



## BAB V

### PENUTUP

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan ragam hias geometris sebagai unsur hias yang diterapkan pada tas kulit wanita. Setelah melalui beberapa proses dari awal sampai finishing, akhirnya dapatlah dicapai suatu hasil yang diinginkan.

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari pelaksanaan pembuatan karya Tugas Akhir dari awal sampai akhir dapatlah disimpulkan bahwa ragam hias geometris yang pada dasarnya karya peninggalan nenek moyang dan hasil kekayaan budaya bangsa Indonesia dapat diangkat kembali kedalam zaman yang serba modern ini. Ketika kita mengangkat ragam hias geometris sebagai sumber penciptaan karya seni baru berarti kita sudah ikut melestarikan hasil karya seni peninggalan nenek moyang kita.

Ragam hias geometris ini memberikan kebebasan dan ketidak terbatasan dalam pengembangannya, karena ragam hias geometris akan lebih banyak memberikan kemungkinan baru dan bentuk-bentuk yang beraneka ragam dalam penciptaannya.

Pengangkatan ragam hias geometris ini juga dimaksudkan agar masyarakat bisa lebih memahami ragam hias tersebut. Dengan demikian ragam hias geometris akan lebih dikenal oleh masyarakat luas.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bambang Suroto, *Buku Panduan Pelatihan Desain Membuat Pola Dengan sistem Arah Lipat Pola*, Yogyakarta, tanpa tahun.
- Djelantik, A. A. M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan, MSPI, Angkasa Bandung, Bandung, 1999.
- Estrin, Michael, *2,000 Design, Form, and Ornament*, WM. Peen Publishing Corp, New York, 1947.
- Fajar Sidik, "Tinjauan Seni", *Diktat STSRI, Akademi Seni Rupa Indonesia*", Yogyakarta, 1984.
- Judit Leiber, *The Artful Handbag*, New York : Harry N. Abrams Incorporated, 1995.
- Mike susanto, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- Muliono, M.Anton (Ed.) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1993.
- Riris Simanungkalit B.Sc, "*Pengetahuan dan Proses Pembuatan Barang Kulit*", Diktat "Pendidikan dan Latihan Quality Control Technician Industri Barang Kulit", Yogyakarta.
- Sunarto, *Pengetahuan Bahan Kulit Untuk Seni dan Industri*, Kanisius, Yogyakarta, 2001.
- Tim Penyusun Kamus, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta, 1988.
- Van Der Hoop, *Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*, Koninklijk Bataviasch Genootschap En Watenshappen, 1949.
- W.J.S Poerwadarminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1984.