

BAB V

PENUTUP

Berawal dari ketertarikan terhadap kursi yang merupakan barang/perabot rumah tangga, dan merupakan sebuah simbol terhadap suatu kedudukan/posisi tertentu, dari sini penulis tergugah untuk menjadikan objek kursi sebagai media ungkap ide dalam penciptaan karya seni patung pada Tugas Akhir kali ini. Adapun ide-ide tersebut didapat tidak lain adalah berdasar pengalaman dan kondisi psikologis pribadi, yang dialami penulis dalam berkehidupan di masyarakat sebagai mahluk individu dan sosial.

Tentunya karya-karya yang dihasilkan oleh penulis tidak luput dari berbagai kekurangan baik dari segi teknik maupun pengungkapan visual yang mungkin kurang dapat mengungkapkan gagasan yang ingin disampaikan dengan sempurna. Hal tersebut penulis sadari sebagian sebuah proses pembelajaran, dan dalam proses ini penulis selain tetap berusaha menggali potensi pribadi juga masih membutuhkan pengaruh yang bersifat positif dari luar. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk kemajuan penulis dalam berkarya seni dimasa datang. Selain itu penulis juga berharap atas hasil karya seni patung yang terwujud dapat diapresiasi publik dengan baik sekaligus dapat menambah keanekaragaman hasil karya seni patung.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Achmad Maulana, *Kamus Ilmiah Populer*, Yogyakarta: Absolut, 2004
- Albert Camus, dll, *Seni, Politik, Pemberontakan*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1998
- Mikke Susanto, *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002
- Tim dari Fakultas Seni Rupa, *Pedoman Penulisan Tugas Akhir*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- Tim Redaksi Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005

Internet

- <http://derizal.blogspot.com/2008/05/sejarah-kursi.html>. Tanggal 5 Maret 2009.
- <http://lain-lain.iklanmax.com/2008/11/23/berbagai-jenis-kursi.html>. Tanggal 13 Juli 2009.

