, S.Sn., M.Sn.
NIP : 198910222019031007
Jurusan : Fotografi
Fakultas : FSMR

Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Irfan Maulana
NIM : 2111177031
Jurusan : FOTOGRAFI
Fakultas : SENI MEDIA REKAM



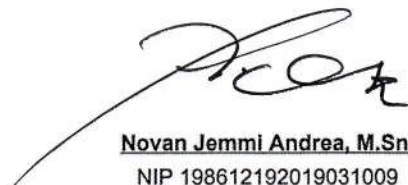
Mengetahui
Dekan Fakultas FSMR



Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP 196702031997021001

Yogyakarta, 13 November 2023

Ketua Peneliti


Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP 198612192019031009

Menyetujui

Ketua Lembaga Penelitian



Dr. Nur Sahid, M.Hum
NIP 196202081989031001

RINGKASAN

Prodi Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta merupakan satu-satunya perguruan tinggi seni yang mengajarkan fotografi cetak tua. Proses perkuliahan mata kuliah ini dijalankan model *Project Based Learning* (PBL). Namun demikian, analisis mengenai efektivitas PBL pada mata kuliah ini dan atau mata kuliah praktikum lainnya secara umum belum dilakukan. Kesenjangan ini menjadi permasalahan utama yang akan dideskripsikan melalui penelitian ini. Teori atau konsep yang digunakan yaitu tentang model PBL. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif Pameran *Alternative Photographic Process Week* (APHIC Week) #3 ‘Eksplorasi’ yang dikelola dan diikuti oleh mahasiswa angkatan 2021. Tahapan penelitian dimulai dari pengumpulan data, diantaranya berupa dokumen kegiatan pengelolaan pameran, karya seni yang dibuat mahasiswa, dan publikasi penyelenggaraan pameran. Selanjutnya disusul dengan tahapan pengolahan data, dan proses analisis serta deskripsi untuk menguraikan indikator efektivitas penerapan PBL. Berdasarkan analisis tentang pengalaman belajar dan strategi pengelolaan serta pelaksanaan pameran, efektivitas dan capaian peningkatan keterampilan teknis terwujud pada hasil eksplorasi teknis yang dilakukan mahasiswa untuk menghasilkan karya yang artistik. Sedangkan indikator efektivitas non teknis dicapai dari pengelolaan perencanaan dan pelaksanaan pameran oleh mahasiswa yang terlaksana dan mendapatkan atensi publik. Hal tersebut sekaligus merupakan aspek orisinalitas dari penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih sayang dan limpahan rahmat dan berkah-Nya sehingga laporan akhir Penelitian Dosen ISI Yogyakarta Skema Penelitian Dosen Pemula dengan judul Efektivitas *Project Based Learning* Pada Capaian Mata Kuliah Fotografi Cetak Tua, Studi Kasus Pameran APHIC Week #3 ‘Eksplorasi’ dapat diselesaikan tepat waktu.

Laporan akhir berisi capaian akhir penelitian yang sudah dilakukan dan dilengkapi dengan laporan pertanggung jawaban dan penggunaan anggaran sebesar 100 persen dari jumlah yang disetujui. Laporan akhir penelitian ini dapat dibuat atas dukungan dan kerjasama sejumlah pihak. Oleh karenanya, penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Rektor, para Wakil Rektor beserta jajaran pimpinan Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta
2. Bapak Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), ISI Yogyakarta.
3. Kepala LPPM ISI Yogyakarta, Dr. Nur Sahid, M.Hum.,
4. Para narasumber yang telah membantu dalam pencarian data untuk penelitian ini.
5. Rekan-rekan dosen yang bersama-sama mengajukan penelitian pada tahun ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan pada laporan akhir ini, sehingga penulis mengharapkan saran dan masukan dari semua pihak guna penyempurnaan laporan akhir dan laporan final nantinya.

Yogyakarta, 20 November 2023

Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
Aji Susanto Anom Purnomo, S.Sn., M.Sn.
Irfan Maulana

DAFTAR ISI

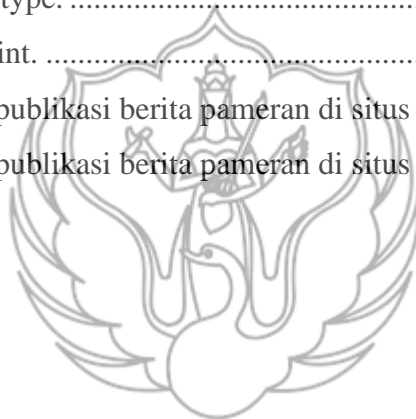
HALAMAN PENGESAHAN	2
RINGKASAN	3
KATA PENGANTAR	4
DAFTAR ISI	5
DAFTAR TABEL	6
DAFTAR GAMBAR	7
DAFTAR LAMPIRAN	8
BAB I	9
PENDAHULUAN	9
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
BAB III	14
Tujuan Penelitian	14
Manfaat Penelitian	14
BAB IV	15
METODE PENELITIAN	15
BAB V	16
HASIL YANG DICAPAI	16
BAB VII	26
KESIMPULAN	26
DAFTAR PUSTAKA	27
LAMPIRAN	28
Rekapitulasi penggunaan anggaran 70%	28
Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 70% (bermaterai)	30
Rekapitulasi penggunaan anggaran 30%	31
Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 30% (bermaterai)	33
Bukti submission artikel ilmiah pada jurnal yang terakreditasi Sinta dan terindeks Garuda	34
Artikel Jurnal	35

