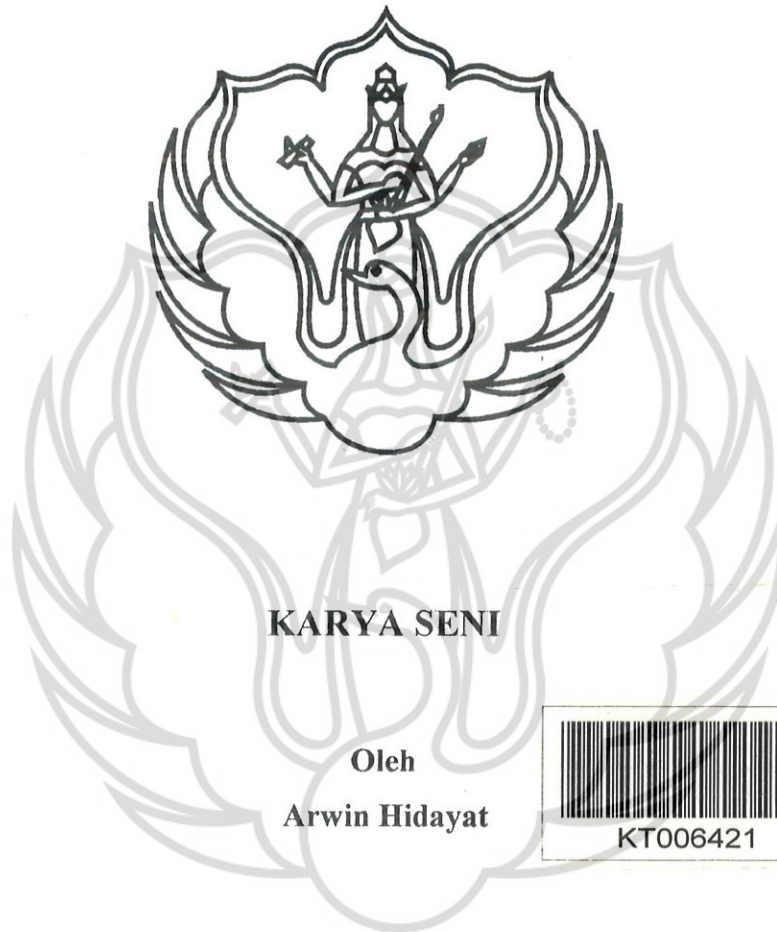


**IKAN PIRANHA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA
BATIK LUKIS.**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2009**

**IKAN PIRANHA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA
BATIK LUKIS**



KARYA SENI

Oleh

Arwin Hidayat



KT006421

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2009**

IKAN PIRANHA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA BATIK LUKIS

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	3124/H/S/2009	
KLAS		
TERIMA	9-9-2009	T.D. A



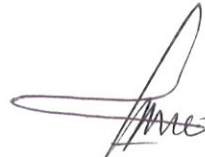
KARYA SENI

Arwin Hidayat

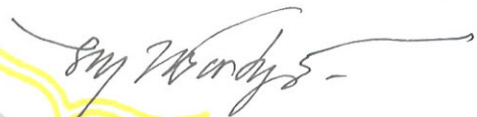
NIM :0311283022

**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Kriya Seni
2009**

Laporan Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 30 Juni 2009



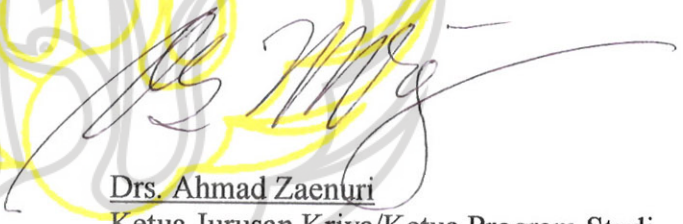
Drs. I Made Sukanadi, M. Hum.
Pembimbing I/Anggota



Sugeng Wardoyo, S. Sn. M. Sn.
Pembimbing II/Anggota

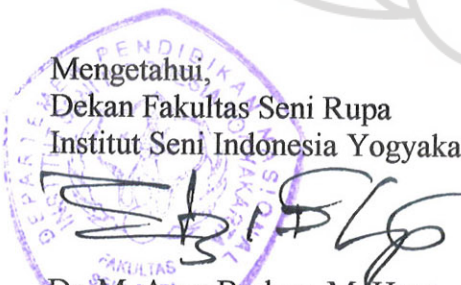


Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M. Hum.
Cognate/Anggota



Drs. Ahmad Zaenuri
Ketua Jurusan Kriya/Ketua Program Studi
S-1 Kriya Seni/Ketua/Anggota

