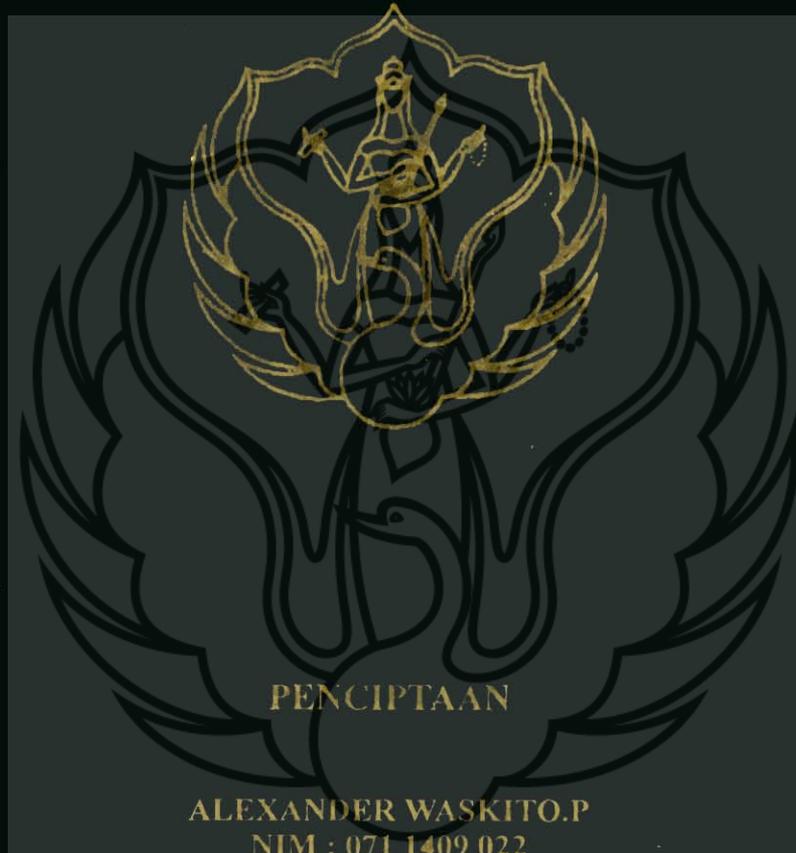


DEFORMASI KAPAL LAYAR



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA SENI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

DEFORMASI KAPAL LAYAR



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA SENI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2014**

DEFORMASI KAPAL LAYAR

| | | |
|---------------------------------|---------------|---------|
| UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA | | |
| INV. | 4403/HIS/2014 | |
| KLAS | | |
| TERIMA | 16-6-2014 | TTD ale |



PENCIPTAAN

OLEH :
ALEXANDER WASKITO.P
NIM : 071 1409 022

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya Seni
2014**

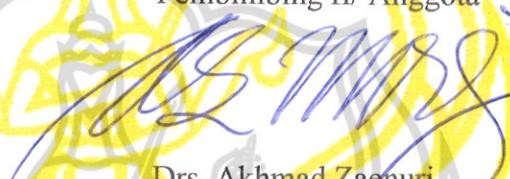
Laporan Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta Pada Tanggal.....



Drs. Andono, M. Sn
Pembimbing I/ Anggota



Sumino, S. Sn, MA.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Akhmad Zagnuri
Cognate/ Anggota



Arif Suharson, S. Sn, M. Sn
Ketua Jurusan Kriya/ Ketua Program Studi
S-1 Kriya Seni/ Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi, M. Des
NIP. 19590802 198803 2 002

