



## BAB V

### PENUTUP

Pemilihan suatu gagasan yang diwujudkan ke dalam karya seni berawal dari berbagai pengalaman yang dicermati secara intens dari lingkungan sosialnya, seperti hadirnya ruang interaksi dalam kehidupan bermasyarakat dimana pengaruhnya akan membentuk suatu dinamika kehidupan sosial sebagai realitas bersama.

Sosialisasi sangat dibutuhkan oleh setiap individu, karena pada dasarnya manusia sudah dikodratkan sebagai makhluk sosial yang selalu berinteraksi antara satu dengan yang lain, terlebih dalam kehidupan bermasyarakat. Usia remaja merupakan sebuah proses dalam pembentukan jati diri. Oleh karena itu pergaulan sangatlah mendukung bagi setiap proses pembelajaran bersosialisasi dan pembentukan jati diri. Dimana pergaulan juga ditentukan oleh setiap individu masing-masing dengan berbagai pilihan yang sesuai dengan keinginan hati.

Dampak yang timbul dalam pergaulan sehari-hari bisa saja mengarah ke dalam hal-hal yang bersifat negatif bagi diri sendiri maupun orang lain. Pada dasarnya setiap pergaulan mempunyai suatu tujuan bersama dan pada usia remaja cenderung bebas sesuka hatinya tanpa memikirkan resiko yang diperoleh. Aspek-aspek yang bisa diambil dalam pergaulan sehari-hari sangatlah banyak sehingga

aspek yang bisa diambil dalam pergaulan sehari-hari sangatlah banyak sehingga dapat diambil hikmahnya dan menjadikannya sebuah pengalaman tersendiri bagi setiap masyarakat.

Seiring perkembangan zaman masyarakat dimudahkannya dengan kehadiran teknologi yang menawarkan berbagai media untuk berinteraksi sosial. Media sosial memudahkan masyarakat untuk berkomunikasi dengan kerabat yang jauh dari tempat tinggal, sehingga tidak memutuskan tali persahabatan. Pergaulan masyarakat tidak lepas dari perselisihan, pertengkaran, perbedaan pendapat, bahkan saling menjatuhkan satu dengan yang lainnya. Pergaulan pada suatu lingkungan tertentu menjadi salah satu faktor penting untuk membentuk kepribadian setiap individu.

Proses perenungan dalam pemilihan gagasan untuk memvisualisasikannya merupakan suatu perjalanan yang harus ditempuh karena setiap manusia memiliki bahasa ungkap yang personal. Pada tugas akhir yang waktunya singkat ini penulis mengambil pilihan tema karya dengan judul "*Aspek Pergaulan Sehari-hari*" yang penulis renungkan dan pelajari agar visualisasi yang disajikan dapat menggambarkan suatu gagasan awal. Simbol-simbol multi tafsir yang digunakan dapat dimaknai secara beragam oleh para apresiator yang mempunyai latar belakang budaya yang beragam.

Hadirnya karya seni merupakan suatu refleksi perasaan dan pengalaman emosional dari semua hal yang tak terpisahkan antara manusia dan lingkungannya

yang sekaligus menjadikannya pemenuhan kebutuhan emosional tanpa mengacu pada materi, dimana kesatuan antara ide maupun gagasan dan visualisasi karya seni dengan penghayatan akan menjadikan suatu karya seni yang orisinal dari seorang seniman.

Dalam tahapan pembentukan tidak ada permasalahan yang berarti. Pada salah satu karya optimal. "*Konspirasi*", ukuran 40 cm x 50 cm tahun 2013, dimana semua pewarnaan dan hasil cetaknya berhasil untuk mengoptimalkan semua kemungkinan yang dicapai dengan teknik cetak saring (dalam seni grafis). Akan tetapi penulis menyadari adanya suatu hal yang kurang sesuai dengan harapan pada beberapa karya dalam hal teknik, seperti pada karya dengan judul "*Dibawah perlindungan*", ukuran 40 cm x 50 cm, tahun 2013, dimana penggunaan teknik cetak saring separasi kurang maksimal dikarenakan tumpukan warna yang tidak sesuai dengan gambar yang dibuat penulis

Pada karya yang dianggap kurang maksimal dalam hal gagasan adalah karya yang berjudul "*Keraguan*", ukuran 40 cm x 50 cm, tahun 2013 yang dimaksudkan oleh penulis sebagai pengambilan figur yang tidak sesuai dengan penulis dan dimana simbol-simbol yang menandakan aspek pergaulan tidak hadir dalam karya tersebut. Hendaknya suatu pemahaman yang mendasar akan menjadi suatu proses pembelajaran yang berharga dalam memahami suatu permasalahan oleh penulis.

