

BAB IV

TINJAUAN KARYA

Bagi seorang seniman kreativitas sangatlah penting, dari kreativitas itulah berkembang sifat orisinalitas, kepribadian, kesegaran dalam menghasilkan karya seni. Para seniman modern sangat menghargai dan mengejar nilai-nilai tersebut, yang singkat kata dapat disebut dengan nilai kebaruan.²²

Pada penciptaan karya batik lukis ini, gaya dan tema memegang peranan yang sangat penting. Untuk menciptakan keselarasan dan keharmonisan penciptaan batik lukis, seorang seniman kriya harus dapat memiliki karakter yang menjadi ciri khas karyanya.

Dari keseluruhan karya Tugas Akhir ini, bentuk, warna, dan motif deformasi dari Ikan Piranha yang diterapkan sebagai sumber ide penciptaan karya batik lukis cenderung dikedepankan. Keseluruhan aspek tersebut didekati dengan perspektif estetik, historik, dan *craftsmanship*. Apresiasi terhadapnya juga dipahami dengan muatan isi atau bobot makna karya yang dalam pada karya seni tekstil dengan didukung *craftsmanship* dalam visualisasi karyanya. Untuk itu dapat kita tinjau satu persatu sebagai berikut.



Gambar 30
Foto Karya 1

Judul Karya	: Keluarga Ikan Piranha I
Bahan Utama	: Birkolin
Ukuran	: 50 x 50 cm
Teknik	: Batik tulis
Warna	: <i>Naphol</i>
Tahun	: 2009
Fotografer	: Early Anggari

Tinjauan dari karya ini adalah batik lukis yang diciptakan dengan menonjolkan bentuk deformasi Ikan Piranha dengan *background* tumbuh-tumbuhan rawa tempat habitat mereka. Pewarna kain menggunakan Merah B, Oranye GC, Hitam B yang dikerjakan dengan teknik batik tulis. Selanjutnya *finishing* karya ini adalah pemasangan karya ke dalam pigura.



Gambar 31
Foto Karya 2

Judul Karya	: Keluarga Ikan Piranha II
Bahan Utama	: Birkolin
Ukuran	: 50 x 90 cm
Teknik	: Batik tulis
Warna	: <i>Naphol</i>
Tahun	: 2009
Fotografer	: Early Anggari

Tinjauan dari karya ini adalah batik lukis dengan motif Ikan Piranha dimana pada awal proses kain diwarnai terlebih dahulu sehingga tidak ada usur putih pada karya tersebut. Dalam karya ini *background* warna yang ditonjolkan adalah warna gelap agar bentuk dari Ikan Piranha lebih jelas terlihat. Selanjutnya *finishing* karya ini adalah pemasangan karya ke dalam pigura.



Gambar 32
Foto Karya 3

Judul Karya	: Memangsa
Bahan Utama	: Birkolin
Ukuran	: 50 x 90 cm
Teknik	: Batik tulis
Warna	: <i>Naphol</i>
Tahun	: 2009
Fotografer	: Early Anggari

Tinjauan dari karya ini adalah batik lukis yang menonjolkan deformasi bentuk Ikan Piranha yang sedang memangsa buruannya. Warna yang digunakan adalah coklat tua dan hitam. Warna coklat berasal dari dua kali pemrosesan Oranye GC bercampur dengan Biru B. Warna hitam menggunakan bahan warna Hitam B. Selanjutnya *finishing* karya ini adalah pemasangan karya ke dalam pigura.



Gambar 33
Foto Karya 4

Judul Karya	: Pemangsa Rawa
Bahan Utama	: Birkolin
Ukuran	: 90 x 90 cm
Teknik	: Batik tulis
Warna	: <i>Naphol</i> dan <i>Indigosol</i>
Tahun	: 2009
Fotografer	: Early Anggari

Tinjauan dari karya ini adalah bentuk dari Ikan Piranha yang sedang bergerombol mencari mangsa. Dalam karya ini ditonjolkan satu Ikan Piranha terbesar dari yang lain, disimbolkan sebagai pemimpin kelompok. Selanjutnya *finishing* karya ini adalah pemasangan karya ke dalam pigura.



