

BAB VI

KESIMPULAN

Berdasarkan serangkaian uraian-uraian yang dikemukakan oleh penulis tentang analisis semiotika Roland Barthes dan nilai-nilai keprajuritan pada konser memperingati Hari Pahlawan 10 November 2021 oleh KHP Krido Mardhowo yang dilaksanakan oleh abdi dalem musik. Dalam bab ini peneliti membuat ringkasan berupa simpulan mengenai penelitian yang telah diuraikan atau didiskripsikan.

Penanda dan petanda dalam konser memperingati Hari Pahlawan 10 November 2021 oleh KHP Krido Mardhowo yang dilaksanakan oleh abdi dalem musik adalah analisis video sampai ke bagian terkecil sehingga tidak terlewat bahwa bagian tersebut menjalin hubungan. Makna penanda dan petanda menyiratkan bahwa Yogyakarta adalah salah satu kota sebagai wadah yang dapat mengajarkan masyarakat umum dalam cara melestarikan budaya dan terus berinovasi dalam kemajuan teknologi dan jaman sehingga semua kegiatan Kraton Jogja dapat mendorong masyarakat sekitar untuk saling hormat menghormati budaya. Nilai-nilai keprajuritan yang terdapat pada perseorangan abdi dalem sangat mengesankan karena di dalam video terdapat pesan berupa kerja keras, peduli sosial, dan tanggung jawab.

Penggunaan kanal youtube sebagai media live streaming merupakan salah satu cara yang bisa dijadikan kegiatan pendidikan atau pembinaan kepada masyarakat luas dalam nilai-nilai keprajuritan Kraton Jogja yang tidak akan berubah oleh waktu maupun perkembangan jaman di tengah arus globalisasi sehingga dapat mengurangi kenakalan atau kebobrokan moral bangsa. Dan bagi KHP Krido Mardhowo Kraton Jogja hendaknya selalu menyebar luaskan informasi terkini aktivitas di dalam Keraton Ngayogyakarta dalam menjaga dan melestarikan budaya agar dapat memotivasi generasi muda untuk mencintai budaya.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] D. Daniswari, “Keraton Yogyakarta: Sejarah Berdiri, Arsitek, Isi, dan Fungsi Bangunan,” *Kompas*, 2022.
<https://yogyakarta.kompas.com/read/2022/01/15/133246778/keraton-yogyakarta-sejarah-berdiri-arsitek-isi-dan-fungsi-bangunan?page=all> (accessed May 03, 2023).
- [2] Admin Kraton Jogja, “KHP Kridhomardowo Keraton Yogyakarta Terima Abdi Dalem Secara Terbuka,” *Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat*, 2021.
<https://www.kratonjogja.id/peristiwa/133-khp-kridhomardowo-keraton-yogyakarta-terima-abdi-dalem-secara-terbuka/> (accessed May 03, 2023).
- [3] Admin Kraton Jogja, “Berita Peristiwa Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat,” *Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat*, 2021. <https://www.kratonjogja.id/peristiwa/> (accessed May 03, 2023).
- [4] Admin Kraton Jogja, “Pentas Musikan Mandalasana Kembali Hadir Peringati Hari Pahlawan,” *Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat*, 2021.
<https://www.kratonjogja.id/peristiwa/168-pentas-musikan-mandalasana-kembali-hadir-peringati-hari-pahlawan/> (accessed May 03, 2023).
- [5] Admin Kraton Jogja, “Peringati Peristiwa 6 Jam di Jogja, Keraton Yogyakarta Gelar Pentas Musikan Mandalasana,” *Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat*, 2021.
<https://www.kratonjogja.id/peristiwa/134-peringati-peristiwa-6-jam-di-jogja-keraton-yogyakarta-gelar-pentas-musikan-mandalasana/> (accessed May 03, 2023).
- [6] D. O. Chandra, A. D. Hagijanto, and B. D. Arini, “Representasi Karakteristik Militer Pada Masyarakat Sipil di Surabaya,” *J. DKV Adiwarna*, vol. 1, no. 10, p. 16, 2017.
- [7] L. K. Wardani, “Pengaruh pandangan sosio-kultural Sultan Hamengkubuwana IX terhadap eksistensi Keraton Yogyakarta,” *J. Masy. dan Kebud. Polit.*, vol. 25, no. 1, pp. 56–63, 2012.
- [8] D. K. Widyastuti, “Representasi Feminitas Pada Karakter Affandi Dalam Film 3 Dara.” FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN, 2018.
- [9] S. H. D. Arini and D. Supriadi, “Karakter Musik Etnik Dan Representasi Identitas Musik Etnik,” *Panggung*, vol. 25, no. 2, 2015.
- [10] N. Rifa, “Roland Barthes’ denotation, connotation and myth in the change of four Starbucks Logo: A study of Semiotics.” Universitas Darma Persada, 2018.
- [11] P. M. Narselina, “Analisis Bentuk Musikal dan Struktur Lagu Tanah Airku Karya Ibu Soed Aransemen Joko Suprayitno untuk Duet Vokal dan Orkestra.” Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2015.
- [12] T. C. Indonesia, “Sejarah Singkat Peringatan Hari Pahlawan, Berawal Pertempuran Surabaya,” 2022. <https://www.cnnindonesia.com/edukasi/20221108100908-569-870880/sejarah-singkat-peringatan-hari-pahlawan-berawal-pertempuran-surabaya>. (accessed Oct. 30, 2023).
- [13] E. C. R. Jogja, “Gelar Konser, Abdi Dalem Bawakan Lagu Perjuangan,” *Radar Jogja*, 2021. <https://radarjogja.jawapos.com/jogja/653130401/omah-wedang-boga-sampir-layak-dikunjungi> (accessed Oct. 30, 2023).
- [14] D. Dominggus and M. Th, “PERANAN KARAKTER DALAM PENGABDIAN ABDI DALEM KERATON YOGYAKARTA,” *IMPLEMENTASI Pendidik. AGAMA*

