

BAB VI

PENUTUP

Setelah menguraikan tentang latar belakang, ide, proses perwujudan tinjauan karya pada bab-bab sebelumnya. Dalam bab terakhir ini penulis dapat memberikan garis-garis besar yang ditarik sebagai kesimpulan. Karya Tugas Akhir ini. Pertama, Patung Tugas Akhir ini pengolahan material pelat logam sebagai material seni patung. Kedua, tema yang diangkat sebagai isian atau muatan karya yaitu nilai-nilai interaksi manusia dengan manusia atau antar manusia. Ketiga, teknik yang dipakai untuk mewujudkan karya patung yaitu tempa atau *kenteng*. Keempat bentuk perwujudan Karya Patung Tugas akhir ini adalah karya abstrak, dengan pengolahan bentuk, bidang garis, ruang dan tekstur.

Demikian garis besar kesimpulan yang dapat ditarik penulis sebagai catatan tentang Tugas Akhir Karya Seni Patung ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca, masyarakat dan dunia kesenian terutama dunia kesenirupaan.

DAFTAR PUSTAKA

Ensiklopedi Nasional Indonesia. Seri I, II, III, XV. PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1990.

FX. Mudji Sutrisno SJ, Christ Verhaak. SJ, Estetika Filsafat Keindahan. Yogyakarta :Kanisius, 1993.

Julius Chandra, Kreatifitas Bagaimana menanam. membangun dan mengembangkannya. Yogyakarta : Kanisius 1994.

Nyoman Gunarso, "Sketsa", Yogyakarta.

Sudarso, SP, Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni, Yogyakarta Saku Dayar Sana, 1990.

Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Indonesia, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Balai Pustaka, 1989.