

BAB V PENUTUP

Proses penciptaan diatas merupakan proses yang dilakukan sebagai tahap penyelesaian tugas akhir. Tahap penciptaan yang dilakukan mulai dari eksplorasi ide. Ide utama dari karya yang dibuat adalah bentuk meriam. Penuangan ide ke dalam bentuk sketsa dan desain menjadi pengantar terwujudnya ide menjadi sebuah karya seni. Karya yang diciptakan berupa karya yang fungsional secara fisik maupun non fisik.

Dalam proses penciptaan ini menghasilkan 7 karya seni kriya 3 dimensi yang berwujud mebel yaitu meja, kursi, jam, kap lampu, kaca cermin dan kursi panjang. Semua karya yang dibuat memiliki karakter atau bentuk dari sebuah senjata berupa meriam yang sebagai sumber ide dalam penciptaan karya ini.

Berdasarkan apa yang telah dilakukan, terjadi beberapa kendala yang sedikitnya mempengaruhi proses dari penciptaan. Mulai dari kendala teknis yaitu dalam proses *finishing* untuk karya yang memerlukan waktu untuk menentukan warna yang akan diterapkan ke karya. Sebelum proses *finishing*, penulis mencoba bereksperimen warna atau efek retak yang akan digunakan ke karya. Dalam proses pencarian atau eksperimen *finishing* mengalami suatu kegagalan dari segi warna maupun retakan yang ditimbulkan oleh warna tidak sesuai dengan keinginan. Setelah melalui beberapa percobaan *finishing* akhirnya mendapatkan efek retakan yang penulis inginkan. Dengan terciptannya karya-karya ini, semoga dapat menjadi bahan kajian, diskusi, ataupun kritikan. Dapat juga memperkaya khasanah seni kriya dalam pendidikan seni.

DAFTAR PUSTAKA

- Asa Berger, Arthur, *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Budaya Kontemporer*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 2010
- Budiman, Kris, *Semiotika Visual*, Yogyakarta: Buku Baik, 2004
- Documenting Now, Katalog Pameran Seni Rupa, Galeri ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 21 Desember 2011-5 Januari 2012
- Gustami, SP., "Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis", Program Pascasarjana S2 Penciptaan Dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta, 2004
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1995
- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- _____, *Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2007
- Marizar, Eddy S., *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif*, Yogyakarta: Media Pressindo, 2005
- Sachari, Agus dan Sunarya, Yan Yan, *Sejarah Dan Perkembangan Desain Dan Kesenirupaan Di Indonesia*, Bandung: ITB, 2008
- Siauw, Felik Y, *Muhammad Al-Fatih 1453*, Jakarta, 2011
- SP., Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Djagad Art House, 2011
- Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka, 2005.