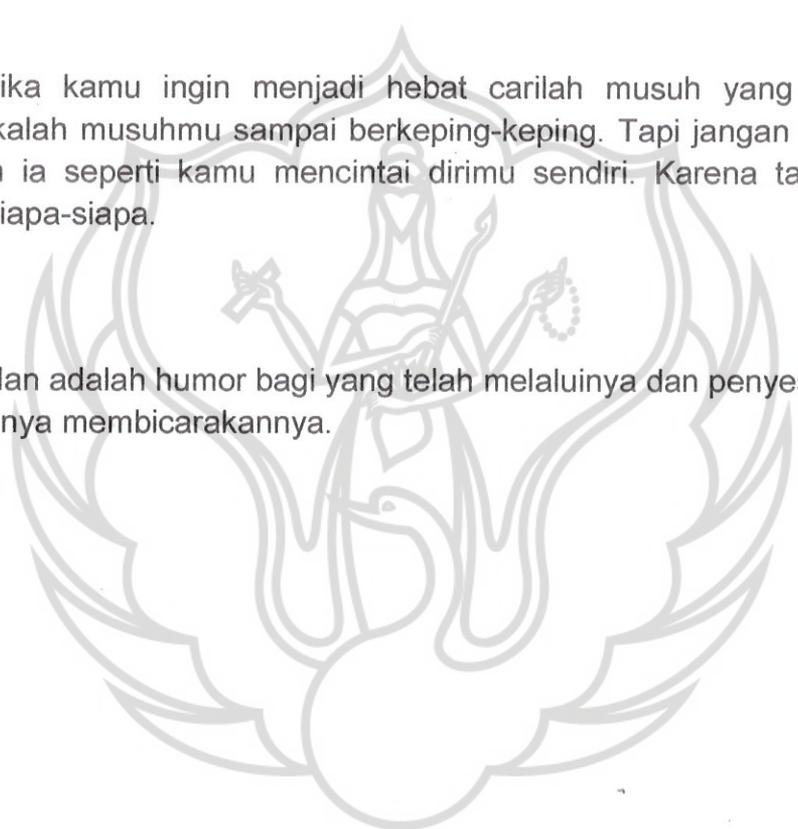
Tugas akhir ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku tercinta, yang memiliki cita-cita sederhana dan mulia. Ayah yang ingin melihat anak pertamanya jadi sarjana, dan untuk ibuku yang sedikit panik karena anak tetangga sudah jadi pegawai Bank.

Kemenangan, kekalahan, berteman, bermusuhan, tangis dan bahagia adalah jalan untuk menjadi pria sejati

Bagi saya, Kriya adalah seni yang bertujuan mencari arti, makna dan fungsi.

Jika kamu ingin menjadi hebat carilah musuh yang paling hebat. Hancurkan musuhmu sampai berkeping-keping. Tapi jangan membencinya, cintailah ia seperti kamu mencintai dirimu sendiri. Karena tanpa dia kamu bukan siapa-siapa.

Kegagalan adalah humor bagi yang telah melaluinya dan penyesalan bagi yang hanya membicarakannya.

