

**PENERAPAN RAGAM HIAS GEOMETRIS
PADA TAS KULIT WANITA**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2005**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	1430/H/5/05	
KLAS		
TERIMA	05-01-06	TTP.

PENERAPAN RAGAM HIAS GEOMETRIS

PADA TAS KULIT WANITA



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2005**

**PENERAPAN RAGAM HIAS GEOMETRIS
PADA TAS KULIT WANITA**



KARYA SENI

Oleh

HERA

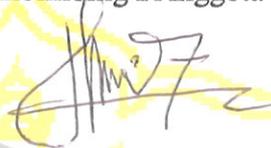
NIM : 001 1082 022

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Kriya Seni
2005

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 28 Januari 2005.



Drs. Sunarto, M.Hum.
Pembimbing I/Anggota



Toyibah Kusumawati, S.Sn.
Pembimbing II/Anggota



Dra. Titiana Irawani, M.Sn.
Cognate/Anggota



Dra. Noor Sudiyati, M.Sn.
Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni/
Anggota



Drs. Sunarto, M.Hum.
Ketua Jurusan/Ketua/Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman
NIP 130521245



*For all **Silungkang** Family
Specially; **Ande dan Bapak**
I love You!!.....*

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Allah SWT. Yang telah melimpahkan berkat dan rahmat-Nya sehingga penulisan dan karya Tugas Akhir berjudul : *Penerapan Ragam Hias Geometris Pada Tas Kulit Wanita*, dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Penulis dengan penuh rasa hormat menghaturkan terimakasih yang sedalam dalamnya kepada sejumlah pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan sempurna tanpa bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. I Made Bandem, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Sunarto, M.Hum., Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Dosen Pembimbing I.
4. Dra. Noor Sudyati, M.Sn., Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Toyibah Kusumawati S.Sn., Dosen Pembimbing II.
6. Drs. Supriaswoto M.Hum., Dosen Wali.
7. Dra. Titiana Irawani, M.Sn., selaku *Cognate*.
8. Seluruh staf pengajar dan karyawan Jurusan Kriya.

9. Keluargaku tercinta Ande, Bapak, kakak-kakaku dan adikku tersayang terima kasih atas dukungannya.
10. Ninit terimakasih atas segala kesabaran dan dukungannya.
11. Dodi... terimakasih atas bantuannya.
12. Sahabatku Kuntil & Wulan terimakasih atas dukungannya.
13. Aidil, Dani , Codoik, da Dedi, Feri, Lina terimakasih bantuannya.
14. Teman-teman seperjuangan TA
15. Berbagai pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis meyakini bahwa Tugas Akhir ini tentu saja masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran guna kesempurnaannya.