Tugas akhir dengan judul Aspek Pergaulan Sehari-hari merupakan salah satu syarat yang harus dijalani untuk meraih gelar sarjana S-1 Seni Rupa Institut Seni

Indonesia Yogyakarta yang sekaligus menjadikannya suatu kerja kreatif penulis dalam hal berkesenian dan menjadikan proses pembelajaran dalam memahami suatu permasalahan yang dihadapi oleh penulis. Besar harapan penulis, melalui karya tugas akhir ini dapat memberikan kontribusi dalam perkembangan seni rupa Indonesia khususnya seni grafis.



## Daftar Pustaka

### Buku

- Read, Herbert, 1973, *The Meaning of Art*, diterjemakan oleh Soedarso. Yogyakarta: ASRI.
- Tambunan, 1988, *Remaja Sahabat kita*, Bandung: Indonesia Publising House.
- Pepperel, Robert, 2009, *Post Human: Kompleksitas Kesadaran, Manusia dan Teknologi*, diterjemahkan oleh Purwanto Hadi, Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Hurlock Elizabeth B, 1980, *Psikologi perkembangan*, Jakarta: Erlangga.
- Daryanto, 2007, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: APPOLLO.
- Soemargono Soejono, 1992, *Pengantar Filsafat*, Yogyakarta: Tiara Wacana
- Kusmiyati, Supijah Siti, Anam Khoirul, Kadarini Sri, 2007, *Sosiologi dan Geografi*, Jakarta: Yudhistira.
- Soedarso, 2006, *Trilogi Seni, Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan seni, Seni dan Kenikmatan hidup*, Yogyakarta: Badan penerbit ISI.
- Kartika, Sony, Darsono, 2004, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Bahari, Nooryan, 2008, *Kritik seni*, Yogyakarta: Pustaka Fajar
- Sidik, Fadjar, dkk, 1979, *Desain Elementer*, Yogyakarta: STSRI, ASRI.
- Sastrapratedja.M, 1983, *Manusia Multi Dimensional : Sebuah Renungan Filsafat*, Jakarta: Gramedia.
- Susanto Mikke, 2011, *Diksi Rupa*, Yogyakarta: DictiArt Lab & Jagat Art Space.
- Apriyatno, Veri, 2003, *Cara Menggambar Mudah dengan Pensil*, Jakarta: Kawan Pustaka.
- Bastomi, Suwaji, 1990, *Wawasan Seni*, Semarang: IKIP Semarang.
- Hackett, Pat, 1989, *The Andy Warhol Diaries*, New York: Warner Books.

### Website

[www.thebeatlesgift.net/wp-content/uploads/2009/10/the-beatles.jpg&imgrefurl](http://www.thebeatlesgift.net/wp-content/uploads/2009/10/the-beatles.jpg&imgrefurl)  
(diunduh pada hari Selasa, 14 Mei 2013, pk1,17.09 WIB)

[http://www.happyparty.us/product.php?category=25&product\\_id=194](http://www.happyparty.us/product.php?category=25&product_id=194) (diunduh pada hari Selasa, 14 Mei 2013, pk1. 17.32 WIB)

[http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2013/07/21/article-2372565-1AEAF9A1000005DC-351\\_634x770.jpg](http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2013/07/21/article-2372565-1AEAF9A1000005DC-351_634x770.jpg) (diunduh pada hari Senin, 11 November 2013, pkl. 18.45 WIB)

[http://whitney.org/image\\_columns/0004/4907/2002.254\\_lichtenstein\\_imageprimacy\\_657.jpg](http://whitney.org/image_columns/0004/4907/2002.254_lichtenstein_imageprimacy_657.jpg) (Diunduh pada hari Minggu, 10 November 2013, pkl. 18:58 WIB)

[www.galleyandywarhol.com/Warhol-Prints/andy-warhol-ladies-and-gentlemen-1975-FS-II.130.jpg](http://www.galleyandywarhol.com/Warhol-Prints/andy-warhol-ladies-and-gentlemen-1975-FS-II.130.jpg) (diunduh pada hari Senin, 11 November 2013, pkl 12:37 WIB)

<http://payload103.cargocollective.com/1/9/300773/4376754/selfportrait.jpg> (diunduh pada tanggal 14 mei 2013 jam 14:35 WIB)

<http://www.lostateminor.com/2010/04/08/benjamin-edmiston> (diunduh pada hari Selasa, 14 Mei 2013, pkl,17.09 WIB)

