

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Terwujudnya karya seni merupakan visualisasi kreatif dari pengalaman, maka penulis berusaha untuk mengenal, memahami dan mendalami akan sesuatu hal yang nantinya bisa digunakan sebagai rangsangan dalam menciptakan karya seni khususnya dengan media kertas. Seorang seniman mempunyai kebebasan berekspresi dalam berkarya, baik untuk diri sendiri maupun orang lain, untuk mencapai semua itu tidak terlepas oleh pengaruh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik peristiwa yang dialami panca indera secara langsung maupun tidak langsung atau melalui proses kontemplasi.

Tugas akhir ini dibuat berdasarkan proses berkesenian, juga ditambah proses dalam kehidupan masyarakat yang penulis alami. Juga menyikapi fenomena yang terjadi dalam diri penulis yang tidak lepas dari masyarakat dan lingkungan sekitar kita..

Di samping melatih kepekaan penulis dalam menyikapi fenomena yang terjadi di lingkungan sekitar, penulis juga berusaha dengan karya tugas akhir ini dapat memberikan nuansa baru dalam berkarya seni. Dalam berkarya seni penulis masih dalam taraf belajar, maka penulis masih membutuhkan saran dan kritik yang membangun agar penulis bisa mengembangkan potensi diri dalam langkah hidup selanjutnya.

## B. Saran

Dengan terwujudnya karya Tugas Akhir ini diharapkan bagi pembaca maupun penikmat seni tidak hanya melihat dari bentuk visualnya saja, tetapi juga bisa meresapi jiwa dalam karya logam tersebut.

Jangan pernah lupakan kesenian yang ada, khususnya di daerahmu, agar daerahmu tak kehilangan identitasnya!

Rasa syukur penulis panjatkan pada Allah SWT pencipta alam semesta yang telah memberikan banyak inspirasi juga ide-ide yang sangat dahsyat bagi terwujudnya karya seni patung tugas akhir ini. Dengan segala kemampuan daya kreatifitas yang penulis miliki untuk mewujudkan lewat karya seni patung ini, dengan simbolisasi kepompong sebagai representasi proses kontemplasi untuk keluar dari kurangnya ilmu pengetahuan yang membuat kebodohan diri dan terjerat dalam keterkungkungan. Dalam proses metamorfosis ini penulis mencoba gambarkan sebagai sebuah nilai-nilai perjuangan manusia untuk merubah dan mencari jati dirinya, semoga memberikan manfaat dan memberikan pencerahan hidup bagi penulis khususnya juga pembaca pada umumnya.

## DAFTAR PUSTAKA

Anusapati, “ Mc (Crow) Media”, Katalog pameran Seni Patung , Langgeng Gallery, 2004.

Juliantara, D “ *Etos Perubahan*“, Asia Sedar Yogyakarta 2006.

Marhijanto, Bambang “ *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Masa Kini*”, Terbit Terang , Surabaya 1999.

Pals, Daniel L., “*Dekontruksi Kebenaran*” , Penerbit IRiCoD, terjemahan buku Seven Theoris Religion 1996, Oxford Press New York, penerbit IRiSoD, Yogyakarta, 2001.

Read, Herbert “ *Sejarah Singkat Seni Patung Modern* “, terjemahan But Muchtar, penerbit buku asli, Frederick A Praeger, publisher New York-Washington 1964.

Soedarsono, R.M , “ *Pengantar Apresiasi Seni* “, Balai Pustaka , Jakarta 1992.

Susanto, Mike,” *Diksi Rupa* “, Kanisius Yogyakarta, 2002.

Setiawan, Wahyu E, “ *Menjadi Manusia Bermakna*” Asia Sedar, 2005.

Tjiptoherijanto, Prijono, “ *Kependudukan Birokrasi dan Reformasi Ekonomi*”, Penerbit Rineka Cipta, Jakarta 2004.

Wirodjirdjo, Budihardjo, “*Idea Seni, Majalah Sani, STSRI, ASRI*”, Yogyakarta. Edisi XIII\_April 1983.

“ *Kamus Bahasa Indonesia*” , Balai Pustaka, Jakarta 1991.

Sumber Website :

[www.paper\\_sculpture.com](http://www.paper_sculpture.com).

[www.kepompong.com](http://www.kepompong.com).

[wordpress.com](http://wordpress.com).

[Finnenna\\_wordes.com](http://Finnenna_wordes.com).

[Assaville\\_wordpress.com](http://Assaville_wordpress.com)

[Woosterollective.com](http://Woosterollective.com)