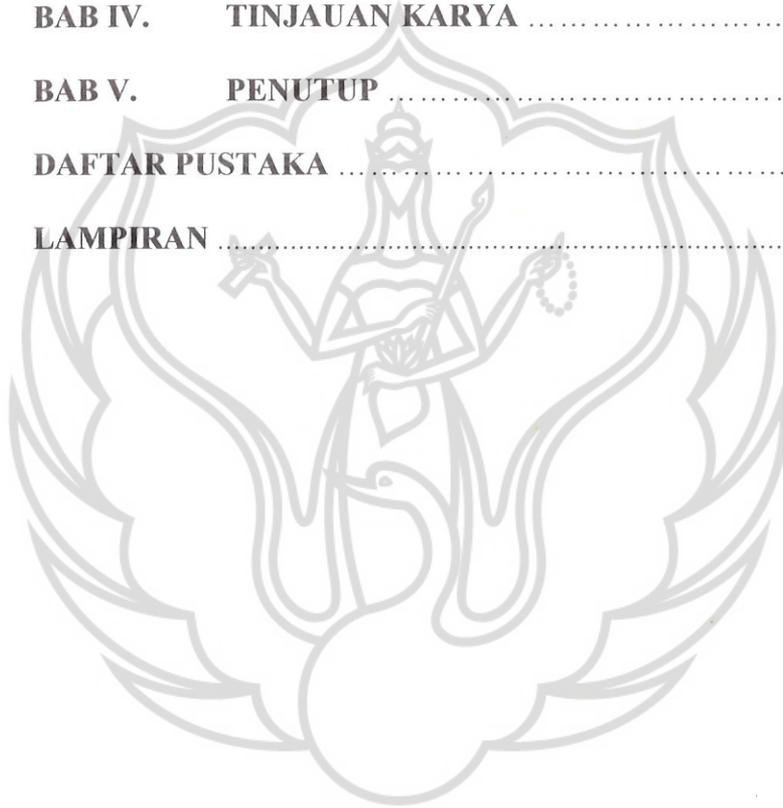
Yogyakarta, 28 Januari 2005

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan Laporan Tugas Akhir	ii
Halaman Persembahan	iii
Halaman Ucapan Terima Kasih	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	viii
Daftar Tabel	xii
Intisari	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Penegasan Judul dan Tema.....	3
C. Ide Penciptaan	4
D. Tujuan dan Sasaran	5
E. Metode Pendekatan	6
BAB II. KONSEP PENCIPTAN	
A. Deskripsi Konsep Penciptaan	7
B. Tinjauan Tentang Tema Penciptaan	10

BAB III.	PROSES PENCIPTAAN	
	A. Data Acuan	12
	B. Analisis Data	16
	C. Sketsa	17
	D. Proses Perwujudan	17
	E. Kalkulasi	83
BAB IV.	TINJAUAN KARYA	89
BAB V.	PENUTUP	106
	DAFTAR PUSTAKA	107
	LAMPIRAN	109



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Tas 1 iklan di majalah Femina	13
2. Tas 2 di katalog Sophie Martin	13
3. Tas 3 di internet www.bags.com	13
4. Tas 4 di internet www.handbagscentral.com	13
5. Tas 5 di internet www.classic-modern.co.uk	14
6. Tas 6 di internet www.classic-modern.co.uk	14
7. Tas 7 di katalog Sophie Martin	14
8. Tas 8 di www.bizarte.com/buy/products_att	15
9. Tas 9 di www.bizarte.com/buy/products_att	15
10. Tas 10 di www.bizarte.com/buy/products_att	15
11. Ornamen 11 buku Mengenal Ragam Hias Indonesia	15
12. Ornamen 12 buku Mengenal Ragam Hias Indonesia	15
13. Ornamen 13 di internet www.wwar.com	16
14. Ornamen 14 di internet www.wwar.com	16
15. Ornamen 15 di internet www.wwar.com	16
16. Gambar 16 di internet www.wwar.com	16
17. Sketsa Terpilih 1	21
18. Gambar Tampak	22
19. Pecah Pola.....	23

Gambar	Halaman
20. Sketsa Terpilih 2	25
21. Gambar Tampak	26
22. Pecah Pola	27
23. Sketsa Terpilih 3	29
24. Gambar Tampak	30
25. Pecah Pola	31
26. Sketsa Terpilih 4	33
27. Gambar Tampak	34
28. Pecah Pola	35
29. Sketsa Terpilih 5	37
30. Gambar Tampak	38
31. Pecah Pola	39
32. Sketsa Terpilih 6.....	41
33. Gambar Tampak	42
34. Pecah Pola	43
35. Sketsa Terpilih 7.....	45
36. Gambar Tampak	46
37. Pecah Pola	47
38. Sketsa Terpilih 8.....	49
39. Gambar Tampak	50

Gambar

Halaman

40. Pecah Pola	51
41. Sketsa Terpilih 9.....	53
42. Gambar Tampak	53
43. Pecah Pola	55
44. Sketsa Terpilih 10.....	57
45. Gambar Tampak	58
46. Pecah Pola	59
47. Sketsa Terpilih 11	61
48. Gambar Tampak	62
49. Pecah Pola	63
50. Sketsa Terpilih 12	65
51. Gambar Tampak	66
52. Pecah Pola	67
53. Sketsa Terpilih 13	69
54. Gambar Tampak	70
55. Pecah Pola	71
56. Sketsa Terpilih 14	73
57. Gambar Tampak	74
58. Pecah Pola	75
59. Pecah Pola	76

