

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Ide dalam Tugas Akhir ini merupakan ide baru dalam menciptakan karya kriya, yang di dalamnya terdapat kreativitas dan inovasi baru. Hal tersebut dicipta melalui bentuk *chasing handphone* yang memiliki fungsi guna, serta menawarkan satu bentuk karya yang memiliki nilai khusus di mana segi fungsionalnya dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Semua karya yang penulis ketengahkan diaplikasikan secara bebas dan ekspresif sesuai gaya penulis dan kondisi dewasa ini.

Tema yang diangkat dari sepengetahuan penulis merupakan tema baru, yang belum pernah diketengahkan oleh seniman atau oleh mahasiswa Perguruan Tinggi lain. Jika ada kesamaan karya yang diangkat, bukan semata-mata penulis meniru atau mengadakan pengulangan karya, akan tetapi lebih dijadikan sebagai bahan acuan dan masukan guna memperkaya elemen pada karya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari dalam pembuatan Tugas Akhir ini banyak memiliki kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai penyempurnaan karya-karya penulis selanjutnya.

## B. Saran Saran

Keberadaan Kriya (benda maupun alat) sudah ada atau dibuat sejak adanya peradaban manusia, dan hingga sekarang masih digunakan. Walaupun keberadaan benda atau alat tersebut masih dipakai, akan tetapi di dalam Kriya Seni popularitas karya-karyanya kurang begitu diminati. Hal ini dikarenakan senimannya kurang serius dalam menciptakan karya-karyanya, baik dari segi pewacanaan ataupun media.

Karya Kriya di dalam *global art* dewasa ini memang jarang dijumpai atau kurang populer, dikarenakan kecenderungan dalam berkarya (Kriya) kurang atau tidak mampu untuk eksis (berkarya seni). Hal tersebut tidaklah benar, karena jika kita bisa atau mau membuka pikiran untuk mempelajari dan mengikuti bagaimana perkembangan seni khususnya *global art* maka eksistensi mudah untuk dicapai. Mengingat teknik dan media yang dipakai dalam Kriya mempunyai keaneragaman tersendiri, dan itu merupakan hal yang langka atau tidak didapatkan dalam Karya Rupa lain serta dapat dijadikan dasar atau pijakan guna menciptakan Karya Rupa yang lebih inovatif dan kreatif.

## DAFTAR PUSTAKA

- Amir Piliang, Yasraf, *Dunia Yang Dilipat: Tamasya Melampui Batas-batas Kebudayaan*, Yogyakarta, Jalasutra, 2004
- \_\_\_\_\_, *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*, Yogyakarta, Jalasutra, 2003
- Baudrillard, Jean, *Masyarakat Konsumsi*, Terjemahan Wahyuunto, Yogyakarta, Kreasi Wacana, 2004
- Bertens, K., *Etika: Seri Filsafat Atma Jaya 15*, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama, 2005
- Gie, The Liang, *Garis Besar Estetik: Filsafat Keindahan*, Yogyakarta, Fakultas Filsafat Universitas Gajah Mada, 1976
- Gustami, SP., *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Yogyakarta: Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004
- Jalin Bapilin, *Pameran Seni Rupa, Seni Media Rekam, Seni Pertunjukan, dan Sarasehan*, Benteng Vredeburg, Yogyakarta, 14-18 Mei 2006
- Lembaga Pendidikan Teknologi Terapan Indonesia, *Panduan Menjadi Teknisi Handphone: Solusi Tepat Mengatasi Kerusakan Hardware dan Software Handphone*, Jakarta, Kawan Pustaka, 2006
- Lim, Francis, *Filsafat Teknologi: Don Ihde Tentang Dunia, Manusia, dan Alat*, Yogyakarta, Kanisius, 2008
- Mangunwijaya, Y.B., Thomas dari Aquinas, *Westu Citra: Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-sendi Filsafatnya*, Jakarta, Gramedia, 1988
- Mukhtar, dan Widodo, Erna, *Konstruksi ke Arah Penelitian Deskriptif*, Yogyakarta, Avyrus, 2000
- Muzairi, *Eksistensialisme Jean Paul Sartre: Sumur Tanpa Dasar Kebebasan Manusia*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2002
- Objects for a Commission Project, *Archaeology of a Hotel Room, Pameran seni Rupa*, Nadi Gallery, Jakarta, 24-7 September, 2007

- Program Studi Disain Komunikasi Visual FSR ISI Yogyakarta dan Studio Diskom, Irama Visual; *Dari Tukang Reklame Sampai Komunikator Visual*, Yogyakarta, Jalasutra, 2007
- Sachari, Agus, *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*, Bandung, ITB, 2002
- Sachari, Agus, dan Sunarya, Yan Yan, *Desain dan Dunia Kesenirupaan Indonesia dalam Wacana Transformasi Budaya*, Bandung, ITB, 2001
- Salim, Peter, dan Salim, Yenny, *Kamus Bahasa Indonesia Komtemporer*, Jakarta, Modern Press, 1995
- Sanjaya, Hanny, *Konsumsi Ponsel High End Terus meningkat*, New's Ponsel, Edisi 133/Februari, Yogyakarta, Februari, 2009
- Sartre, Jean Paul, *Psikologi Imajinasi*, Yogyakarta, Bentang, 2000
- Storey, John, *Pengantar Komprehensif Teori dan Metode: Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop*, Yogyakarta, Jalasutra, 2007
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta, Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Sp., Soedarso, *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006
- <http://www.justcellaccessories.com>, *Nokia 6030 Accessories*, April, 29, 2009
- <http://www.letsevo.net>, *Sepeda Kayu*, April, 29, 2009
- <http://www.mobilephonecasemotv3.com>, *Chasing Handphone Unik*, Maret, 29, 2009
- <http://www.nokia.co.id>, *Komentar Diskusi Spesifikasi Lengkap Harga Termurah Baru Bekas Nokia 6030*, Maret, 13, 2009
- <http://www.originalwireless.com>, *Nokia 6030*, April, 29, 2009
- <http://www.suaramedia.com>, *Menelusuri Sejarah Handphone di Indonesia*, Mei, 20, 2009
- <http://www.webfun.org>, *Sepeda Kayu*, April, 29, 2009