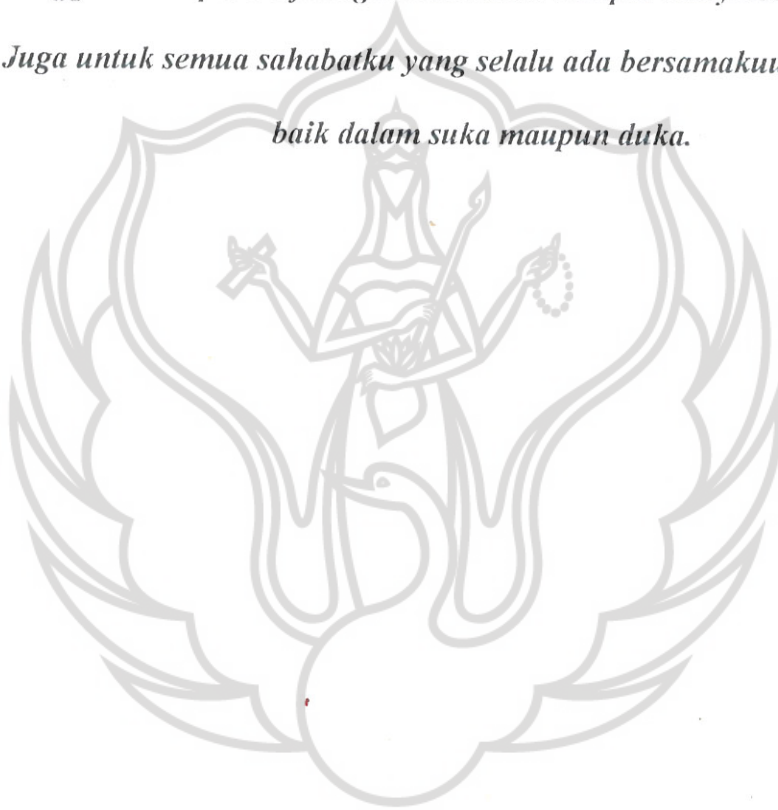
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,



Dr. M. Agus Burhan, M. Hum.
NIP. 19600408 198601 1 001

PERSEMBAHAN

*Karya Tugas Akhir ini aku persembahkan kepada Ayah, Ibu, dan kedua saudaraku
tercinta. Atas semua doa, pengorbanan, dan jerih payahmu selama ini,
sehingga aku dapat berjuang dan bertahan sampai menyelesaikan studi ini.
Juga untuk semua sahabatku yang selalu ada bersamaku untuk berbagi,
baik dalam suka maupun duka.*



