

## BAB V

### PENUTUP

Pada dasarnya, manusia memiliki ketergantungan terhadap lingkungan alam untuk melangsungkan proses hidupnya. Untuk itu manusia memilih memanfaatkan lingkungan alam dengan mengambil, mengolah, kekayaan alam beserta isinya. Satu sisi hal tersebut memiliki manfaat secara langsung namun di sisi lain juga dapat menimbulkan berbagai permasalahan dalam pemanfaatannya.

Beberapa hal yang mempengaruhi adanya pemanfaatan lingkungan secara berlebihan adalah munculnya berbagai kepentingan manusia seperti Ekonomi, kebutuhan pangan, tempat tinggal, dan yang paling dominan terjadi karena adanya pengembangan suatu wilayah dengan pembangunan untuk kemajuan suatu daerah. Hal ini berpengaruh terhadap adanya penyempitan lahan sehingga semakin sempit pula lahan – lahan produktif sebagai sumber penghasil pangan. Jika hal ini dibiarkan tanpa ada penyelesaian lebih lanjut dampaknya dapat menimbulkan bencana krisis bahan pangan pada masyarakat. Selain itu kerusakan lingkungan yang timbul akibat terjadinya berbagai konversi lingkungan alam sangat sulit untuk dikembalikan dalam kondisi semula karena lingkungan alam membutuhkan proses yang sangat lama untuk menjadi alami seperti semula. Perubahan fungsi lingkungan yang terjadi selain berdampak bagi manusia berdampak juga bagi kehidupan makhluk lain yang berujung pada bencana ekologi.

Fenomena yang terjadi tersebut menjadikan rasa keprihatinan penulis dan ingin penulis ungkap dalam karya seni patung. Dengan demikian, diharapkan tema – tema permasalahan terhadap lingkungan alam mampu menjernihkan, mengatasi, dan menjawab yang menjadi beban dalam hati maupun fikiran penulis.

Selain itu karya yang penulis tampilkan dapat diapresiasi bagi publik sebagai wahana penyadaran publik untuk lebih bisa menghargai lingkungan alam sebagai tempat tinggal bersama dengan menjaga keseimbangan fungsi alam itu sendiri. Mengingat, sampai kapanpun kebergantungan manusia terhadap alam akan terus berlangsung.



## DAFTAR PUSTAKA

A.K.A. kamarul Zaman / M Dahlan YA Al Barry, *Kamus Ilmiah Serapan*, Yogyakarta, Absolut, 2005

Alek Sobur, *Semiotika Komunikasi*, Bandung, PT Remaja Rosda Karya , 2003

Asmujo, J Irianto, “ *Konteks Tradisi Dan Sosial Politik Dalam Seni Rupa Kontemporer Yogyakarta*, Yogyakarta, Otlet, Yayasan Seni Cemeti, 2000

Fajar Sidik, *Diklat Kuliah Tinjauan Seni II*, FSRD ISI YOGYAKARTA, Yogyakarta, 1984

Herbert Read, Terjemahan But Muchtar, *Sejarah Singkat Seni Patung Modern*, New York – Washington, Frederick A. Praeger Publisher, 1964

Soedarso, SP., *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta; BP ISI YOGYAKARYA, 1992

The Liang Gie, *Garis – garis Besar Estetika, ( filsafat keindahan )*, Yogyakarta, Karya, 1976

Yasraf Pialang, *Hiper Semiotika; Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*, Bandung, Jala Sutra, 2003

### Daftar Pustaka Internet

[http:// id. Wikipedia. Org](http://id.Wikipedia.Org)

[http:// perpustakaan.menlh.go.id](http://perpustakaan.menlh.go.id)

[http :// pusat bahasa.diknas.go.id/kbbi/index.php](http://pusatbahasa.diknas.go.id/kbbi/index.php)