

## BAB V

### PENUTUP

Karya seni merupakan media untuk mengungkapkan ide, gagasan, imajinasi, berekspresi. Berkarya seni tidak hanya sebatas menciptakan karya namun juga kepuasan pada diri penciptanya untuk mengungkapkan perasaan yang tidak terungkap melalui sebuah kata-kata namun keluar menjadi sebuah karya yang dapat dinikmati oleh orang lain juga. Sebagian besar pencipta seni berkesenian atas dorongan lingkungan sekitarnya yang peka dan tanggap akan fenomena yang terjadi di lingkungan tempat tinggalnya.

Dalam hal ini penulis mengangkat tema deformasi Kapal Layar. Yang mengangkat bentuk-bentuk yang mewakili kapal layar yang diangkat menjadi sebuah objek karya. Kemudian karya tersebut dikolerasikan dengan kehidupan di sekitar penulis, dalam proses ini telah hadir bentuk-bentuk baru yang berbeda dengan karya-karya yang ada, dengan *format* deformasi.

Walaupun dalam perjalanan proses perealisasi karya, mengalami hambatan seperti berubahnya desain yang telah ditentukan. Kemudian kegagalan dalam membuat karya yang menggunakan *dynamo*, dikarenakan penggabungan antara *dynamo* dengan material kayu hanya membuat rusak dinamanya. Sampai kendala-kendala kecil lainnya. Hanya saja penulis bersyukur karena dalam penyelesaian tugas akhir ini penulis masih diberikan cobaan.

Akhirnya penulis berharap bahwa hasil penciptaan karya kriya ini dapat memberikan suatu kesadaran sebagai proses yang berkaitan dengan penciptaan, sehingga pada saatnya karya kriya yang dihasilkan akan memiliki dasar konsepsi yang jelas pada masyarakat dan menempatkan karya seninya sebagai bagian dari usaha membangun kebudayaan juga sebagai pijakan terhadap penciptaan karya dimasa yang akan datang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Budiman, Kris. *Semiotika Visual, Konsep, Isu dan Problematika Ikonitas*, Yogyakarta : Jalasutra, 2011
- Damajanti, Irma, *Psikologi Seni*, Bandung: kibrat, 2006
- Djelantik, A. A. M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan dan Arti, 2004
- Godfrey, Emma, Nicolas Harris, Sarah Harrison dan Sarah Hartley, *Seri Penjelajah Cilik : Dunia dari Waktu ke Waktu*, Jakarta: BIP, 2011
- Guntur, *Teba Kriya*, Surakarta: Artha 28, 2001
- Hoop, A.N.J.Th.a Th. VanDer, *Indonesische Siermotiven* Bandoeng: Gedrukt door, 1949
- K. Denzin, Norman dan Yvonna S. Lincoln, *Handbook Of Qualitative Research*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009
- Kartika, Dharsono Sony dan Nanang Ganda Perwira, *Pengantar Estetika* Bandung: Rekayasa Sains, 2004
- , & Sunarmi ”*Estetika Seni Rupa Nusantara*”, ISI Pres Surakarta, 2007
- , *Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2007
- Marzuki, *Metodologi Riset*, Yogyakarta: BPFE-UIN, 2000
- Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga, 2005
- Sidik, Fajar & Aming Prayitno, “*Nirmana*”, Yogyakarta: STSRI/ASRI
- Soekanto, Soejarno, (ed). *Sosiologi: Suatu pengantar*, Jakarta: Rajawali Pers, 1990
- Sugiono, Dendy (ed.) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008
- Tassi, Laura, *Tokoh-Tokoh Terkenal Sepanjang Sejarah Dunia*, Yogyakarta : Golden Books, 2009
- Wong, Wucius, ”*Beberapa asas merancang Dwimatra*”, Penerbit ITB, Bandung, 1986

**Webtografi**

[www.Google.com/](http://www.Google.com/) kapal layar

[www.wikipedia.com/](http://www.wikipedia.com/) kapal layar nusantara, kapal bajak laut, kapal layar eropa

[www.youtube.com/tradisional maritime culture](http://www.youtube.com/tradisional%20maritime%20culture)