Gambar	Halaman
60. Sketsa Terpilih 15.....	78
61. Gambar Tampak	79
62. Pecah Pola	80
63. Pecah Pola	81
64. Foto Karya <i>Cassanova Leather</i>	89
65. Foto Karya <i>Triangle, Dot, Square:red and green</i>	91
66. Foto Karya <i>Kepompong</i>	92
67. Foto Karya <i>Berayun Ombak</i>	93
68. Foto Karya <i>Triangle</i>	94
69. Foto Karya <i>Jambon</i>	95
70. Foto Karya <i>Buried Treasure # 1</i>	96
71. Foto Karya <i>Buried Treasure # 2</i>	97
72. Foto Karya <i>Kotak Berkotak</i>	98
73. Foto Karya <i>Cheseee....Look//</i>	99
74. Foto Karya <i>Pear Body</i>	100
75. Foto Karya <i>Abstraksi Oranye # 1</i>	101
76. Foto Karya <i>Abstraksi Oranye # 2</i>	102
77. Foto Karya <i>Abstraksi Oranye # 3</i>	103
78. Foto Karya <i>Balinesse Dancer</i>	104

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Cassanova leather</i>	83
2. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Triangle, Dot, Square: red and Green</i>	83
3. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Kepompong</i>	83
4. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Berayun Ombak</i> ..	84
5. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Triangle</i>	84
6. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Jambon</i>	84
7. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Buried Treasure # 1</i>	85
8. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Buried Treasure # 2</i>	85
9. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Kotak Berkotak</i>	85
10. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Cheseee Look</i>	86
11. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Pear Body</i>	86
12. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Abstraksi Oranye # 1</i>	86
13. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Abstraksi Oranye # 2</i>	87
14. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Abstraksi Oranye # 3</i>	87
15. Kalkulasi harga bahan dan pengerjaan karya berjudul <i>Baliness Dancer</i>	87
16. Rekapitulasi keseluruhan harga bahan dan pengerjaan	88

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir Karya Seni ini tidak terdapat karya orang lain dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dibuat/di tulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Penulis

INTISARI

Dilihat dari bentuk ragam hias geometris yang sederhana diharapkan dapat memberikan ruang eksplorasi dalam mencipta dan mengembangkan bentuk geometris yang telah ada. Bertolak dari ragam hias geometris yang telah ada yang memiliki keunikan yang menggugah penulis untuk mengeksplorasi dan memvisualisasikan ke dalam karya. Pada penciptaan kali ini motif geometris akan diaplikasikan karya berupa tas kulit wanita. Adapun tas yang akan di buat berjenis tas tangan dan tas sandang Teknik yang akan digunakan dalam penciptaan kali ini diantaranya bordir, tatah, jahit tindas dan tempel atau aplikasi. Teknik-teknik tersebut diatas juga akan diaplikasikan dengan bahan lain seperti kayu, logam dan lain sebagainya. Penambahan unsur-unsur tersebut diatas diharapkan dapat menjadi nilai tambah pada penampilan tas yang akan dibuat. Hasil analisa data diolah dan dituangkan ke dalam karya fungsional yaitu berupa tas.



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Penciptaan

Sejak jaman dahulu barang kerajinan kulit sudah dikenal oleh masyarakat. Pada jaman primitif kulit binatang sudah digunakan sebagai pakaian untuk pelindung tubuh dari gangguan iklim sekitarnya. Saat ini kulit tidak hanya digunakan sebagai pelindung tubuh tetapi juga untuk benda-benda fungsional lainnya. Kulit juga dijadikan karya monumental, pajangan atau hiasan dinding serta barang-barang interior.

