

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir ini mengusung konsep karya busana dengan motif origami. Origami adalah sebuah seni melipat kertas yang berasal dari negara Jepang yang diterapkan pada furnitur, dekorasi, alat persembahan hingga permainan anak kecil. Bentuk origami pada karya tugas akhir ini akan diambil dari bentuk perahu kertas. Sebagai motif utama, origami perahu kertas sendiri terinspirasi dari kenangan pada masa kecil peneliti yang memiliki hubungan erat dengan permainan origami, origami perahu kertas ini bukan hanya sekedar objek semata, melainkan juga sebagai pengingat akan cerita dan memori kenangan di masa kecil. Dari proses pembuatan origami perahu kertas, akan terbentuk garis geometris hasil dari lipatan kertas pada tiap sisi-sisi origami, lipatan lipatan tersebut membentuk sebuah bentuk motif yang kemudian akan distilasi dan diaplikasikan pada busana kasual *menswear* dengan menerapkan teknik batik tulis dan sulam sashiko.

Proses penciptaan tugas akhir dengan sumber ide origami perahu kertas ini menerapkan metode dari S.P.Gustami dalam tahap penciptaannya. Dengan metode ini penulis melalui beberapa tahap dalam proses penciptaan karya, diantaranya; eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Tahap eksplorasi diawali dengan mengkaji sumber ide dan mengamati dengan seksama agar nantinya memudahkan proses perancangan visual dan penerapan dari sumber ide tersebut kedalam busana. Selain itu pada tahap ini penulis juga mengumpulakn refrensi visual, data dan refrensi penulisan yang dimana tiga hal tersebut diperoleh dari berbagai macam sumber seperti; internet, buku cetak maupun non-cetak, dan sumber penulisan lainnya. Lalu kemudian data refrensi yang telah diperoleh tersebut dijadikan satu dan penulis mampu menentukan seperti apa *moodboard* dari penciptaan karya ini. Selanjutnya penulis membuat 10 sketsa alternatif yang kemudian dikerucutkan menjadi 7 sketsa terpilih dan 6 diantaranya diwujudkan

kedalam karya busana. Dalam tahap perancangan ini penulis merapkan teori estetika dan teori ergonomi didalamnya dengan acuan teknik batik, sulam dan konsep busana kasual untuk menentukan komposisi motif, visual, kombinasi warna dan pemilihan bahan.

Selanjutnya tahap yang dilakukan ialah perwujudan karya desain yang sudah dibuat dipindahkan diatas lembaran kain dengan ukuran sesungguhnya. Kain yang sudah diberi pola dan dipotong sesuai polanya lanjut ke proses pembatikan, pewarnaan, pelorodan hingga kain siap dipotong dijahit menjadi sebuah karya busana. Setelah proses penjahitan selesai busana akan melalui tahap *finishing*, pada tahap inilah bersamaan dilakukan pembuatan motif dengan menerapkan teknik sulam sashiko pada busana. Bahan utama yang digunakan pada karya ini ialah kain katun rayon. Pemilihan bahan tersebut dikarenakan visual bahan yang tidak kaku, lembut dan juga dingin bila dikenakan.

Penciptaan karya tugas akhir ini mewujudkan enam karya busana kasual pria, dengan judul koleksi “kenangan perahu kertas”. Karya pertama yaitu atasan collarless dengan shortpants. Karya kedua berupa atasan lengan panjang tanpa kerah dengan siluet menyerupai beskap dan celana jort shorts. Karya ketiga berupa outer lengan panjang dengan shortpants. Karya keempat berupa kemeja lengan pendek dengan celana panjang loose. Karya kelima berupa kemeja lengan pendek dengan shortpants. Dan karya terakhir berupa atasan collarless dengan celana panjang loose.

Selain itu, beberapa pencapaian yang dirasa oleh penulis dari penciptaan karya ini salah satunya ialah rasa kepuasan, karena dalam penciptaan setiap karya penulis juga menuangkan rasa senang dan gembira karena akhirnya penulis mampu sampai ditahap ini. Meskipun karya ini belum sempurna, secara keseluruhan dalam penciptaan karya seni batik ini penulis merasa sudah cukup baik secara teknik maupun visual dengan pemilihan media dan konsep yang dirasa tepat untuk memvisualkan karya ini, bahkan selama proses pengerjaan pun dirasa aman dan nyaman digunakan dibandingkan teknik lainnya. Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini penulis

berusaha untuk menyampaikan dan mengingat kembali memori masa kecil penulis. Hal itu divisualkan baik dari pemilihan sumber ide, model dan juga pemilihan warna yang diterapkan pada busana. Dari karya ini penulis berharap agar generasi muda lebih tertarik dan menggunakan batik sebagai media untuk berekspresi dan berkarya. Agar kedepannya batik tetap lestari dan semakin banyak generasi muda yang berinovasi dengan salah satu warisan budaya Indonesia ini.

