

## BAB V

### PENUTUP

Banyak hal terkait dalam proses kreatif yang akhirnya semua bermuara pada apa yang disebut “penciptaan”. Latar belakang yang mendasari seluruh karya Tugas Akhir ini adalah keinginan untuk penciptaan karya seni grafis yang berangkat dari fenomena kerusakan alam dengan menampilkan imaji akannya.

Alam merupakan karunia Tuhan yang harus disyukuri, detail alam sungguh sangat kaya dan beragam. Kemanfaatan alam bagi kehidupan sudah tidak diragukan lagi, bahkan bisa dibilang tanpa alam manusia serta makhluk hidup lainnya tidak mungkin bisa melangsungkan kehidupannya.

Oleh karena manfaat alam yang sedemikian banyak dan penting bagi kehidupan manusia, maka tidak terhindarkan upaya-upaya untuk memanfaatkan alam secara maksimal bagi pemenuhan kebutuhan hidup manusia. Namun pada perkembangannya eksplorasi alam tidak semata untuk kebutuhan pokok hidup manusia tetapi justru mengarah pada eksplorasi untuk mendapat keuntungan finansial dengan cara mengeksploitasi alam.

Eksplorasi alam pada akhirnya menyebabkan kerusakan pada alam. Bentuk kerusakan alam sudah sering kita rasakan. Sebagai contoh; meningkatnya suhu udara, banjir, kekeringan, angin topan serta rusaknya berbagai ekosistem.. Mengingat besarnya dampak yang ditimbulkan dari kerusakan alam maka segala bentuk pengeksploitasian alam harus dihentikan. Menyaksikan bentuk kerusakan alam yang sedemikian

menghawatirkan menumbuhkan empati pada diri penulis

Melalui karya seni grafis, diwujudkan dalam imaji akan kerusakan alam berdasarkan pengalaman, pengamatan pribadi serta dari pemberitaan media massa. Suasana ngeri, ketrugisan dan kehancuran adalah imaji yang muncul dari pengamatan penulis terhadap fenomena kerusakan alam yang terwujud dalam karya Tugas Akhir. Imaji akan kerusakan alam diwujudkan ke dalam karya seni grafis dengan melakukan stilisasi serta penggabungan berbagai objek seperti manusia, spiral, rumah, sendok, tetumbuhan serta binatang yang membentuk suasana surealistik. Pewujudan imaji yang didasari empati serta pilihan estetika pada karya-karya dalam Tugas Akhir ini, diharapkan mampu mewakili pengalaman dan pemahaman penulis tentang kerusakan alam. Secara keseluruhan dapat dikatakan bahwa, imaji yang didasari dengan empatilah yang membuat karya grafis ini tampak seperti yang telah tercipta untuk Tugas Akhir ini.

Dalam penyelesaiannya Tugas Akhir ini telah melalui berbagai tantangan baik pada aspek teoretik maupun aspek teknik dalam penciptaan karya. Dengan segala kekurangan yang ada dalam Tugas Akhir ini, diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Studi Seni Rupa Murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam bidang seni grafis dan selanjutnya agar mampu memberikan manfaat yang sebesar-besarnya kepada seluruh masyarakat.

Akhir kata; penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada semua pihak dan orang-orang yang selama ini turut membantu di dalam proses kreativitas penciptaan penulis.

## DAFTAR PUSTAKA

- Capra, Fritjof, *The Hidden Connections*, Andya Primanda (pent.), Yogyakarta: Jalasutra, 2004
- Feldman, Edmund Burke, *Ars As Image And Idea*, New Jersey: The University of Georgia, 1967
- Ferb, Peter, *Ekologi*, Abdul Salam Rasjidi (pent.), Jakarta: Tira Pustaka (ed. Pustaka Time Life), 1983
- Harsono, FX, “Upaya Seni Cetak Grafis Menemukan Momentum Baru”, Makalah Seminar Jogja Printmaking, Yogyakarta, 2007
- Huijbers, Theo, *Manusia Merenungkan Dunianya*, Yogyakarta: Kanisius, 1987
- Langer, Suzanne K., *Problematika Seni*, FX, Widaryanto (pent.), Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia, 1988
- Mangunwijaya, YB, *Wastu Citra*, Jakarta: Gramedia, 1988
- Moeliono, Anton M. (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: PN Balai Pustaka, 1999
- Redaksi Kompas, “Banjir di Jatim Meluas”, dalam Kompas, Jakarta, Minggu, 1 Maret 2009
- Sabana, Setiawan, *Refleksi Seni Rupa Indonesia Dulu, Kini dan Esok*, Jakarta: Balai Pustaka, 2000
- Sale, Kirkpatrick, *Revolusi Hijau*, Matheos Nalle (pent.), Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1996
- Shiva, Vandana, *Bebas Dari Pembangunan, Perempuan, Ekologi dan Perjuangan hidup di India*, Hira Jhamtani (pent.), Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1997
- Sidik, Fadjar, “Diktat Kuliah Tinjauan Seni I”, Yogyakarta: STSRI ASRI, 1985
- Sp., Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise-bekerja sama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2000

\_\_\_\_\_, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*,  
Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Tedjoworo, H, *Imaji dan Imajinasi, Suatu Telaah Filsafat Posmodern*,  
Yogyakarta: Kanisius, 2001