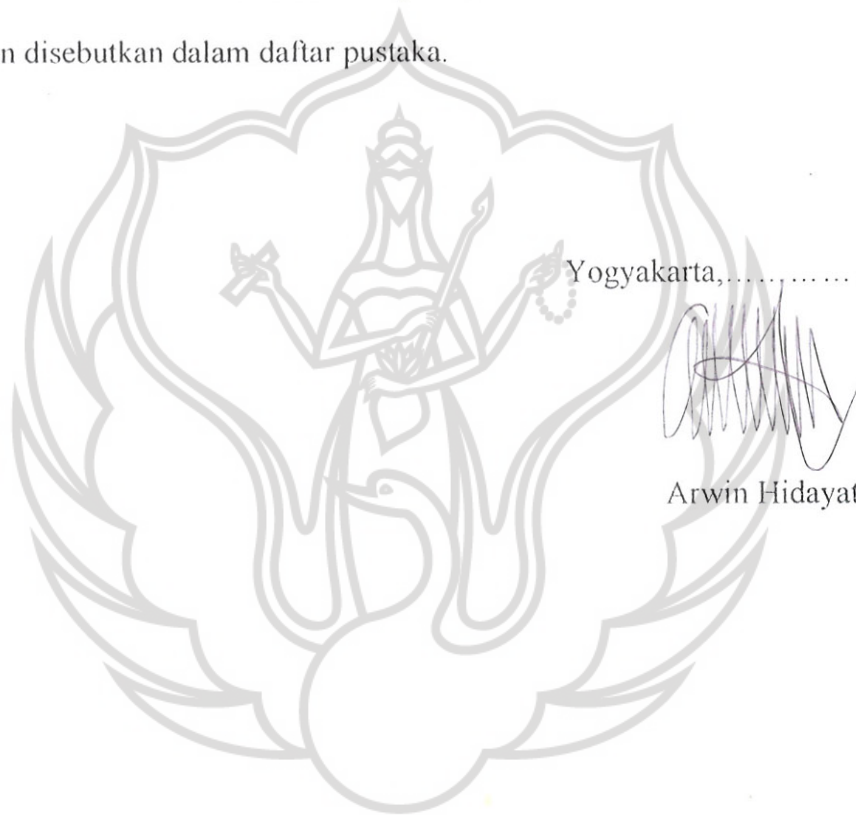
MOTTO

Segala sesuatu dalam hidup ini membutuhkan proses yang disertai dengan iringan doa dan rasa percaya diri dalam menghadapi sesuatu. Aku percaya bahwa dalam kehidupan ini Tuhan selalu berlaku adil terhadap semua umat-nya tanpa terkecuali. Siapa yang menanam, kelak pasti akan menuai.



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, secara tertulis diacu dalam laporan tugas ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta,.....2009

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arwin Hidayat', is written over the printed name.

Arwin Hidayat

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan-Nya, sehingga penulisan laporan Tugas Akhir karya seni yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di bidang Kriya Seni, jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia ini dapat berjalan dengan lancar dan tanpa hambatan sampai selesainya Tugas Akhir ini.

Laporan ini berisi tentang penulisan hasil pembuatan Tugas Akhir karya seni yang berjudul Ikan Piranha Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Batik Lukis. Ide-ide yang tertuang dalam penciptaan karya ini merupakan ketertarikan penulis pada setiap sudut, garis, dan warna pada bentuk yang ditampilkan oleh Ikan Piranha, sehingga mampu menggambarkan sebuah keindahan dan keunikan.

Dengan rasa hormat, pada kesempatan ini disampaikan juga ucapan terimakasih kepada :

1. Drs. Soeprapto Soejono, MFA ; Ph.D, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum ; Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Ahmad Zainuri ; Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Rupa Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. I Made Sukanadi, M.Hum ; Dosen Pembimbing I
5. Sugeng Wardoyo, S.Sn ; Dosen Pembimbing II
6. Aruman, S.Sn ; Dosen Wali
7. Seluruh Dosen dan staff jurusan Kriya, Staf Akmawa Seni Rupa dan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Ayah, Ibu, Adikku Soni, Putri, dan seluruh keluarga di Yogyakarta.

9. Sahabat, dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 11 Juni 2009

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Tujuan dan Manfaat.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Metode Penciptaan.....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	7
A. Sumber Penciptaan.....	7
B. Landasan Teoritik.....	8
BAB III PROSES PENCIPTAAN	10
A. Data Acuan.....	10
B. Analisis Data.....	15
C. Rancangan Karya.....	16
1. Sketsa Alternatif.....	16
2. Desain Terpilih.....	26
D. Proses Perwujudan.....	36
1. Bahan dan Alat.....	36
2. Teknik Pengerjaan.....	37