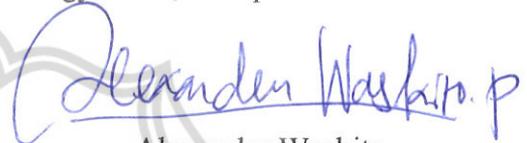


Alexander Waskito. P

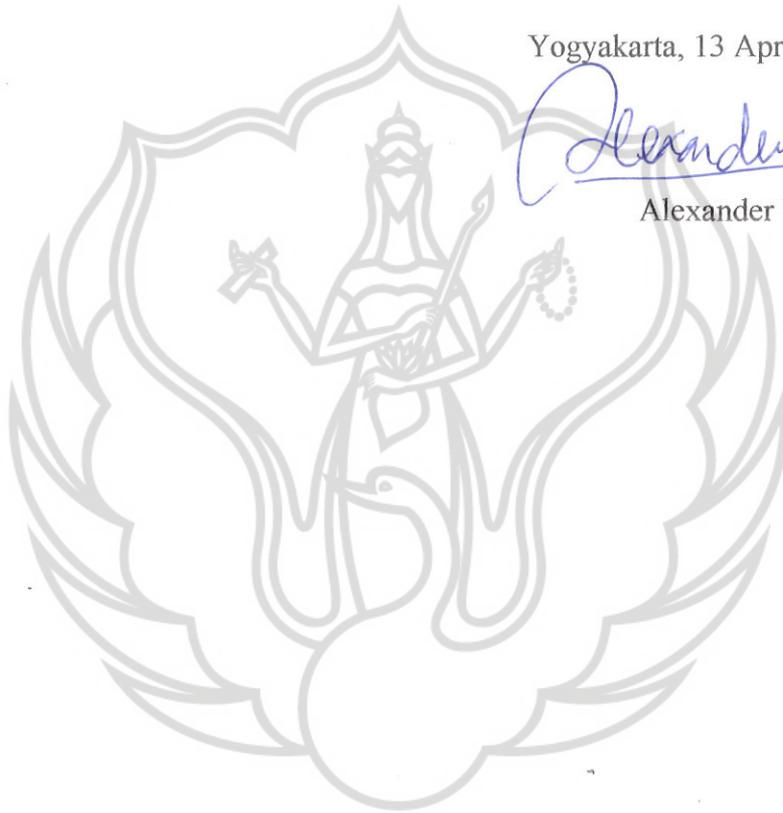
Pernyataan Keaslian

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 13 April 2013



Alexander Waskito



Kata Pengantar

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Kaya, atas segala kasih sayang dan atas segala cobaan yang dihantamkan langsung kepada penulis. Sehingga penyusunan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Deformasi Kapal Layar” dapat terselesaikan dengan selamat. Dirasakan dengan penuh kerendahan hati perlunya penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. A.M. Hermien Kusmayati, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi Triadmodjo, M.Des, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Andono, M.Sn selaku pembimbing I yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan dukungan.
4. Sumino, S.Sn, M.A. Selaku dosen pembimbing II atas segala bimbingannya, kesabaran bapak karena penulis keseringan mengkonsultasikan sketnya, dan berkat Bapak pula saya menjadi semakin percaya dengan keberadaan Tuhan.
5. Kepada *cognate* Drs. Akhmad Zaenuri serta dosen-dosen penguji.
6. Bapak Arif Suharson, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Drs. Supriaswoto, M.Hum selaku dosen wali yang bisa di ajak diskusi.
8. Keluargaku yang bersahaja, untuk Bapak dan Mama yang telah menjadi sponsor tunggal dalam hal finansial dan spiritual. Buat Stefanus Yoga Isworo si berani dan Leonardus Pandu Hapsoro si Intelek, terimakasih karena kalian telah bersedia menempati rahim yang sama.
9. Buat mantan-mantan pacar terutama untuk Arini Imani Sofia. Terima kasih karena kamu telah menjungkir balikkan hidupku memberikan aku pelajaran untuk bertanggung jawab, membuka paradigma baru. terimakasih karena kamu telah membentuk frekuensi yang sama dengan saya sehingga Tuhan bersedia mempertemukan kita.
10. Teman-teman Bangjo 2007, mas Phe, Aziz Kurniawan, Zahra Ratna Wisesa, Iin Kus-kus, layli bamboo ireng, Rusdi Hartono, Paijo “vespa”, Siamri guru *kagol*, Amar Tasbiqhi, Agustina *ireng legi* , Maria Magdalena (Arya), Siti Kotimah, Samsul Hanafi, dll

11. Teman-teman Ambyar Binangun, yang selalu bermilitian ria bersama, Achmad Fahzurozi, Muhammad Pamedar, Akid Bakhol Kencrong, Elite Galista, Desha Diasandi, Rachmad Taufik, Awaludin Syahrul N, Dominicus Putut Praba, C. Arok Subagio, Antonius Toni (etno 2010), Dita, Rapep, Maria Elisa (tari 2010), Hana Dini S, Gitty Febrianti, Indri, Ryan Paiyem S, Emi, Nesha (Interior 2011), temen-temen 2012.
12. Teman-teman 2010 Yuyun Shofia .K dan keluarganya yang unik (hahaha), Fajar Dwirintaka, Dina Amalia, Nuna, Arce, Momo, Legi, Wahyu, Imam, dll
13. Teman-teman Jakarta, Bima,Bimo, Aryo, Diki Kris, dll
14. Dosen-dosen Kriya, Alvi Lufiani,S.Sn; MFA, Drs Rispul, M.Sn (saya takjub dengan bapak, salut), Indro Baskoro M.P S.Sn, A. Sudjut Dartanto,S.Sn; M.Hum, , Dr. Ir Yuliriawan. D, M.Hum, Dr Timbul Raharjo, M. Sn, Nurhadi Siswanto, S.Fil., M.Phil, Dra Dwita Anja Asmara; M.Hum, Retno Purwandari,SS; MA, dll
15. Keluarga Pak Tino beserta istri, Lulu dan Siti.
16. Keluarga Sultan Agung Yogyakarta terutama buat Bu Tari dan keluarga. Keluarga Temon Kulon Progo
17. Temen-temen 2002, Ahmad Zaki (jack), 2003, sutre, Taufik saleh, 2004 Dedi Akhirudin, Anto Sukanto, Prasetyo Y, Anton, 2005 Bambang Novianto, 2008, sekar titis, EB, Ratri, Gandar, 2009, Niken, Ludiro, kangSafa 2011, Teri Terakota, Burhanudin Afiko, Temen-temen Kandang Sapi, Kariyadi, Mbah kukuh, Robin, siwa, Temen-temen “Titik Lenyap”, Bima, Apri.
18. Semua pihak yang terlibat dan tidak dapat penulis sebutkan satu- persatu

Karena dirasakannya masih banyak kekurangan dalam penulisan maupun dalam hal penyajian karya “Deformasi Kapal Layar”, sangat diharapkan berbagai kritik dan masukan yang bersifat membangun. Semoga Tugas Akhir ini bermanfaat.