DAFTAR TABEL



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Roadmap Penelitian	13
Gambar 2. Pertemuan tatap muka perkuliahan Fotografi Cetak Tua.....	16
Gambar 3. Logo Pameran.	18
Gambar 4. Desain Maskot Pameran Eksplorasa.	18
Gambar 5. Poster Pameran APHIC WEEK #3 Eksplorasa.....	19
Gambar 6. (kiri) Kurasi pertama, (kanan) kurasi kedua.	20
Gambar 7. Rapat-rapat persiapan pameran.	20
Gambar 8. Wawancara dengan Radio SAKA FM.	21
Gambar 9. Tangkapan layar berita pameran eksplorasa di situs berita Radar Jogja.....	21
Gambar 10. Suasana Pembukaan Pameran.	22
Gambar 11. Tur Kuratorial.	22
Gambar 12. Presentasi publik mahasiswa.....	23
Gambar 13. Lokakarya Cyanotype.	23
Gambar 14. Lokakarya salt print.	23
Gambar 15. Tangkapan layar publikasi berita pameran di situs Kantor Berita Antara Foto...24	
Gambar 16. Tangkapan layar publikasi berita pameran di situs kompas.id	25



DAFTAR LAMPIRAN

Rekapitulasi penggunaan anggaran 70%.....	28
Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 70% (bermaterai).....	30
Rekapitulasi penggunaan anggaran 30%.....	31
Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 30% (bermaterai).....	33
Bukti submission artikel ilmiah pada jurnal yang terakreditasi Sinta dan terindeks Garuda.....	34
Artikel Jurnal.....	35



BAB I

PENDAHULUAN

Terdapat anomali yang dapat diamati di tengah-tengah antusiasme terhadap fotografi digital yang serba canggih saat ini. Anomali tersebut adalah rekonstekstualisasi fotografi analog melalui kemunculan komunitas atau individu yang kembali menekuni fotografi analog, seperti Bersoreria FILM LAB & SUPPLY Developing & Scanning di Yogyakarta dan Wash & Burn di Jakarta (Irwandi et al., 2022). Fotografi analog sangat jarang diajarkan di instansi Pendidikan formal fotografi, terlebih di luar institusi pendidikan. Program Studi (Prodi) Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta adalah salah satu perguruan tinggi seni yang konsisten mengajarkan fotografi analog kepada mahasiswanya melalui dua mata kuliah wajib yaitu mata kuliah Fotografi Hitam Putih dan mata kuliah Fotografi Cetak Tua. Bahkan, fotografi cetak tua adalah sebuah mata kuliah yang hanya diajarkan di Prodi Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta.

Sebagai upaya untuk mencapai tujuan akhir dari mata kuliah yang sudah disebutkan sebelumnya, maka proses pembelajaran mata kuliah Fotografi Cetak Tua dijalankan dengan pendekatan model Project Based Learning (PBL) yang berpusat pada mahasiswa. Santyasa & Sukadi dalam Susilowaty (Susilowaty) menjabarkan PBL adalah model pembelajaran yang memberikan peluang kepada mahasiswa untuk menyusun dan mengelaborasi aktivitas belajar secara otonom dengan melibatkannya dalam tugas-tugas yang membutuhkan pemecahan masalah berkaitan dengan konsep dan prinsip suatu disiplin ilmu. PBL menjadi strategi pembelajaran alternatif untuk mata kuliah yang menuntut penguasaan keterampilan teknis dan penguatan keterampilan nonteknis dengan tujuan untuk meningkatkan kompetensi hasil belajar para mahasiswa (Baysha and Astuti). Melalui metode PBL mahasiswa biasanya bekerja sama untuk memecahkan masalah tertentu melalui pelaksanaan sebuah proyek dengan tujuan untuk mengembangkan dan menghasilkan produk, hingga mengevaluasi proses pelaksanaan proyek tersebut (Kokotsaki et al.). Secara umum, model PBL ini dijalankan melalui tiga tahapan yaitu perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi (Lestari and Yudhanegara). Lebih jauh, proses pembelajaran modern menuntut agar mahasiswa memiliki keterampilan komunikasi yang baik, kolaboratif, dan berpikir tingkat tinggi (Tarliany et al.).

