

BAB V

PENUTUP

Karya seni merupakan bentuk penyampaian komunikasi visual, antara seniman dan karya seninya. Dalam perwujudannya melalui proses penciptaan yang dipengaruhi oleh faktor dari dalam diri pribadi dan faktor di luarnya yaitu lingkungan sekitar. Faktor dari dalam missal faktor kejiwaan yang berhubungan dengan pemikiran, motivasi dan semangat. Sedang faktor dari luar, misal “ penyelamatan hewan “ yang hampir mengalami kepunahan. Sehingga merangsang munculnya sumber ide penciptaan karya seni, dan pengalaman-pengalaman tertentu yang dapat mendorong diri pribadi untuk berekspresi.

Karya tekstil pada Tugas Akhir ini terinspirasi dari kelangsungan hidup kura-kura yang terancam punah yang di terapkan kedalam karya tekstil berupa batik tuis. Batik sendiri adalah menggambar diatas sehelai kain dengan menggunakan malam sebagai perintang warna agar pada saat proses pewarnaan, warna tidak masuk ke bagian yang tidak ingin di beri warna.

Pada proses penciptaan karya tugas akhir ini disadari masih adanya kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Semuanya belum tercapai hasil yang dikehendaki karena adanya kendala-kendala selama proses pengerjaan terutama pada saat proses pewarnaan yang kadang hasilnya tidak sesuai dengan yang di harapkan, untuk itu dengan segala keterbukaan kritik dan saran sangat diharapkan penulis.

Harapan penulis dengan hadirnya karya ini dapat menambah wawasan dan dapat diterima masyarakat pada umumnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Djoemena S. Nian, *Batik dan Mitra-Batik and it's Kind* Jakarta: Penerbit Djambatan, 1990
- Gustami, S.p., *Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia, Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/01, Yogyakarta: BP ISI, 1992
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1984
- Hamzuri, *Batik Klasik Yogyakarta*: Penerbit Djambatan, 1931
- Ken Hultgren, *THE ART OF ANIMAL DRAWING Construction, Action Analysis, Caricature*, Published in Canada by General Publishing Company, Ltd., 30 Lesmil Road, Don Mills, Toronto, Ontario, 1993
- Muelyono. M. Anton, *Kamus besar Bahasa Indonesia*, Tim Penyusun Kamus Besar Dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta: Balai Pustaka, 1988
- James Opie, *TRIBAL RUGS*, Published by Laurence King Publishing, 1992
- Press The Pepin, *INDONESIAN ORNAMENTAL DESIGN*, Amsterdam: The Pepin Press B/V, 1998
- Sachari. Agus, *Desain Gaya dan Realitas*, Jakarta: CV. Rajawali, 1986
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Susanto, Sewan. S.K, *Seni Kerajinan Batik Indonesia* Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I

Suyanto, A.N, *Sejarah Batik Yogyakarta*, Yogyakarta Rumah Penerbit Merapi, 2002

Teguh., Flona “*Kura-kura Belimbing Penghuni Air Tawar*”, Th. 56/IV ,Jakarta: Oktober 2007

www.republika.co.id , Selasa, 19 Mei 2009 pukul 19:36:00

<http://www.beritaseni.com>,Februari,3,2009

<http://id.wikipedia.org/wiki/kura-kura>,Maret,15,2009