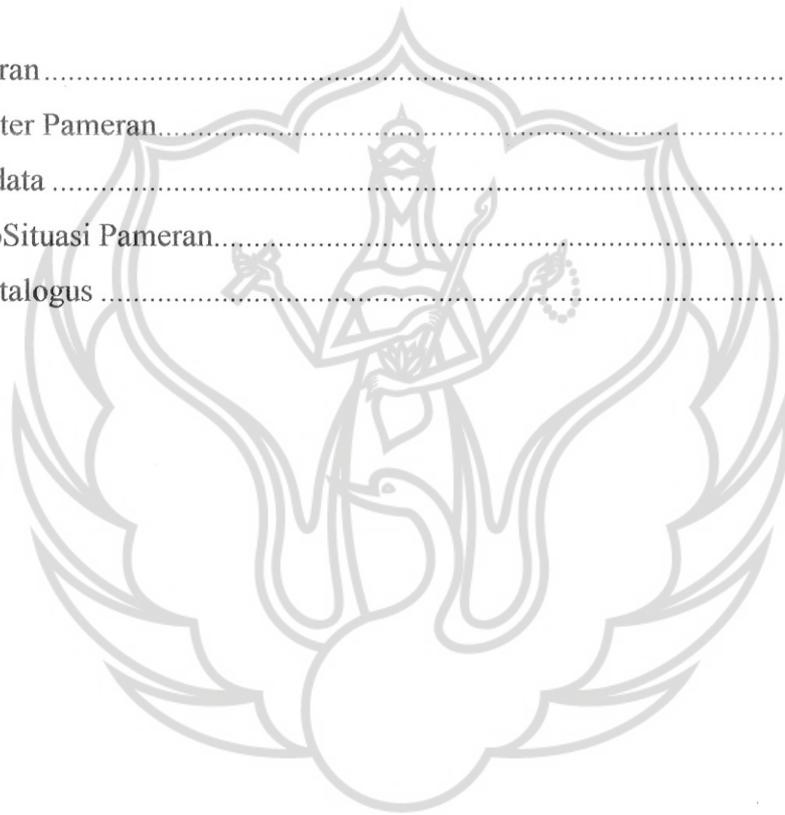
Yogyakarta, April 2013

Alexander Waskito .P

Daftar Isi

| | |
|---|------|
| Halaman Judul Luar | i |
| Halaman Judul Dalam | ii |
| Halaman Pengesahan | iii |
| Halaman Persembahan | iv |
| Pernyataan Keaslian | v |
| Kata Pengantar | vi |
| Daftar Isi | viii |
| Daftar Tabel | x |
| Daftar Gambar | xi |
| Intisari | xiv |
| | |
| Bab I. PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan | 1 |
| B. Rumus dan Batasan Masalah | 3 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 4 |
| D. Metode Pendekatan dan Penciptaan | 5 |
| | |
| BAB II. KONSEP PENCIPTAAN | 8 |
| A. Sumber Penciptaan | 8 |
| B. Landasan Teori | 14 |
| | |
| BAB III. PROSES PENCIPTAAN | 22 |
| A. Data Acuan | 22 |
| B. Analisis Data | 29 |
| C. Rancangan Karya | 32 |
| 1. Skets Alternatif | 32 |
| 2. Skets Terpilih | 41 |
| 3. Desain | 41 |
| D. Proses Perwujudan | 46 |
| 1. Bahan | 46 |
| 2. Alat | 52 |

| | |
|---|----|
| 3. Teknik Perwujudan..... | 58 |
| 4. Tahap Perwujudan Karya..... | 61 |
| E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya..... | 67 |
| | |
| BAB IV. Tinjauan Karya..... | 70 |
| | |
| BAB V. Penutup | 85 |
| | |
| Daftar Pustaka..... | 86 |
| | |
| Lampiran..... | 88 |
| A. Poster Pameran..... | 89 |
| B. Biodata | 91 |
| C. Foto Situasi Pameran..... | 94 |
| D. Katalogus | 95 |



Daftar Tabel

| Tabel | Halaman |
|---|----------------|
| 1. Kalkulasi Biaya Bahan Baku Kayu..... | 67 |
| 2. Kalkulasi Biaya Peralatan..... | 67 |
| 3. Kalkulasi Biaya Perlengkapan dan Finishing | 68 |
| 4. Kalkulasi Biaya Rekapitulasi Biaya Keseluruhan | 69 |