Berawal dari pengamatan hasil kriya kulit yang selama ini pada umumnya berbentuk barang-barang monumental, penulis mempunyai ide untuk menciptakan sebuah karya dengan bahan dasar kulit. Karya yang akan diciptakan berbentuk tas sandang dan tas tangan. Kulit kurang menarik apabila tidak dikombinasikan dengan unsur lain seperti logam dan kayu. Tetapi penambahan unsur lain juga dapat ditambahkan apabila dianggap perlu dalam eksplorasi pencarian.

Adapun pengertian dari tas adalah kemasan atau wadah berbentuk persegi dan sebagainya yang biasanya bertali dipakai untuk menaruh, menyimpan atau membawa sesuatu.¹ Sesuai dengan perkembangan jaman tas tidak hanya berfungsi sebagai tempat menyimpan tetapi juga sebagai salah satu aksesoris untuk memperindah penampilan.

¹ Tim Penyusun Kamus, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, (Jakarta: Balai Pustaka, 1988) p. 905

Model-model tas sekarang ini juga bervariasi dalam hal bentuk, warna dan disain ornamennya. Klasifikasi penggunaannya pun semakin kaya seperti tas kantor, tas olahraga, tas pesta, tas sekolah dan tas santai. Bentuk-bentuk tas yang ada sekarang tidak hanya diajukan pada aspek fungsional saja tetapi penonjolan aspek disain lebih diperhatikan. Begitupun juga dalam penciptaan kali ini, sehingga diharapkan aspek disain bisa lebih menjadi daya tarik.

Tema yang akan diangkat dalam penciptaan ini adalah tentang ragam hias geometris pada tas kulit wanita. Ragam hias terdiri dari bentuk-bentuk geometris seperti bulat, silinder, kerucut, kotak dan segitiga adalah salah satu ragam hias yang mempunyai keunikan tersendiri. Motif-motif geometris antara lain motif tumpal, pilin berganda, meander dan swastika.

Kali ini dalam penciptaan akan dikembangkan bentuk-bentuk geometris pada pembuatan tas, baik dalam bentuk maupun dalam ornamen penghiasnya. Bentuk-bentuk geometris mempunyai *shape* yang tegas sehingga menjadi sebuah tantangan bagi penulis dalam pembuatan tas kulit agar tas yang diciptakan dapat tampil indah. Ragam hias adalah dapat berarti bermacam-macam. Hias diartikan sebagai menunjukkan corak sesuatu. Arti kata geometri adalah berarti ilmu ukur.² Jadi dapat disimpulkan pengertian dari ragam hias geometris adalah bermacam-macam corak yang diambil dari bentuk bulat, persegi, silinder dan segitiga.

² W.J.S Poerwadarminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1984) p. 789

B. Penegasan Judul dan Tema

Judul Tugas Akhir Kriya Seni :

PENERAPAN RAGAM HIAS GEOMETRIS PADA TAS KULIT WANITA

Untuk menghindari salah pengertian, diperlukan penegasan arti istilah-istilah yang dimaksud dalam penciptaan ini yaitu:

1. Penerapan

Yang dimaksud penerapan disini adalah penggabungan, penempelan, barang yang ditempelkan pada barang lain.³

2. Ragam

Ragam dapat berarti bermacam-macam.

3. Hias

Hias diartikan sebagai menunjukkan corak sesuatu.

4. Geometris

Arti kata geometri adalah berarti ilmu ukur.