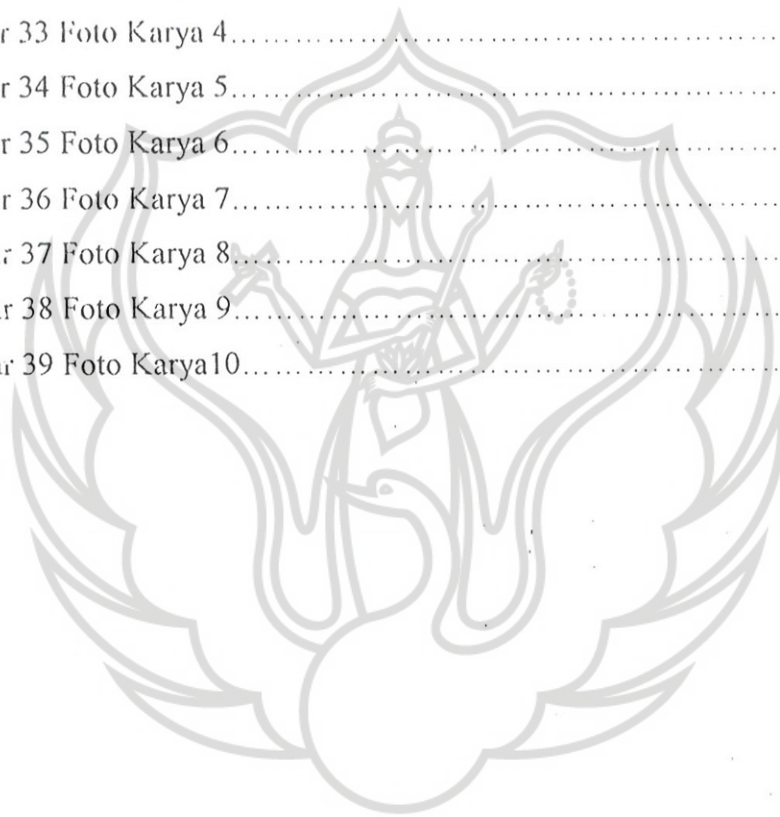
3. Tahap Perwujudan.....	40
E. Kalkulasi Biaya.....	43
BAB IV TINJAUAN KARYA.....	44
BAB V PENUTUP.....	55
KEPUSTAKAAN.....	57
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Ikan Piranha.....	10
2. Gambar 2 Ikan Piranha.....	11
3. Gambar 3 Ikan Piranha.....	11
4. Gambar 4 Ikan Piranha.....	12
5. Gambar 5 Ikan Piranha.....	12
6. Gambar 6 Ikan Piranha.....	13
7. Gambar 7 Ikan Piranha.....	13
8. Gambar 8 Motif Batik.....	14
9. Gambar 9 Motif Batik.....	14
10. Gambar 10 Sketsa Alternatif 1.....	16
11. Gambar 11 Sketsa Alternatif 2.....	17
12. Gambar 12 Sketsa Alternatif 3.....	18
13. Gambar 13 Sketsa Alternatif 4.....	19
14. Gambar 14 Sketsa Alternatif 5.....	20
15. Gambar 15 Sketsa Alternatif 6.....	21
16. Gambar 16 Sketsa Alternatif 7.....	22
17. Gambar 17 Sketsa Alternatif 8.....	23
18. Gambar 18 Sketsa Alternatif 9.....	24
19. Gambar 19 Sketsa Alternatif 10.....	25
20. Gambar 20 Desain Terpilih 1.....	26
21. Gambar 21 Desain Terpilih 2.....	27
22. Gambar 22 Desain Terpilih 3.....	28
23. Gambar 23 Desain Terpilih 4.....	29
24. Gambar 24 Desain Terpilih 5.....	30
25. Gambar 25 Desain Terpilih 6.....	31

26. Gambar 26 Desain Terpilih 7.....	32
27. Gambar 27 Desain Terpilih 8.....	33
28. Gambar 28 Desain Terpilih 9.....	34
29. Gambar 29 Desain Terpilih 10.....	35
30. Gambar 30 Foto Karya 1.....	45
31. Gambar 31 Foto Karya 2.....	46
32. Gambar 32 Foto Karya 3.....	47
33. Gambar 33 Foto Karya 4.....	48
34. Gambar 34 Foto Karya 5.....	49
35. Gambar 35 Foto Karya 6.....	50
36. Gambar 36 Foto Karya 7.....	51
37. Gambar 37 Foto Karya 8.....	52
38. Gambar 38 Foto Karya 9.....	53
39. Gambar 39 Foto Karya10.....	54



INTISARI

Seorang seniman adalah seseorang yang peka terhadap lingkungan sekitar, baik yang dialami langsung maupun tidak langsung. Hal itulah yang memberikan inspirasi sehingga dapat tercipta karya-karya yang memiliki karakter serta rasa.

Dalam berkarya batik lukis, penulis merasakan ketertarikan dalam prosesnya. Hal ini dikarenakan dalam melukis batik terdapat proses yang berbeda dengan melukis pada umumnya. Dalam batik lukis, penulis menggunakan metode tiga tahap pengumpulan data melalui studi pustaka, pendekatan estetika, dan ergonomi untuk menganalisis data baik yang berupa tulisan maupun gambar dan perwujudan karya.