Daftar Gambar

| Gambar | Halaman |
|---|---------|
| 1. Motif-motif geometrislah, yang diterapkan pada karya..... | 15 |
| 2. Proses semiosis relasi <i>triadik</i> Charles S. Pierce..... | 16 |
| 3. <i>Fantasy ship</i> | 23 |
| 4. <i>Fantasy Sail Ship</i> | 23 |
| 5. <i>Fucuristic Fantasy Sailing Ship</i> | 24 |
| 6. <i>Galleon Ship</i> | 24 |
| 7. <i>Black Pearl Ship Model</i> | 25 |
| 8. <i>Flying Dutchman Ship Model</i> | 25 |
| 9. <i>Greek Bireme Ship Model</i> | 26 |
| 10. <i>Jolly Roger Ship Model</i> | 26 |
| 11. <i>Oxford Ship Model</i> | 27 |
| 12. <i>Double Cano Ship Model</i> | 27 |
| 13. Kapal Layar Belanda..... | 28 |
| 14. Rangka kapal..... | 28 |
| 15. Sketsa Alternatif 1..... | 33 |
| 16. Sketsa Alternatif 2..... | 33 |
| 17. Sketsa Alternatif 3..... | 34 |
| 18. Sketsa Alternatif 4..... | 34 |
| 19. Sketsa Alternatif 5..... | 35 |
| 20. Sketsa Alternatif 6..... | 35 |
| 21. Sketsa Alternatif 7..... | 36 |
| 22. Sketsa Alternatif 8..... | 36 |
| 23. Sketsa Alternatif 9..... | 37 |
| 24. Sketsa Alternatif 10..... | 37 |

| | |
|---|----|
| 25. Sketsa Alternatif 11..... | 38 |
| 26. Sketsa Alternatif 12..... | 38 |
| 27. Sketsa Alternatif 13..... | 39 |
| 28. Sketsa Alternatif 14..... | 40 |
| 29. Menjadi Paham | 41 |
| 30. Allah dan Diseleksi | 42 |
| 31. Belajar Bergerak | 43 |
| 32. Baru Mau Belayar Kok!..... | 44 |
| 33. Noah Paranoia Syndrom | 45 |
| 34. Kayu Jati | 46 |
| 35. Kayu Mahoni | 47 |
| 36. Kayu Gemelina | 48 |
| 37. Wax , Kain pop dan Amplas | 49 |
| 38. Cat Tembok..... | 49 |
| 39. Woodstain Clear | 50 |
| 40. Woodfiller Teak..... | 50 |
| 41. Lem Kuning | 51 |
| 42. Lem G | 51 |
| 43. Metaliqua | 52 |
| 44. Kuas | 52 |
| 45. Penggaris Pensil dan Penghapus..... | 53 |
| 46. Pahat Ukir | 53 |
| 47. Circle saw | 54 |
| 48. Mesin Jigsaw | 54 |
| 49. Mesin Amplas | 55 |
| 50. Mesin Ketam..... | 55 |

| | |
|---|----|
| 51. Mesin <i>Jointer</i> | 56 |
| 52. BorMesin..... | 56 |
| 53. MesinBubut..... | 57 |
| 54. KertasKarton yang digunakan untuk memola..... | 62 |
| 55. Menegetam kayu..... | 62 |
| 56. Menyikukan Kayu..... | 63 |
| 57. Aplikasi Teknik <i>Scroll</i> | 63 |
| 58. Memahat Kayu..... | 64 |
| 59. Memahat Kayu (detail) | 64 |
| 60. Hasil Pahatan Kayu..... | 65 |
| 61. Teknik Bubut | 65 |
| 62. Melapisi <i>woodfiller</i> | 66 |
| 63. Pelapisan <i>finishing</i> lilin pada karya | 66 |
| 64. Baru Mau Berlayar Kok ! (<i>final</i>) | 72 |
| 65. <i>Noah Paranoia Syndrom (final)</i> | 74 |
| 66. Belajar Bergerak (<i>final</i>) | 76 |
| 67. Allah dan Diseleksi (<i>final</i>) | 79 |
| 68. Menjadi Paham (<i>final</i>) | 83 |

Intisari

Kapal Layar merupakan karya yang sangat klasik yang menggunakan bahan kayu. Sebuah karya Kriya yang telah mencapai pencarian arti, makna dan fungsi. Kapal layar juga merupakan bukti teknologi sebuah peradaban telah mencapai masa kejayaan pada masa itu. Jika sebuah peradaban dapat menguasai lautan, maka peradaban itu telah menguasai dunia. Maka, merupakan suatu hal yang sangat menarik untuk mengangkat kapal layar sebagai sebuah ide dalam penciptaan karya Kriya, terutama Kriya Kayu.