Capaian akhir mata kuliah disusun berdasarkan beberapa pertimbangan yang tujuannya untuk meningkatkan minat mahasiswa terhadap apa yang dipelajari. Capaian akhir yang disusun juga mempertimbangkan hasil pembelajaran komprehensif yang ditandai

dengan perubahan tingkah laku pada aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik melalui keterlibatan mahasiswa dalam sebuah proyek bersama yang mencerminkan pengalaman proses belajar yang sudah dijalani (Anwar et al.) Dalam pelaksanaannya, PBL ini juga dijalankan secara inovatif dengan mempertimbangkan tingkatan pembelajaran taksonomi Bloom yaitu mengingat (*remembering*) dan memahami (*understanding*) hingga level menerapkan (*applying*) dengan tujuan membangun budaya belajar mandiri dan berfikir kritis melalui evaluasi hasil praktik mandiri (Anderson et al.; Farida et al.). Level menerapkan yang disertai dengan proses evaluasi ini dapat dimasukkan dalam kategori berpikir tingkat tinggi atau *High Order Thinking Skills* (HOTS) (Susilowati and Sumaji).

Capaian akhir mata kuliah Fotografi Cetak Tua berupa pameran bersama oleh seluruh mahasiswa. Terbaru, menandai berakhirnya masa perkuliahan Fotografi Cetak Tua pada semester gasal 2022/2023, mahasiswa Prodi Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta, Angkatan 2021 menggelar APHIC WEEK #3 “Eksplorasi” di Pendhapa Art Space pada 29 Desember 2022 – 4 Januari 2023.

Capaian akhir pembelajaran berupa pameran ini juga ditujukan untuk memberikan hasil belajar yang komprehensif yang ditandai dengan perubahan tingkah laku pada aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik melalui keterlibatan mahasiswa dalam sebuah proyek bersama yang mencerminkan pengalaman proses belajar yang sudah dijalani (Anwar et al.) Berdasarkan penjabaran diatas, penelitian mengenai pola pembelajaran dengan model PBL memiliki urgensi yang tinggi untuk dilakukan karena akan menjadi sebuah model yang dapat dijadikan rujukan bagi mata kuliah dengan karakter serupa, yaitu mata kuliah praktikum. Sebagai salah satu anggota tim pengajar pada mata kuliah ini, pengalaman empiris terkait pelaksanaan pembelajaran hingga pendampingan pengelolaan pameran kepada mahasiswa menjadi aspek penting lainnya untuk dapat menguatkan deskripsi secara komprehensif sejak masa pembelajaran, persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasinya. Oleh karenanya, rumusan masalah yang diajukan pada penelitian ini adalah bagaimana efektivitas pembelajaran dengan model *Project Based Learning* (PBL) dalam meningkatkan keterampilan teknis penciptaan karya dan keterampilan non teknis pengelolaan pameran oleh mahasiswa.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

Penelitian Penelitian terdahulu

1. **Meta Analisis Efektivitas Model Pembelajaran Project-Based Learning.** Penelitian ini dilakukan oleh Tania Octavia Harahap dan Riki Mukhaiyar pada tahun 2020. Hasil penelitian yang dimuat di JTEV (Jurnal Teknik Elektro dan Vokasional) menunjukkan efektivitas model pembelajaran *Project Based Learning* berdasarkan jenjang pendidikan terhadap peserta didik baik pada tingkat Siswa maupun Mahasiswa, Selain itu, metode meta analisis yang dilakukan terhadap model PBL menghasilkan pengaruh positif terdahulu (Harahap & Mukhaiyar, 2020).
2. **Implementasi Pameran Fotografi Berbasis *Project Based Learning* Program Studi Teknologi Pendidikan di Mataram.** Penelitian ini dilakukan terhadap produk foto-foto berbasis PBL oleh mahasiswa. Penelitian ini menganalisis penerapan model PBL pada Mata Kuliah Produksi Media Grafis Foto dan Slide. Penelitian ini menunjukkan bahwa mahasiswa memproduksi tugas foto dengan pendekatan PBL yaitu dengan eksperimen bebas dan kolaborasi sehingga menghasilkan produk foto yang memiliki muatan informasi dengan muatan inovatif (Baysha & Astuti, 2016). Penelitian ini tidak membahas mengenai efektivitas PBL terhadap peningkatan keterampilan siswa, melainkan mendeskripsikan, mengetahui hasil, dan mengidentifikasi kendala implementasi pameran fotografi berbasis PBL tersebut.
3. Pengaruh Model Pembelajaran Project Based Learning Terhadap Peningkatan Kemampuan Self-Regulated Learning Mahasiswa Universitas Advent Indonesia. Penelitian dari Nora Susilowaty yang dilakukan terhadap self-regulated learning mahasiswa, kemampuan kognitif, afektif, juga kemampuan lainnya ini menunjukkan hasil peningkatan yang baik setelah diterapkan dengan model PBL. Penelitian ini berpusat pada analisis pola belajar mahasiswa saat pembelajaran dijalankan dengan model PBL. Penelitian ini dipublikasikan di Jurnal Pedagogik, Volume 3 Nomor 1, February 2020, halaman 71 – 80 (Susilowaty, 2020) .

Berdasarkan beberapa penjabaran mengenai penelitian terdahulu dengan topik model pembelajaran PBL, dapat diasumsikan bahwa penelitian-penelitian terdahulu berpusat pada analisis terhadap penerapan model pembelajaran tersebut melalui pendeskripsian pola pembelajaran dengan melihat hasil dan kendalanya. Sedangkan pada penelitian yang akan