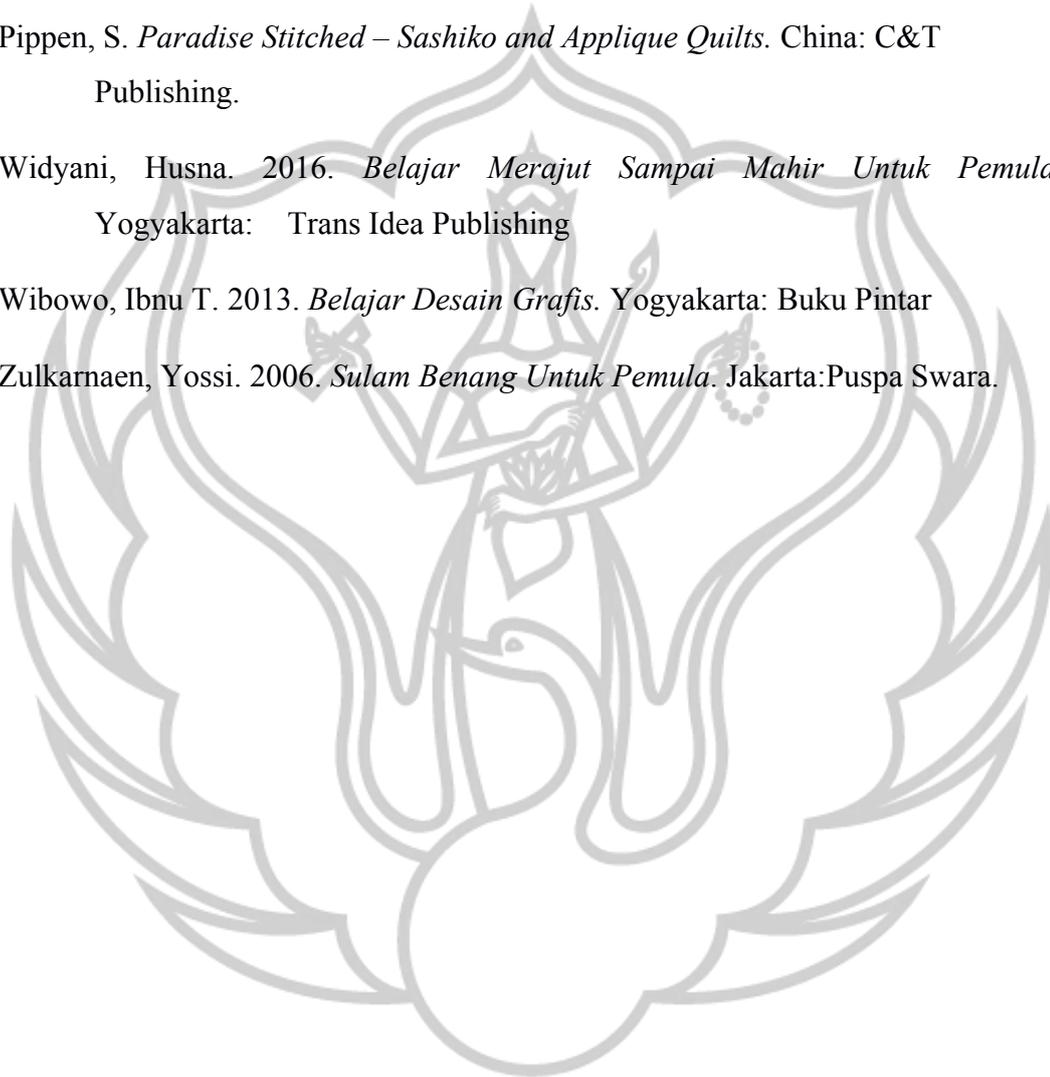
B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan karya busana dan laporan yang berjudul “*Origami Perahu Sebagai Motif Pada Busana Kasual Menswear*” memberikan sebuah pesan dan kesan yang patut digunakan sebagai pembelajaran. Dalam menciptakan sebuah karya jangan pernah setengah-setengah dalam mengambil langkah. Jalani setiap prosesnya dengan semaksimal mungkin. Dalam prosesnya, penciptaan sebuah karya tidak perlu tergesa-gesa tapi juga jangan terlalu santai. Pengelolaan waktu yang baik sangatlah perlu untuk hasil karya yang lebih maksimal. Setelah terselesaikannya karya Tugas Akhir, diharapkan bisa menambah pengetahuan, wawasan, dan dapat menjadi motivasi untuk terus berkarya. Semoga dengan karya ini dapat mengembangkan apresiasi seni di kalangan mereka yang tertarik dan ingin belajar tentang batik dan busana.