Dalam perwujudan karya Kriya kayu penulis mengolah bentuk kapal yang dideformasi menjadi sebuah bentuk yang baru. Untuk merealisasikan karya, penulis memindahkan gagasan kedalam sket, lalu sket tersebut dibuat polanya dan kemudian dipindahkan ke media kayu. Setelah itu kayu diolah, dengan teknik *scroll*, teknik bubut, teknik pahat, teknik kerja. Teknik *finishing* yang digunakan *wax*, *woodfiller*, *woodstain clear*, teknik bakar, dan pewarnaan cat.

Mewujudkan karya kriya yang bersumber ide dari bentuk kapal layar yang dideformasi merupakan sebuah pengalaman yang sangatlah menarik, karena penulis dapat mengeksplorasi bahan kayu sebagai bahan utama. Jadi memang dalam pembuatan kapal layar paling cocok menggunakan bahan kayu, bila ingin mencapai kesan eksklusif dan klasik, karena bahan lain dirasakan kurang menggambarkan sebuah kesan yang klasik, melalui perbandingan yang telah penulis alami. Penulis menyadari perlunya eksperimen *finishing* kayu sehingga dapat menghasilkan kesan-kesan lainnya dikemudian hari.

Kata Kunci: Kapal Layar, Deformasi, Kriya Kayu.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Penulis memilih bentuk kapal layar sebagai tema Tugas Akhir, karena kapal layar merupakan simbol yang dekat dengan gagasan tentang perjalanan, badai, penyelamatan, penjelajahan, perang dan sebagainya. Bagi sebuah peradaban manusia yang telah dapat membangun kapal layar yang tangguh di lautan, maka peradaban tersebut telah mencapai masa kejayaannya. Sebuah bangsa dapat menguasai dunia jika telah menguasai budaya maritim, karena tiga perempat wilayah bumi adalah lautan.

Muncullah kekhawatiran jika kita melupakan masa kejayaan maritim di tanah Indonesia ini, semangat juang akan pencapaian masa kejayaanpun akan berkurang. Bukan berarti kita terlenta akan teknologi pembangunan kapal layar yang kuno tersebut, tetapi kebudayaan kuno tersebut dapat menjadi pemicu semangat anak muda bahwa nenek moyang kita adalah seorang pelaut yang handal. Mereka dapat mengadaptasikan kehidupan mereka dengan teknologi yang sangat canggih pada masa itu. Hal ini menunjukkan bahwa bangsa kita adalah bangsa yang senang belajar.

Walaupun nusantara sering mengalami kekalahan dalam menghadapi armada-armada kelautan lawan, tetapi semangat mereka tidak pernah luntur dimakan jaman, sehingga sampai sekarang kita mengenal kapal-kapal layar khas bangsa ini seperti pinisi, kapal layar Lambo dari Sulawesi selatan dan lain-lain. Selain itu kapal layar bangsa ini diakui juga merupakan lawan yang tangguh bagi kapal-kapal Eropa, yang lebih bersifat pragmatis, karena kapal-kapal Eropa memiliki fungsi masing-masing.

Begitu indahnya kapal layar dalam produksi setiap bangsa ini, merangsang gagasan penulis untuk mendeformasi bentuk kapal layar. Menjadi bagian-bagian yang dapat menggambarkan sebuah kegagalan dalam “pertempuran” sebagai sebuah proses yang lebih penting daripada seribu keberhasilan. Maka judul yang tepat untuk tugas akhir ini adalah deformasi kapal layar untuk penciptaan karya Kriya. Perahu layar adalah karya yang sangat indah dan penuh dengan keteknikan atau teknologi Kriya, dari bentuk itu penulis mengadaptasikan dengan pengalaman-pengalaman yang penulis telah lalui.

