

BAB V

PENUTUP

Berbagai macam permasalahan di negara ini bisa diangkat dan dijadikan tema dalam membuat karya seni. Merupakan pilihan masing-masing seniman, apa yang menjadi motivasi dan tujuan mereka berkarya seni. Karya seni lahir dari proses cipta rasa dan karsa yang semua terpengaruh dari masalah dari dalam diri maupun dari luar diri seniman. Penulis membuat karya seni sebagai media untuk menyampaikan sesuatu, bisa kritikan, pemikiran, pandangan penulis terhadap suatu permasalahan, atau sekedar harapan-harapan yang penulis inginkan.

Pandangan-pandangan penulis terhadap suatu permasalahan sosial politik melatar-belakangi terciptanya karya-karya yang dibuat. Pandangan penulis banyak terpengaruh dari latar-belakang agama, ideologi, kehidupan sosial, budaya, pengalaman pendidikan, serta pengalaman-pengalaman yang lain yang dialami penulis.

Tugas akhir ini penulis menggunakan idiom dalam permainan catur yang kemudian dipadukan dengan berbagai bentuk simbolis untuk merepresentasikan permasalahan sosial politik yang terjadi di negara Indonesia khususnya permasalahan yang banyak menimpa rakyat Indonesia yang miskin. Masalah-masalah sosial politik yang terjadi menjadi keprihatinan yang dalam bagi penulis dan ingin penulis ungkapkan ke dalam karya seni patung. Dengan demikian, mewujudkan sebuah karya dengan tema permasalahan sosial politik, diharapkan mampu mencapai tujuan yang penulis inginkan, yaitu dapat menyalurkan,

memenuhi, dan menjawab beban dalam hati maupun pikiran penulis. Karya yang penulis tampilkan diharapkan dapat menjadi media apresiasi dan penyadaran bagi masyarakat, sehingga nilai-nilai yang diangkat dalam karya dapat diserap oleh masyarakat.

Penulis menyadari bahwa dalam menciptakan karya seni masih dalam proses belajar, tentulah kekurangan dan kesalahan akan selalu ada. Maka dari itu penulis mengharap kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak kepada penulis untuk dapat mewujudkan karya-karya yang lebih baik di masa mendatang.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing atas bimbingannya serta para pengajar mata kuliah di jurusan seni murni yang telah banyak memberikan masukan pemikiran dalam berkarya. Juga kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya tugas akhir ini dan akhirnya semoga tugas akhir banyak memberikan manfaat di masa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

1. BUKU-BUKU :

- Piliang, Y.A, *Dunia Yang Dilipat, Tamasya Melalui Batas-Batas Kebudayaan*, Yogyakarta: Jalasutra, 2004.
- Piliang, Y.A, *Transpolitika, Dinamika Politik di Dalam Era Virtualitas*, Yogyakarta: Jalasutra, 2005.
- Prasetyo, Eko, *Orang Miskin Dilarang Sekolah*, Yogyakarta: Resist Book, 2005
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Pem DKI Jakarta dinas museum dan sejarah, 1979
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung: ITB, 2000
- Sp, Soedarso, *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan seni*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006
- Widagdo, *Jaringan Makna Tradisi Hingga Kontemporer, Kenangan Purna Bakti untuk Prof. Soedarso Sp., M.A.* Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006.

2. MAJALAH/ JURNAL :

- Muttaqien, Hidayatullah, "Indonesia For Sale", *Al Waie*, Th IX/97, September, 2008
- Sutjipto, Hady, "Investasi Asing: Mensejahterakan Rakyat?". *Al Waie*, Th.VII/77, Januari 2007
- Yusanto, Ismail, " Mengembalikan Kekayaan Milik Rakyat", *Al Waie*, Th.VII/77, Januari 2007

3. INTERNET

- <http://gizi.net.com>.
- <http://www.solusihukum.com/kasus2.php?id=37>
- <http://www.freelist.org/post/nasionalist/ppindia-GasNatuna-Exxon-100-RI->
- <http://www.infeksi.com/articles.php?lng=in&pg=57>
- <http://new.detiknews.com/read/2007/04/25/45221/77249/10/496>