5. Tas

Adapun pengertian dari tas adalah kemasan atau wadah berbentuk persegi dan sebagainya yang biasanya bertali dipakai untuk menaruh, menyimpan atau membawa sesuatu.⁴

³ Anton M. Muliono, (ed.) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1993) p. 46

⁴ Tim Penyusun Kamus, *Op. Cit.*, p. 905

6. Kulit

Lapisan bagian luar tubuh manusia atau binatang.⁵ Dalam hal ini yang dimaksud adalah kulit binatang yang telah diolah (samak) yaitu kulit ternak yang telah diproses secara kimiawi dengan cara memasaknya dengan campuran bahan batu tawas, krom, lemak dan zat pewarna untuk bahan pakaian, sepatu, tas dan sebagainya.⁶

Penjelasan:

Dalam konteks ini penciptaan karya Tugas Akhir pembuatan tas kulit dengan ragam hias geometris merupakan bahasa yang digunakan penulis untuk mengutarakan ide visual tentang bentuk-bentuk geometris seperti bulat, persegi, silinder dan segitiga yang ada dipikiran penulis melalui proses kriya.

Tema yang diangkat dalam penciptaan kali ini adalah penerapan ragam hias geometris baik pada bentuk maupun aksentuasi hiasan pada tas dengan bahan dasar kulit.

C. Ide Penciptaan

Tema karya ini terinspirasi dari ketertarikan penulis akan bentuk ragam hias geometris. Keunikan bentuk geometris yang mempunyai karakter yang berbeda-beda pada tiap bentuknya dapat menimbulkan kesan tertentu. Seperti segitiga memberikan kesan stabil megah dan kuat. Kotak memberikan kesan statik dan kokoh dan bulat memberikan kesan dinamis dan sempurna. Motif-motif yang terkenal dalam ragam hias geometris diantaranya adalah motif

⁵ Tim Penyusun. Kamus, *Op. Cit.*, p. 539

⁶ Tim Penyusun Kamus, *Op. Cit.*, p. 539

tumpal, pilin berganda, meander dan swastika. Adapun pengertian dari tiap-tiap motif tersebut adalah motif tumpal adalah hiasan yang berbentuk deretan segitiga sama kaki. Motif pilin berganda yaitu hiasan garis melengkung yang menyerupai huruf “S”. Motif meander adalah hiasan berupa garis tepi dengan lengkungan yang menyerupai bentuk “T”. Sedangkan motif swastika adalah hiasan pengisi ruang yang terdiri dari garis-garis lurus.

Dalam penciptaan tas ini dibutuhkan kreatifitas yang tinggi untuk dapat menemukan bentuk yang menarik dari bentuk-bentuk geometris sehingga menjadi tidak biasa. Maksudnya disini penulis tidak hanya memindahkan ragam hias tetapi penulis akan merangkai ragam hias tersebut menjadi satu kesatuan yang utuh atau bahkan mendeformasi bentuk geometris yang ada. Perwujudan karya kali ini berbahan dasar kulit dapat diaplikasikan dengan bahan-bahan lain seperti kain, logam dan kayu. Adapun jenis kulit binatang yang akan digunakan adalah kulit sapi, kulit glase (kambing), kulit glase (domba), kulit kelinci samak bulu, kulit kambing samak bulu, kulit domba samak krom.

D. Tujuan dan Sasaran

1. Tujuan

- a. Memenuhi salah satu syarat kelulusan S-1 Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- b. Memberikan penawaran baru pada disain tas kulit dan sebagai media ekspresi seni.

- c. Mensosialisasikan karya seni fungsional kepada masyarakat yang mempunyai nilai estetis tinggi.

2. Sasaran

- a. Karya Tugas Akhir tas kulit ini dapat diterima oleh masyarakat sebagai salah satu perlengkapan (aksesoris) yang mendukung penampilan.
- b. Tas kulit ini bukan untuk dipakai sehari-hari, tetapi hanya digunakan pada acara-acara tertentu.
- c. Target market yang akan di masuki adalah perempuan usia antara 20-35 tahun.

E. Metode Pendekatan

1. Studi Empiris

Pengalaman yang diperoleh di bangku pendidikan berikut usaha yang bersifat eksperimen dalam kegiatan kreatif selama kuliah.

2. Studi eksperimen

Percobaan-percobaan yang dilakukan selama proses perwujudan karya Tugas Akhir ini dilaksanakan.