Karya Tugas Akhir ini merupakan perwujudan ide dari bentuk Ikan Piranha yang digunakan sebagai sumber ide penciptaan karya lukis batik. Dari penjelasan di atas, maka ketertarikan penulis tentang Ikan Piranha dapat dilihat dari ciri khasnya yang menarik baik dari segi warna, motif, dan garis satwa tersebut. Hal inilah yang mendorong penulis menuangkan seluruh ide kreatifnya ke dalam karya lukis batiknya.

Kata Kunci : Ikan Piranha, Batik Lukis



BAB 1

PENDAHULUAN

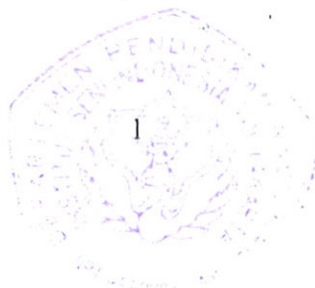


A. Latar belakang

Dewasa ini dapat dikatakan bahwa apapun yang diniatkan sebagai seni akan mampu memperjuangkan pengakuan eksistensinya, sehingga untuk itu perlu dibentuk suatu wadah yang tepat di mana hal yang dimaksud tersebut adalah seni sebagai seluruh kegiatan manusia yang mengutarakan pengalaman batinnya yang karena disajikan secara unik dan menarik memungkinkan timbulnya pengalaman atau kegiatan batin pada diri orang lain yang meghayatinya.¹

Pengalaman setiap manusia dalam kehidupannya sehari-hari dapat dilihat maupun dirasakan. Pengalaman tersebut akan terus bergejolak di dalam jiwa seiring adanya bermacam-macam kebutuhan untuk dipenuhi yang salah satunya adalah komunikasi, baik dengan Tuhan, alam sekitar, maupun sesamanya. Komunikasi merupakan cara penyampaian sikap, pandangan, tanggapan, ataupun keluhan yang dialami atau diinginkan. Komunikasi tidak hanya diungkapkan dengan kata-kata maupun bahasa tubuh.

¹Soedarso, sp., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern* (Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise Kerjasama dengan B.P. ISI Yogyakarta, 2000), PP.1-2.



Setiap hal yang mengandung pengalaman estetis dan didukung dengan karakter dan kebenaran yang berada dalam diri seseorang terutama diri seorang seniman tersebut, pada akhirnya mampu mewujudkan suatu keindahan yang nyata, karena keindahan adalah pancaran dari kebenaran.²

Dunia seni batik lukis begitu sangat menarik perhatian penulis, walaupun keberadaan seni batik lukis tak sepopuler seni lukis pada umumnya (seni murni). Didalam proses penciptaan karya batik lukis dapat penulis temukan berbagai hal yang menarik, mulai dari proses mencanting sket pada kain yang akan kita lukis dengan menggunakan lilin atau yang sering kita sebut dengan malam.

Pada kesempatan kali ini penulis akan mengangkat tema fauna dimana Ikan Piranha merupakan salah satu jenis binatang yang penulis pilih untuk penulis jadikan sebagai sumber ide penciptaan karya batik lukis. Alasan penulis memilih jenis binatang tersebut karena, pada jenis binatang tersebut dapat temukan berbagai keunikan, mulai dari bentuk tubuh serta corak pada kulitnya. Ikan Piranha adalah salah satu jenis ikan predator yang hidup di sungai-sungai di daerah Amazon dengan berat badan 600-700 gram.. Ikan ini sering terlihat bergerombol dalam jumlah yang cukup banyak, termasuk saat akan menghabisi mangsa-mangsanya. Pada perairan yang dalam ikan-ikan tersebut hanya membentuk gerombolan dalam jumlah kecil saja, hal itu dikarenakan agar mereka mempunyai ruang yang lebar untuk menghindari jenis predator lain yang akan memangsanya..

²Thomas Aquinas, Y.B. Mangunwijaya, *Wastu Citra: Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-Sendi Filsafatnya* (Jakarta: PT. Gramedia, 1998), p.10

Pada penciptaan karya kali ini penulis akan menampilkan beberapa karya batik lukis yang di dalamnya akan banyak ditonjolkan bentuk-bentuk deformasi dari Ikan Piranha. Pengayaan-pengayaan bentuk dari Ikan Piranha tersebut sangatlah menarik untuk diwujudkan karena dengan teknik batik lukis pencipta merasa memiliki kebebasan. Demikian penjelasan latar belakang dari judul karya Tugas Akhir yang penulis ciptakan. Diharapkan karya batik lukis yang telah diciptakan dapat sedikit kembali mengingatkan kepada generasi muda untuk lebih mencintai karya seni dari bangsa sendiri.

