

BAB V

PENUTUP/KESIMPULAN

1. Hasil Penelitian

Berdasarkan pada analisis data yang dilakukan maka sebagai hasil dari rangkaian penelitian ini adalah pengambilan kesimpulan. Beberapa kesimpulan yang bisa ditarik adalah :

- Telah tercapai dan terlaksananya tujuan penelitian untuk mengetahui aspek visual karya lukis anak-anak sanggar Pratista Kota Baru Yogyakarta yang dibuat pada tahun 2004-2006 serta cara pembinaan dan cara mengajar seni lukis pada anak-anak binaan.
- Dapat diketahui bahwa aspek visual pada karya seni lukis anak binaan sanggar Pratista yang dibuat antara tahun 2004 hingga 2006 dengan mengambil batasan usia 3 sampai 14 tahun, dalam penelitian ini adalah sangat variatif.
- Konsep "Bebas berekspresi" yang diterapkan Sanggar Pratista pada anak-anak binaan serta cara pembinaan yang bersifat "membimbing", Pengadaan sarana-sarana berekspresi seni yang baik, Ikatan emosional dengan baik yang terbangun antara para pembina, anak dan orang tua, Bentuk-bentuk penghargaan pembina dan orang tua pada aktivitas berkesenian anak, serta Suasana yang nyaman, ternyata mampu memunculkan karakter pribadi anak dalam karya-karya seni lukis mereka.

- Sanggar Pratista merupakan Sanggar seni lukis anak yang telah menerapkan "Tut Wuri Handayani" dalam pembinaan seni lukis anak-anak di Yogyakarta.

2. Kelancaran penelitian

Hingga selesai disusunnya penelitian ini penulis merasa harus mengucapkan banyak terima kasih yang setinggi-tingginya khususnya kepada bapak Heri Kustriatmo sebagai pengasuh dan pimpinan Sanggar Pratista untuk diinterview serta menyediakan waktu mengumpulkan karya-karya yang dibutuhkan penulis dalam penelitian ini, sehingga sangat membantu dalam proses kelancaran penyusunan penelitian ini. Juga pada bapak Drs. Soesatyo dan bapak Drs. Dewobroto yang telah banyak memberikan masukan-masukan tentang dunia seni lukis anak.

3. Hambatan Penelitian

Hambatan ini berupa perolehan data-data berupa literatur atau data-data kepustakaan yang sulit, minimnya teori yang bisa dipakai sebagai instrument dalam menganalisa data yang didapat, serta sulitnya pengumpulan berupa hasil karya anak-anak yang dibuat sesuai dengan batasan yang disebutkan pada rencana penelitian, yakni karya yang dibuat pada tahun 2004 hingga 2006 dengan batasan usia anak 3 (tiga) hingga 14 tahun.

DAFTAR PUSTAKA

- Beal, Nancy dan Gloria Bley Miller, (penerjemah Fretty H. Panggabens), *Rahasia Mengajarkan Seni Pada Anak*. Yogyakarta : Pripoenbooks, 2003.
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno., *Desain Elementer*, Yogyakarta : STSRI "ASRI", 1971.
- Furchan, Arief., *Pengantar Penelitian Seni Rupa*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2005.
- Hadi, Sutrisno., *Bimbingan Menulis Skripsi Thesis*, Yogyakarta : Andi Offset, 1997.
- Hadi, Sutrisno., *Metodologi Research*, Yogyakarta : Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM, 1977.
- Mikke, Susanto., *Diksi Rupa: Istilah Dalam Seni Rupa*, Yogyakarta : Kanisius, 2002.
- Mikke., Susanto., *Membongkar Seni Rupa Modern*. Yogyakarta : Jendela, 2003.
- Mulyono, AP dan Soeroto., *Pendidikan Seni Rupa*, Surabaya : PT Bina Ilmu, 1988.
- Pendidikan Apresiasi Seni : Wacana dan Praktik Untuk Toleransi Pluralisme Budaya, Surakarta: Pusat Studi Budaya dan Perubahan Sosial Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2004.
- Read, Herberd, (Penerjemah Soedarso Sp)., *Pengertian Seni*, Yogyakarta : STSRI "ASRI", 1971.
- Soedarso. Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta : CV. Studio Delapan Puluh Enterprice, 2000.
- Soedarso. Sp., *Tinjauan Seni*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1990.
- Seni Rupa Indonesia dan Pembinaannya : Proyek Pembinaan Kesenian Departemen P dan K, Jakarta : 1978.
- Sumarjo, Jakob., *Filsafat Seni*, Bandung : ITB, 2000.
- Surachmad, Winarno., *Dasar dan Teknik Research*, Bandung : Penerbit Tarsito, 1972.
- Suryabrata, Sumadi., *Metode Penelitian*, Jakarta : CV. Rajawali, 1983.