

## BAB V

### PENUTUP

Banyak hal yang terkait dengan proses kreatif. Pengamatan, perenungan, friksi, konflik hingga pergulatan emosi dan bathin yang tak pernah selesai. Pada akhirnya semua bermuara pada apa yang disebut “penciptaan”. Barangkali penulis baru menemukan sedikit yang dapat dijadikan inspirasi dalam penciptaan karya. Tetapi dari yang sedikit ini penulis percaya tidak ada hal besar yang tidak dimulai dari sesuatu yang kecil. Dan dari sesuatu yang kecil ini semoga menjadi inspirasi siapa saja untuk menciptakan hal-hal yang lebih besar.

Penulis menyadari bahwa proses pengerjaan karya tugas akhir ini tidak semata memenuhi tugas akademik dalam meraih gelar sarjana. Tetapi lebih jauh lagi, proses ini banyak memberi pelajaran dan pengalaman yang sedikit banyak membentuk dan mempengaruhi pola pikir dan wawasan penulis terhadap proses kesenian, khususnya di lingkungan akademis.

#### **A. Kesimpulan**

1. Karya yang penulis kerjakan merupakan gambaran atas fenomena kehidupan lingkungan masyarakat yang dapat kita rasakan bersama.
2. Dalam penciptaan karya, proses pematangan ide dan konsep karya menjadi sesuatu yang sangat penting. Karena konsep yang matang dan proses penciptaan yang terencana akan memudahkan penulis

dalam pengerjaan patung. Dengan konsep dan ide yang matang pula, maka sebuah karya patung menjadi lebih berbobot dan bukan sekedar eksperimentasi visual semata.

3. Proses yang penulis lalui dalam mencari dan mengolah gagasan bukanlah pekerjaan yang mudah. Kesulitan yang biasanya ditemui adalah bagaimana ide yang didapat kemudian mampu diolah menjadi sebuah karya lukis dengan bahasa ungkap yang menarik. Menarik di sini mengandung pengertian bahwa bahasa ungkap tersebut memiliki daya tarik bagi siapapun yang melihatnya dan mampu menjadi “jembatan” antara penulis dengan *audience*. Dengan kata lain bahwa karya yang penulis kerjakan bukan hanya media “pemuas” diri sendiri, tetapi juga orang lain yang menikmati karya tersebut.
4. Pencapaian yang ingin penulis dapat dari karya akhir ini telah menemukan arah dan fokus pada tema dan persoalan yang terjadi dalam lingkungan masyarakat. Parameternya adalah audiens banyak yang langsung mengerti dan paham tentang isi dan gagasan yang terdapat pada karya penulis.

## **B. Saran**

1. Sebagai seorang yang sedang menjalani proses berkreasi, tentunya kemampuan, keterampilan, wawasan, pengetahuan yang saat ini penulis miliki masih sangat kurang dan terbatas. Justru keterbatasan ini yang menjadikan semangat untuk terus belajar dan

mengembangkan diri. Penulis yakin bahwa hidup untuk ilmu dan ilmu untuk kehidupan adalah pekerjaan besar dan berat. Tetapi sesuatu yang berat jika dilakukan dengan suka cita terasa lebih ringan dan menyenangkan.

2. Tema-tema dalam lingkungan masyarakat sekitar adalah sumber ide yang tak pernah habis. Sebab budaya masyarakat berjalan beriring dengan jaman yang selalu bergerak dan berganti wajah. Sehingga akan sangat menarik apabila tema tentang budaya massa juga mengilhami siapapun dalam membuat sebuah karya seni dengan corak dan perspektif yang beragam.

Karya tugas akhir ini tentunya jauh dari sempurna, untuk itu penulis membuka diri terhadap kritik, saran dan motivasi yang bermanfaat untuk lebih memaksimalkan karya patung dan proses kesenian di waktu yang akan datang. Sekali lagi penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada orang-orang yang selama ini turut membantu proses kreativitas dan penciptaan penulis.

## DAFTAR PUSTAKA

Wirjodirdjo, Budihardjo, ' *Ide Seni* ', *Jurnal dan Penciptaan Seni*, HP,

ISI, Edisi II/01

<http://id.wikipedia.org/wiki/depresi>

M.D, Paul Meier, Stephen Arterburn, M.Ed, Frank Minith, M.D, 1999,

*Mastering Your Mood*, published in Nashville, Tennessee by Thomas

Nelson Publishers

Pusat Seni Rupa Indonesia Bergeser, Kedaulatan Rakyat 21 April 2008

Sachari, Agus, 1986, *Seni, Desain dan Teknologi*, Pustaka, Bandung

Sp, Soedarso, (ED), *Seni Patung Indonesia*, BP ISI Yogyakarta

Sudarmadji, 1979, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan

Sejarah, Jakarta

Susanto, Mikke, 2002, *Diksi Rupa (kumpulan istilah seni rupa)*, Kanisius,

Yogyakarta

The Liang Gie, 1996, *Filsafat Seni*, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB),

Yogyakarta

Tomson, Arthur, 1964, *A hand Book of Anatomy For Art Student*, Over

Publication Inc, New York