Pada penciptaan karya kali ini penulis akan menampilkan beberapa karya batik lukis yang didalamnya akan banyak penulis tonjolkan bentuk-bentuk deformasi dari Ikan Piranha. Pengayaan-pengayaan bentuk dari Ikan Piranha tersebut sangatlah begitu menarik untuk penulis ciptakan. Demikian penjelasan latar belakang dari judul karya tugas akhir yang penulis wujudkan. Diharapkan karya batik lukis yang penulis ciptakan dapat sedikit kembali mengingatkan kepada generasi muda untuk lebih mencintai karya seni dari bangsa sendiri.

B. Tujuan dan manfaat

1. Tujuan

Tujuan dari penciptaan karya ini adalah:

- A. Menyelesaikan studi S1 Kriya Seni untuk memperoleh gelar Sarjana
- B. Untuk mengenalkan kepada masyarakat bahwa seni batik bukan hanya dapat diterapkan pada benda-benda fungsional saja

- C., Mengajak kepada generasi muda untuk dapat lebih mencintai karya seni batik,serta berusa dalam upaya pelestariannya.
- D. Sebagai sumber informasi masyarakat mengenai karya batik lukis.
- E. Untuk mengenalkan kepada masyarakat tentang salah satu cabang seni rupa Kriya khususnya seni batik.

2. Manfaat

Manfaat dari penciptaan karya ini adalah:

- A. Diharapkan dapat bermanfaat bagi masyarakat sebagai salah satu bentuk sumbangsih dalam memperkenalkan karya kriya.
- B. Untuk ndapat dijadikan sebagai tolak ukur dalam mengembangkan karya batik lukis.
- C. Dapat menambah wawasan pengetahuan tentang seni batik lukis

C. Pembatasan Masalah

Guna menghindari kesalahan penafsiran dan meluasnya pembahasan mengenai karya tugas akhir yang bertema "Ikan Piranha", maka di sini akan dibahas mengenai batasan-batasan tersebut.

Dalam karya seni tersebut penulis hanya mengambil secara visual bentuk, warna dan karakter Ikan Piranha yang sesuai dengan pedoman literatur yang ada untuk diterapkan dalam pembuatan karya batik lukis sehingga dapat dijadikan sebagai pijakan dalam pembuatan karya seni tugas akhir.

Jadi secara garis besar, penulis hanya mengambil segala sesuatu yang telah penulis jelaskan di atas dan tidak lebih dari itu.

D. Metode Penciptaan

1. Metode Pengumpulan Data

Melalui studi pustaka mengumpulkan informasi–informasi yang berhubungan dengan proses penciptaan karya, antara lain dengan memilih media masa berupa majalah-majalah, buku, katalog, *internet*, maupun *literature* yang berkaitan dengan Ikan Piranha. Studi pustaka dipakai untuk menunjang penulisan dan eksperimen menyangkut desain, disamping itu, studi pustaka juga dilakukan untuk mendapatkan pengetahuan mengenai Ikan Piranha serta kejadian–kejadian menarik didalamnya. Kesemuanya itu sangat dibutuhkan dalam pengembangan karya lebih lanjut.

2. Metode Pendekatan

a. Pendekatan Estetis

Pendekatan yang dilakukan berdasarkan pada nilai-nilai estetis ditinjau dari karakter harimau yang menawan dengan keanekaragaman warna bulunya, sehingga menunjukkan keanggunan dan keindahan yang khas. Ditinjau dari sisi subyektif yaitu ketertarikan akan keunikan bentuk visual dan kelangkaan tempat di mana hewan ini berkembang biak,

b. Pendekatan Ergonomi

Yaitu metode pendekatan yang digunakan berdasarkan pengertian tentang proses mebatik lukis yang dilaksanakan oleh manusia, sistem orang dan, peralatan yang dipakai manusia agar dapat dijalankan dengan cara yang

paling efektif, efisien, keamanan, dan kenyamanan termasuk alat-alat peragaan untuk memberi informasi kepada manusia

3. Metode Perwujudan

Dalam pencapaian suatu wujud karya tekstil, penulis menggunakan beberapa keteknikan manual melalui beberapa tahap yang berkesinambungan antara lain : sketsa, pencanthingan, pewarnaan, pelorodan malam/proses penghilangan lilin pada kain.