Gambar 34
Foto Karya 5

Judul Karya	: Berangkat Berburu
Bahan Utama	: Birkolin
Ukuran	: 60 x 80 cm
Teknik	: Batik tulis
Warna	: <i>Naphol</i> dan <i>Indigosol</i>
Tahun	: 2009
Fotografer	: Early Anggari

Tinjauan dari karya ini adalah menggambar segerombol Ikan Piranha yang tengah berangkat berburu mencari mangsa. Dengan bahan pewarna *Indigosol* kuning, IRD, *Naphol* Oranye GC, Hitam B di mana teknik

pengerjaannya menggunakan teknik celup. Selanjutnya *finishing* karya ini adalah pemasangan karya ke dalam pigura.



Gambar 35
Foto Karya 6

Judul Karya	: Berebut Mangsa
Bahan Utama	: Birkolin
Ukuran	: 50 x 90 cm
Teknik	: Batik tulis
Warna	: <i>Naphthol</i> dan <i>Indigosol</i>
Tahun	: 2009
Fotografer	: Early Anggari

Tinjauan dari karya ini adalah menonjolkan bentuk Ikan Piranha yang sedang berebut mangsa. Dengan *background* tumbuh-tumbuhan air berwarna lebih gelap dari obyek Ikan Piranha. Teknik pewarnaan dengan menggunakan *Indigosol* hijau 1B, Kuning V, Hitam B, Oranye GC dan dikerjakan dengan teknik batik tulis tradisional di mana teknik pewarnaannya menggunakan teknik

usap dan celup. Selanjutnya *finishing* karya ini adalah pemasangan karya ke dalam pigura.



Gambar 36
Foto Karya 7

Judul Karya	: Keluarga Besar Ikan Piranha
Bahan Utama	: Birkolin
Ukuran	: 60 x 95 cm
Teknik	: Batik tulis
Warna	: <i>Naphol</i> dan <i>Indigosol</i>
Tahun	: 2009
Fotografer	: Early Anggari

Tinjauan dari karya ini adalah menonjolkan bentuk dari Ikan Piranha yang sedang bergerombol sebagai sebuah keluarga besar predator air tawar. Pewarna yang digunakan pada karya ini *Indigosol* Pink, Violet dan Hitam B. Dikerjakan dengan teknik batik tulis tradisional dimana teknik pewarnaannya menggunakan teknik celup. Selanjutnya *finishing* karya ini adalah pemasangan karya ke dalam pigura.



Gambar 37
Foto Karya 8

Judul Karya	: Pulang Berburu
Bahan Utama	: Birkolin
Ukuran	: 50 x 50 cm
Teknik	: Batik tulis
Warna	: <i>Naphthol</i> dan <i>Indigosol</i>
Tahun	: 2009
Fotografer	: Early Anggari

Tinjauan dari karya ini adalah menonjolkan bentuk Piranha dengan warna hijau dengan *background* tumbuh-tumbuhan rawa. Diciptakan dengan pewarna *Indigosol* Hijau 1B, *Naphthol* kuning GC, Biru B, dan Hitam B. teknik pewarnaannya menggunakan teknik celup. Selanjutnya *finishing* karya ini adalah pemasangan karya ke dalam pigura.



Gambar 37
Foto Karya 8

Judul Karya	: Piranha betina
Bahan Utama	: Birkolin
Ukuran	: 50 x 50 cm
Teknik	: Batik tulis
Warna	: <i>Naphthol</i> dan <i>Indigosol</i>
Tahun	: 2009
Fotografer	: Early Anggari

Tinjauan dari karya ini adalah menampilkan bentuk Ikan Piranha betina beserta anaknya dengan *background* tumbuh-tumbuhan rawa berwarna lebih gelap dari obyek utama yaitu Ikan Piranha itu sendiri. Pada karya ini digunakan pewarna *Indigosol* Hijau 1B, *Naphthol*, Kuning GC, Merah B, dan Hitam B. teknik pewarnaan menggunakan teknik celup. Selanjutnya *finishing* karya ini adalah pemasangan karya ke dalam pigura.



