

BAB V PENUTUP

Berawal dari pengalaman dan mengenali kecenderungan maupun potensi dalam diri sendiri, diikuti niat dalam bentuk gagasan yang menggabungkan seni cerita dan seni patung lah yang menghantarkan penulis untuk mengangkat “patung cerita” pada karya tugas akhir ini. penggabungan dua cabang seni tersebut kiranya bersesuaian pula dengan kecenderungan seni saat ini, dimana batas-batas dari cabang seni menjadi kian kabur.

Keterbukaan dan kesenangan pada cabang seni lain di luar seni rupa seperti film dan novel sangat banyak memberikan sumbangan baik pada konsep bentuk maupun format penyajian “patung cerita” ini. Penulis akui bahwa gagasan awal “patung cerita” ini sudah mengalami banyak perubahan, baik itu konsep bentuk, material dan penyajiannya sampai pada akhirnya terealisasi dalam wujudnya sekarang.

Dengan melalui tahap demi tahap, mulai dari ide sampai pada akhirnya “patung cerita” ini dapat direalisasikan, memberikan begitu banyak pengalaman dan pelajaran pada diri penulis. Tanpa mengurangi rasa syukur, penulis mengakui begitu banyak kekurangan, kelemahan yang membalutinya, untuk itu penulis membuka diri selebar-lebarnya untuk menerima saran dan mengharapkan kritik yang membangun untuk bisa menjadi lebih baik di masa yang akan datang. Amiin.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira, *layar-kata: Menengok 20 Skenario Indonesia Pemenang Citra Festival Film Indonesia 1973-1992*, Yogyakarta; Yayasan bentang budaya, 2000
- Herusatoto, Budiono, *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta, Hanindita Graha Widia, 2001
- K Langer, Suzanne, *Problematika Seni*, Fx. Widaryanto (Penterjemah) Bandung, Akademi Seni Tari Indonesia, 1988
- Mamanoor, *Wacana Kritik Seni Rupa di Indonesia; Sebuah Telaah Kritik Jurnalistik dan Pendekatan Kosmologis*, Bandung; Yayasan Nuansa Cendikia, 2002
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta; Balai Pustaka, 2005
- Read, Herbert, *Seni Arti dan Problematikanya*, Soedarso SP. (Penterjemah) Yogyakarta, Duta Wacana University Press, 2000
- Sony Kartika, Dharsono, *Seni Rupa Modern*, Bandung, Rekayasa Sains, 2004
- Sp., Soedarso (ed), *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta, BP ISI Yogyakarta, 1992
- Sumarjo, Jakob dan K.M. Saini, *Apresiasi Kesusasteraan*, Jakarta; PT. Gramedia, 1988
- Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta; Pustaka, 2006
- www.suara merdeka.com/budaya/seni patung di kota Semarang (diakses penulis pada tanggal 10 mei 2009, jam 16.00 WIB)