Dalam hal ini timbul keinginan mengadopsi gagasan ini kedalam wilayah seni. Seni merupakan hasil dari pemikiran manusia dan merupakan bentuk ekspresi dari manusia sendiri. Seni juga merupakan sub dari kebudayaan, kebudayaan sendiri dapat diartikan dengan berbagai macam definisi. Istilah kebudayaan atau *culture* dalam bahasa Inggris berasal dari kata benda dalam bahasa latin *colore*, yang berarti berocok tanam (cultivation), produksi, pengembangan, atau perbaikan tanaman yang khusus.¹

“Kriya merupakan kata khas dan asli Indonesia yang bermakna keahlian, kepriawaian, kerajinan dan ketekunan.”² Berdasarkan pernyataan-pernyataan diatas bahwa seni adalah sub budaya dari kebudayaan dan kriya merupakan sub dari Seni rupa. Maka sebagai mahasiswa Kriya kita memiliki kewajiban untuk mengimplementasikan karya-karya yang mengedepankan keahlian. Tetapi untuk memenuhi nilai-nilai kebudayaan, harus didukung dengan pemikiran-pemikiran yang segar dan sarat makna.

¹ Nooryan Bahari. *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), p. 29

² *Ibid.*, p. 29

Sudah banyak memang seniman-seniman yang mengeksplorasi bentuk kapal layar sebagai tema besar dalam penciptaan karya seni rupa, akan tetapi sangat jarang yang mengangkat pengolahan bentuk yang bersifat deformatif. Proses penciptaan ini diharapkan akan menghadirkan bentuk baru yang berbeda dengan karya-karya seniman lainnya. Seniman lain yang mengangkat tema kapal layar adalah Bob potts yang mengesplorasi bentuk perahu dayung yang dielaborasikan dengan teknik *kinetic art*. Lalu ada Iwan effendi dan Paper Moon Puppet Theater pada ajang pameran ARTJOG yang bertemakan *maritime culture*, mereka melakukan dekontruksi besar-besaran pada bentuk kapal layar yang dijadikan komedi putar, tanpa sedikitpun ada artefak kapal layar pada karya mereka.

Semoga karya ini menjadi jalur hubungan informasi antara penulis dengan pengamat seni,serta menjadi sebuah wadah untuk bertukar pikiran, diskusi dan pengamalan pemikiran, sehingga dapat menciptakan presepsi yang baik pada setiap cobaan yang dialami manusia.

B. Rumusan Masalah dan Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas maka dapat dirumuskan masalah penciptaan yang penulis alami sebagai berikut:

1. Bagaimana penulis dapat mengeksplorasi bentuk kapal layar yang dideformasi menjadi karya seni kriya?
2. Bagaimana bentuk yang telah melalui proses penciptaan dan menjadi sebuah karya dapat diberikan makna personifikasi?

Batasan masalahnya yang dimaksud adalah berupa bentuk kapal layar yang dideformasi menjadi karya, lalu dikolerasikan kedalam kisah-kisah kehidupan penulis.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Ingin menciptakan karya kriya kayu yang bersumber ide dari bentuk kapal layar.
- b. Ingin mencapai keteknisan yang “*craftmanship*” dalam penciptaan karya Kriya kayu
- c. Ingin meluapkan semua hasrat menciptakan karya seni rupa yang telah tertahan selama ini
- d. Ingin membuat karya bergaya rastik dan natural
- e. Ingin menciptakan daya saing dan gagasan inovatif dalam menciptakan karya kriya kayu di jurusan Kriya ISI Yogyakarta

2. Manfaat

A. Bagi penulis

Penulis menjadi tahu bahwa *craftmanship* merupakan hal penting dalam penciptaan karya kriya kayu, tetapi bukan merupakan landasan dalam membuat karya melainkan pencapaian.

Penulis bertambah pengetahuan tentang kapal layar, pengetahuan tentang sistem *automata*, *kinetic art*, dsb

B. Bagi Jurusan Kriya

Penulis bukanlah seorang yang punya kemampuan yang baik dalam praktek penciptaan karya kayu. Tetapi penulis yakin dengan gagasan dan karya yang penulis buat sesuai dengan kemampuan penulis. Dalam waktu 5 tahun kedepan, karya-karya mahasiswa kriya akan mencapai proses eksplorasi yang lebih, dalam bidang seni gerak (*kinetic art*). Sehingga akan timbul kesadaran pada mahasiswa kriya bahwa seni kriya (kayu) tidak hanya masalah kap lampu dan jam dinding.