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar L.Ph, Wadjis. 1980. *Filsafat Estetika (Sebuah Pengantar)*. Yogyakarta: Nur Cahya
- Anwar, Wadjiz. 1980. *Filsafat Estetika*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Briscoe, S. (2016). *The Ultimate Sashiko Sourcebook: Pattern, Project and Inspiration*. Country: D&C Publisher
- Darmawan, Prayudi. 2023. *Perahu Kertas sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis*. (Skripsi Sarjana, ISI YOGYAKARTA).
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Guntur. 2004. *Ornamen: sebuah pengantar*. Surakarta: ISI Press.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur-Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Hendra, Amin. 2017. *Fashion Merchandising*. Yogyakarta.
- H. Santoso Doellah. 2002. *Batik : Pengaruh Zaman dan Lingkungan*. Solo.
- Hasan, V.Retna. 2012. *Studi Komparasi Motif Batik Parang Rusak Barong Gaya Yogyakarta Dan Gaya Surakarta*. Literasi, 2(1): 71-79.
<https://jurnal.unej.ac.id/index.php/LIT/article/download/6079/4498/>
- Kotler, P. & Keller, K. L. 2012. *Manajemen pemasaran [Marketing Management]*. Jakarta: Erlangga.
- Lang, Robert J. 1988. *The Complete Book of Origami: Step-by-Step Instructions in Over 1000 Diagrams/37 Original Models*. New York : Dover Publication.
- Marhaeni, Raeza. 2021. *Mahir Menjahit Busana: Panduan Praktis Belajar Menjahit Secara Otodidak dari Dasar Hingga Ahli*. Sleman: Bright Publisher.

- Marizar, Eddy S. 2005. *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Murtono, S., Sri, dan Yohanes. 2007. *Seni Budaya dan Keterampilan*. Bandung: Yudisthira.
- Pippen, S. *Paradise Stitched – Sashiko and Applique Quilts*. China: C&T Publishing.
- Widyani, Husna. 2016. *Belajar Merajut Sampai Mahir Untuk Pemula*. Yogyakarta: Trans Idea Publishing
- Wibowo, Ibnu T. 2013. *Belajar Desain Grafis*. Yogyakarta: Buku Pintar
- Zulkarnaen, Yossi. 2006. *Sulam Benang Untuk Pemula*. Jakarta: Puspa Swara.



DAFTAR LAMAN

<https://id.wikipedia.org/wiki/Eстетika> Diakses pada 28 September 2023

<https://www.pinterest.com/> Diakses pada 17 Desember 2023

<https://edit.voila.id/style-casual-wanita-yang-bisa-kamu-coba-untuk-tampil-maksimal/> Diakses pada 17 Desember 2023

<https://kumparan.com/lynda-ibrahim/geliat-mode-busana-pria-di-indonesia-di-tengah-sepinya-bisnis-ritel-1552133702455859184> Diakses pada 17 Desember 2023

<https://www.ruangguru.com/blog/9-manfaat-origami-sebagai-media-belajar> Diakses pada 17 Desember 2023

<https://scholar.google.com/scholar?q=PENILAIAN%20HIASAN%20SULAM%20SASHIKO%20PADA%20BUSANA%20ANAK> Diakses pada 3 Maret 2024

<https://www.connectedpapers.com/search?q=desain%20merupakan&p=2> Diakses pada 10 April 2024

<https://www.connectedpapers.com/search?q=sashiko> Diakses pada 10 April 2024

<https://www.connectedpapers.com/main/279acdd251ad82962c657b00c29239baee52c13/Analisis-Teknik-Sashiko-Pada-Busana-Pesta-dengan-Motif-Menara-Pinisi-UNM/graph> Diakses pada 10 April 2024

<https://fitinline.com/article/read/2-teknik-sulaman-sashiko-untuk-memperscantik-baju-kamu/> Diakses pada 10 April 2024

<https://tshirtbar.id/tabel-ukuran-kemeja-pria-dewasa/> Diakses pada 25 Mei 2024