DAN Pendidik. Karakter, p. 190.

- [15] I. H. Pradiptama, “Sikap Abdi Dalem Keraton Yogyakarta Terhadap Akulturasi.” Universitas Mercu Buana Yogyakarta, 2017.
- [16] M. Y. Muhammad Yusuf, “ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER PADA IKLAN MENJADI YANG TERBAIK DENGAN INTERNET TERBAIK TELKOMSEL.” UNIVERSITAS ISLAM MAJAPAHIT MOJOKERTO, 2019.
- [17] Admin Kraton Jogja, “Pranakan, Busana Abdi Dalem Jaler,” 2019. <https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/31-pranakan-busana-abdi-dalem-jaler/> (accessed Oct. 28, 2023).
- [18] T. I. Verelladevanka Adryamarthanino, “Mengapa Yogyakarta Disebut sebagai Kota Pelajar?,” 2023. <https://www.kompas.com/stori/read/2023/09/01/180000479/mengapa-yogyakarta-disebut-sebagai-kota-pelajar-?page=all>. (accessed Oct. 28, 2023).
- [19] R. Vetter, “Gendhing Sekaten.(2010) 2020 Gendhing Pahargyan.(2012) 2020 Gendhing Kurmat Dalem. 2020 Gendhing Gati.(2015) 2020 Gendhing Gati Volume 2. 2020 Gendhing Soran Volume 1. 2021,” *Ethnomusicology*, vol. 66, no. 2, pp. 349–359, 2022.
- [20] Dinas Kebudayaan Yogyakarta, “Kraton: Bangsal Mandalasana,” 2022. <https://jogjacagar.jogjaprov.go.id/detail/159/kraton-bangsal-mandalasana> (accessed Oct. 28, 2023).

