

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Penciptaan karya seni “Representasi Bunga dalam Fotografi Ekspresi” menghadirkan tantangan yang sangat menarik karena *scano graphy* merupakan perkembangan teknik baru dari ide lama. Dengan menggunakan media digital berupa mesin *scanner*, penulis mendapatkan pengalaman dan pemahaman dalam proses berkarya yang baru. Penulis mendapat pengembangan baik dari segi visual maupun secara teknik dengan pemanfaatan media *scanner* untuk mewujudkan karya seni fotografi yang berbeda.

Dinamika perasaan yang ada dalam pribadi penulis menjadi sebuah sarana pengekspresian ide-ide. Representasi perasaan sebagai ajang ‘curhat’ tentang kondisi yang pernah dialami seperti perasaan memaknai kehidupan, perasaan terluka, tertekan, kasih sayang, dan bahagia diungkapkan dengan menggunakan bahasa bunga. Setiap karya *scanography* yang diciptakan oleh penulis menghadirkan sebuah visual yang bertujuan memberi sebuah pesan tentang yang ingin disampaikan dalam masing-masing karya. Walau interpretasi orang berbeda-beda, itu menambah nilai tambah bagi karya yang dibuat penulis sehingga perbedaan persepsi dalam menilai karya memiliki keindahan yang tidak ternilai harganya.

## B. Saran

Menjalani proses penciptaan karya seni dengan durasi waktu yang singkat tentu membutuhkan strategi tertentu. Memilih perasaan sebagai tema penciptaan tugas akhir ini tentu bukanlah kebetulan belaka. Karya-karya yang diciptakan sebelum-sebelumnya kebanyakan memilih perasaan untuk dijadikan tema, baik untuk kepentingan pribadi maupun tugas kuliah. Butuh waktu membangun sebuah perasaan kemudian mengembangkannya menjadi sebuah ide penciptaan. Terlebih teknik *scannography* merupakan teknik yang belum banyak digandrungi oleh seniman-seniman fotografer dalam penciptaan karya seninya. Sehingga proses belajar otodidak pun membutuhkan waktu untuk bereksplorasi terhadap media yang digunakannya.

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini beberapa kendala teknis yang dihadapi terjadi pada peralatan yang digunakan. Kendala awal penciptaan tugas akhir ini dikarenakan tipe *scanner* Canoscan 3300 ex merupakan tipe *scanner* lama yang tidak dapat terinstal pada laptop ber*windows* 8. Agar dapat tersambung penulis menggunakan alternatif laptop AXIO M540 SR yang mempunyai spesifikasi menggunakan *windows XP*. Kendala kedua yang dihadapi penulis juga disebabkan karena kapasitas memori laptop yang minim dan tipe laptop yang lama membuat laptop mudah panas dan sering hank, sehingga proses pembuatan karya terkadang sedikit terlambat. Namun kendala teknis ini dapat dihadapi penulis dengan mengatur waktu lama penggunaan laptop dan *scanner*.

Strategi berikutnya adalah soal objek penciptaan. Setelah tema didapat, kadangkala hal yang sulit juga memilih objek bunga. Di penciptaan karya ini,

objeknya adalah bunga dan benda-benda disekitar yang menjadi keseharian. Pemilihan kedua objek ini merupakan sebuah pemikiran kontemplatif mengenai pemaknaan sebuah benda.

Untuk memudahkan pembuatan penciptaan karya ada baiknya memerlukan konsep yang matang karena dengan begitu saat eksekusi akan menjadi lebih mudah. Persiapan alat, bahan dan objeknya pun harus lebih di pikirkan agar kesesuaian ide dan pesan dapat disampaikan. Tidak lupa juga mengingatkan untuk mendokumentasikan (teks, foto, video) segala proses saat menjalani penciptaan karya seni, baik itu observasi, perumusan gagasan, eksplorasi/eksperimentasi, maupun saat eksekusi pemotretan. Pendokumentasian juga perlu dilakukan sebagai rekam jejak dan pengingat karena adakalanya manusia sering lupa. Penulis berharap apa yang di ungkapkan lewat karya *scanography* ini memberikan gambaran yang positif sehingga bisa memotivasi teman-teman dalam berkarya selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber dari buku

- Ajidarma, Seno Gumira. 2001. *Kisah Mata*. Yogyakarta: Galang Press.
- Ahmadi, Abu. dan M. Umar M.A. 1992. *Psikologi Umum*. Surabaya: PT. Bina Ilmu.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual 'Konsep, Isu dan Problem Ikonitas'*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna, 'Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi'*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Herusatoto, Budiono. 1991. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita.
- Marjanin, Muchlis dan Hadmadi M. 1982. *Ilmu Hayat Dalam Pertanian (Jilid I Botani)*. Jakarta: Yasaguna.
- Pusat Bahasa, Departemen Nasional. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sugiarto, Atok. 2014. *Seni Digital Kiat-Kiat Membuat Foto Tanpa Kamera*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Susanto, Mike. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa Edisi Revisi*. Yogyakarta: DictiArt Lab, Bali: Jagad Art Space.
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Walgito, Bimo. 1990. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: ANDI.

### Sumber dari Skripsi

- Nugroho, Gunawan Edy. 2003. "Eksplorasi Fotogram Sebagai Karya Fotografi". Skripsi. Program Studi S-1 Fotografi Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.
- Sulistiyani, Nanik. 2013. "Kajian Semiotika Karya-Karya Angki Purbandono". Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.

Yunanto, Deddy. 2004. "Bunga Sebagai Inspirasi Karya Seni Grafis". Skripsi. Program Studi S-1 Seni Grafis Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

### **Sumber dari Internet**

<https://en.wikipedia.org/wiki/Scanography/>, diakses pada tanggal 15 Maret 2016, pada pukul 22.20 WIB

<http://weekendnotes.com/im/002/06/angki-purbandono-king-of-purple1.jpg>, (diakses pada tanggal 16 Maret 2016, pada pukul 08.15 WIB).

<http://illusion.scene360.com/art/95252/anna-o-photography/>, (diakses pada tanggal 8 September 2016, pada pukul 19.00 WIB).

<http://annaophotography.blogspot.co.id/>, (diakses pada tanggal 8 September 2016, pada pukul 19.00 WIB).

<http://utobia.tumblr.com/>, (diakses pada tanggal 16 Maret 2016, pada pukul 10.30 WIB).