D. Metode Pendekatan dan penciptaan

1. Metode pendekatan yang digunakan penulis adalah :

a. Metode Pendekatan Estetika

Pendekatan Estetika yang digunakan penulis adalah teori nirmana dan teori deformasi bentuk. Teori nirmana digunakan untuk membantu penulis dalam mengkomposisikan objek-objek visual sesuai dengan hukum nirmana, sehingga komposisi dalam perwujudan karya dapat menimbulkan kesan estetis. Sedangkan teori deformasi merupakan kerangka yang digunakan untuk menggambarkan bentuk perwujudan karya kapal layar itu sendiri.

b. Metode Pendekatan Semiotika

Jika digambarkan dalam teori struktur Traidik Charles S. Peirce. Dari pengamatan penulis pada objek-objek yang terdapat pada museum Bahari Jakarta, lalu dari gambar-gambar di internet dan video *Youtube*, kemudian dikolerasikan dengan representamen Deformasi Kapal Layar dalam judul penulisan ini, maka hadirilah interpretan seperti geladak kapal yang membangkai atau bangkai kapal, lalu hadir pula *image* layar pada kapal yang berbentuk seperti sayap, lunas kapal dimana kepalanya berbentuk naga, dsb. Proses semiosis seperti tergambar di atas pada dasarnya memiliki rangkaian hubungan yang tak berkesudahan (*unlimited semiosis*). Dari *interpretan* di atas haruslah “dipenjarakan” pada selembar kertas, maka terhubunglah ia dengan objek kertas yang transformasi menjadi sket-skets alternatif. Kemudian objek tersebut dihubungkan dengan morfem-morfem yang terdapat pada simbol-simbol bahasa sehingga menghasilkan representamen yang disebut judul karya.

2. Metode pengumpulan data yang dilakukan penulis antara lain :

a. Studi Pustaka

“Metode Studi Pustaka digunakan untuk memperoleh bahan yang dapat mempertajam orientasi dan dasar teoritis tentang topik yang diulas”³. Bahan atau data yang digunakan bersumber dari buku yang ditulis oleh: Laura Tassi, Emma Godfrey, Nicolas Haris, Sarah Harison dkk, Robert Kiyosaki, Paul Arden, Des Dearlove, Irma Damajanti, majalah angkasa dll yang berguna untuk mempertajam gagasan. Media internet dari Google; dari Wikipedia tentang bajak laut serta sejarah kapal layar nasional (nusantara).

b. Observasi

Merupakan pengumpulan data yang dilakukan dengan mengamati objek secara langsung yang dijadikan data acuan. Metode ini dilakukan dengan pengamatan dan pencatatan terhadap gejala atau fenomena yang dihadapi.⁴ Penulis membeli model-model kapal yang terbuat dari gabus. Selain itu penulis mengunjungi pameran ARTJOG 11 yang kebetulan bertemakan maritim, sehingga penulis memiliki perbandingan bentuk dalam sudut pandang seni.

c. Dokumentasi

Penulis melakukan penelitian pada bukti bisu yang berupa artefak-artefak perniagaan, secara langsung pada bentuk-bentuk kapal yang ada di museum Bahari di Jakarta, disana dengan mudah penulis dapat mengakses secara langsung bentuk-bentuk kapal layar, meneliti sambungan kapal-kapal nusantara, juga meneliti bentuk kapal layar dalam skala (model) sehingga penulis memiliki pengalaman melihat langsung bentuk model kapal layar. Hasil pengumpulan data visual pada metode peninggalan budaya dapat dilihat pada gambar 13 dan 14

³Soejamo Soekanto, (ed). *Sosiologi: Suatu pengantar* (Jakarta: Rajawali Pers, 1990), p.4

⁴Marzuki, *Metodologi Riset*, (Yogyakarta: BPFU-UII, 2000), p.58.

d. Metode Multimedia

Dengan semakin berkembangnya dunia informasi, kehidupan ini dipermudah dengan adanya dokumentasi-dokumentasi visual pada internet. Sehingga penulis menggunakan metode multimedia dalam merealisasikan karya rupa yang penulis kerjakan. Data-data multimedia yang penulis gunakan berasal dari: Media internet dari Google (image) dengan *keyword* model kapal layar, *fantasy ship*; dari *Youtube* dengan *keyword tradisional maritime ship, kinetic art sculpture*.

e. Metode Naratif atau Pengalaman Personal

Penulis tidak dapat memungkiri bahwa pengalaman pribadi akan ketakjuban penulis pada saat melihat kerangka kapal layar di pantai Jepara menjadi salah satu alasan mengapa penulis memilih kapal layar. Selain itu pengalaman penulis pada saat naik kapal feri waktu menyebrang dari pulau Jawa ke pulau Bali, dan juga penyeberangan dari pulau Jawa ke pulau Sumatra juga menjadi pengalaman yang tidak dapat dilupakan oleh penulis. Metode ini mempertegas bahwa karya rupa yang penulis buat merupakan karya yang bercerita tentang jalan hidup yang penulis alami.