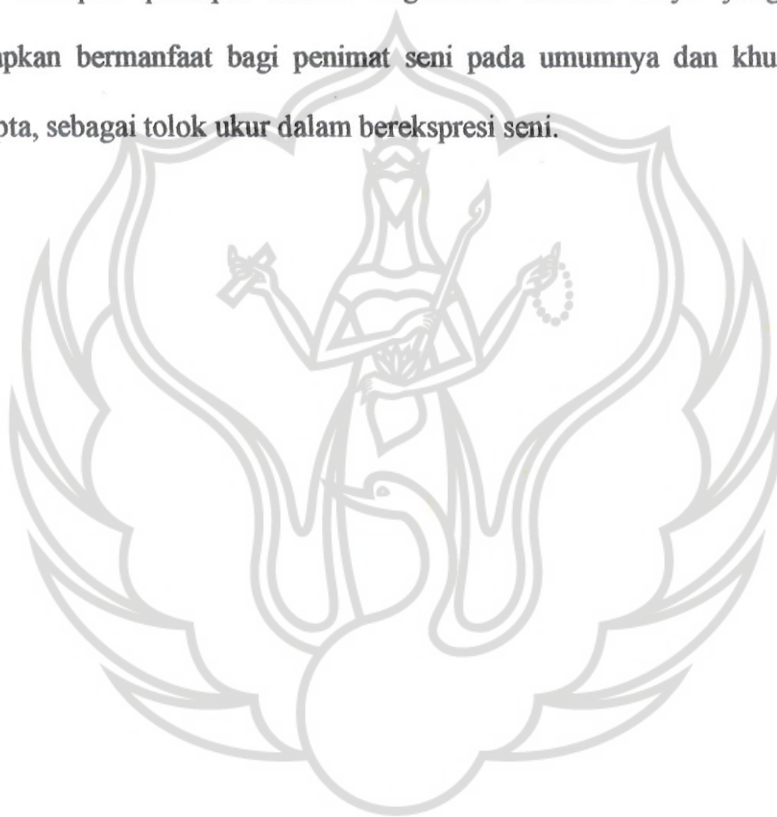
Gambar 37
Foto Karya 10

Judul Karya : Berburu mangsa
Bahan Utama : Birkolin
Ukuran : 90x100 cm
Teknik : Batik tulis
Warna : *Naphthol* dan *Indigosol*
Tahun : 2009
Fotografer : Early Anggari

Tinjauan dari karya ini adalah meneamoilkan bentuk dari Ikan Piranha dengan background gelap beserta stilir dari bentuk tumbuh-tumbuhan air. Didalam karya ini warna dari Ikan Piranha terlihat lebih terang karena dalam prosesnya menggunakan indigosol. Pewarna yang digunakan adalah: naphthol ASBO, ASD, indigosol pink,

Piranha yang diinformasikan secara ilmiah jarang dijelaskan secara detail baik dari sejarahnya hingga sekarang ini, maka data-data yang didapat lebih banyak dari ensiklopedi dan *internet*. Melalui karya tekstil ini, pencipta ingin membagi pengalaman batin, menambah wawasan, dan berapresiasi seni terutama di bidang kriya tekstil pada masyarakat, serta untuk lebih mengembangkan kriya tekstil khususnya di lembaga ini.

Harapan pencipta adalah bagaimana bentuk karya yang dihasilkan diharapkan bermanfaat bagi penamat seni pada umumnya dan khususnya bagi pencipta, sebagai tolok ukur dalam berekspresi seni.



E. Daftar Pustaka

Hartono, dkk., *Ilmu Budaya Dasar Untuk Pegangan Mahasiswa*, Surabaya, PT.

Bina Ilmu, 1991

Rader, Melvin., *A Modern Book of Esthetics*, terj. Abdul Kadir, ISI Yogyakarta,

1990

Sp.,Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, kerjasama badan

penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan CV. Studio Delapan

Puluh Enterprise, Jakarta, 2000

Thomas dari Aquinas; Y.B. Mangunwijaya; WESTU CITRA, *Pengantar Ilmu*

Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-Sendi Filsafatnya, PT. Gramedia,

Jakarta, 1988

Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Yogyakarta:

Rineka Cipta, 1997

Aquinas, Thomas dan Y.B. Mangunwijaya. *Wastru Citra: Pengantar Ilmu*

Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-Sendi Filsafatnya.

Jakarta:PT.Gramedia, 1988.

Bahari, Nooryan. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar, 2008.

Djoemená, Nian S. *Batik dan Mitra*. Jakarta: Penerbit Djambatan, 1990.

Ilmu Pengetahuan Populer. *Kehidupan Hewan dan Mamalia*. Jakarta: PT. Ikrar

Mandiri Abadi, 2003.

Rader, Melvin. *A Modern Book of Esthetics*, terj. Abdul kadir. Yogyakarta:ISI Yogyakarta, 1990

Roesbani, Warsia et al. *Pengetahuan Pakaian Untuk Sekolah SMTK/SMKK*. Jakarta: Depdikbud Dikdasmen pendidikan Menengah Kejuruan, 1984.

Sidik, Fajar dan Aming Prayitno. "Nirmana". Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

Sp., Soedarso. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise Kerjasama dengan B.P. ISI Yogyakarta, 2000.

