

**PENYAJIAN GENDING-GENDING TRADISI:
DHEGUNG BANTEN, CANDRARIRIH, PANDHELORI,
DAN RINA-RINA**



**TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN
JURUSAN SENI KARAWITAN FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2008**

**PENYAJIAN GENDING-GENDING TRADISI:
DHEGUNG BANTEN, CANDRARIRIH, PANDHELORI,
DAN RINA-RINA**

PERTANGGUNGJAWABAN PENYAJIAN KARAWITAN
untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai
derajat Sarjana S-1 dalam bidang Karawitan
Minat Utama Penyajian Karawitan



Oleh:
Muchlas Hidayat
0410350012



TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S-1 SENI KARAWITAN
JURUSAN SENI KARAWITAN FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2008

**PENYAJIAN GENDING-GENDING TRADISI:
DHEGUNG BANTEN, CANDRARIRIH, PANDHELORI,
DAN RINA-RINA**

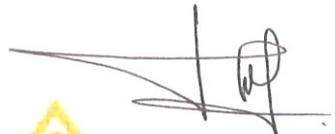


Oleh:
Muchlas Hidayat
0410350012

Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi
Strata 1 Jurusan Seni Karawitan
2008

PENGESAHAN

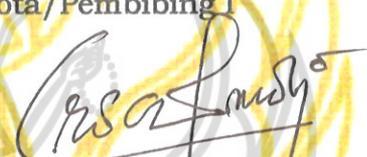
Tugas Akhir dengan judul “Penyajian Gending-gending Tradisi : Dhegung Banten, Candraririh, Pandhelori, dan Rina-rina” ini telah diterima oleh Dewan Penguji Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 25 Juli 2008.



Drs. Subuh, M.Hum.
Ketua



Drs. Trustho, M.Hum.
Anggota / Pembimbing I



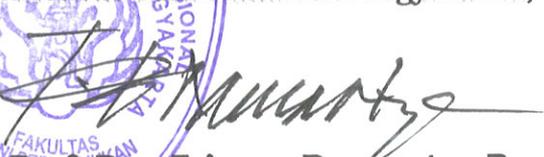
Drs. R. Bambang Sri Atmojo, M.Sn.
Anggota / Pembimbing II



Drs. Teguh, M.Sn.
Anggota



Mengetahui :
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,



Prof. Drs. Triyono Bramantyo Pamujo Santosa, M.Ed, Ph.D.
NIP. 130909903

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 27 Juni 2008



Muchlas Hidayat

MOTTO

*Dudu akal trusing gendhing,
akal lungiding susastra,
akaling gendhing yektiné,
babaring jatining Sastra,
kanyatan ing aksara,
sarwa alip kang pituduh,
mengku Ghaibulawiyah*
(Asmaradana, Serat Sastra Gendhing)

*Pramila gendhing yén bubrah,
gugur sembahé mring Widhi,
batal wisésaning salat,
tanpa gawé ulah gendhing,
déné ngran tembang gendhing,
tukirèng swara linuhung,
amuji asmaning Dhat,
swara saking osik wadi,
osik mulya wentaring cipta-surasa.*
(Sinom, Serat Sastra Gendhing)

PERSEMBAHAN



*Tugas akhir ini kupersembahkan kepada
mereka yang merasukkan gending
di seluas bintang '(e)ning'
kehidupannya.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan hidayahNya sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan sesuai harapan penulis tanpa mengalami halangan yang berarti.

Tugas akhir dengan judul “Penyajian Gending-Gending Tradisi Dhegung Banten, Candraririh, Pandhelori, dan Rina-rina” ini merupakan proses akhir dalam menempuh jenjang studi S-1 sekaligus salah satu syarat bagi mahasiswa Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk mencapai kelulusan.

Penulis sekaligus penyaji menyadari sepenuh hati bahwa tanpa bimbingan dan dukungan berbagai pihak, tugas akhir ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu, perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Subuh, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Seni Karawitan yang telah memberikan bimbingan serta motivasi sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan;
2. Bapak Drs. R. Bambang Sri Atmojo, M.Sn. selaku pembimbing II sekaligus nara sumber yang telah meluangkan waktunya untuk membina dan memberikan

banyak informasi, pengarahan, bimbingan, serta bantuan pemikiran sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan;

3. Bapak Drs. Trustho, M.Hum. selaku pembimbing I yang telah membenahi banyak hal berhubungan dengan gending-gending dalam penulisan ini;
4. Bapak-bapak dan Ibu dosen Jurusan Seni Karawitan yang telah memberikan motivasi serta saran dalam proses menempuh ujian akhir;
5. Bapak Raharja, S.Sn., M.M. selaku dosen wali atas segala “pandangune”;
6. Bapak-bapak dan Ibu nara sumber yang terdiri dari: R.M. Soejamto, KRT. Hendroasmoro, Drs. Sunardi, M.L. Cermosutedjo, dan Dra. Siti Sutiyah yang telah memberikan pengarahan dan informasi tentang gending-gending gaya Yogyakarta;
7. Teman-teman pangrawit yang telah mendukung penyajian tugas akhir ini;
8. Teman-teman HMJ Jurusan Seni Karawitan yang tergabung dalam Tim Produksi yang telah mendukung dan membantu jalannya penyajian tugas akhir ini;
9. Bapak/Ibu Sadipan yang paling saya kasihi;

10. dan semua pihak yang tidak akan disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dalam bentuk apapun demi kelancaran proses tugas akhir ini.

Akhir kata, semoga penulisan tugas akhir ini berguna bagi seluruh pembaca, khususnya bagi Jurusan Seni Karawitan FSP ISI Yogyakarta. Dengan kesadaran bahwa penulisan dan penyajian apapun, bisa jadi memenuhi horizon harapan para pembaca atau bahkan tidak sama sekali. Akan tetapi, paling tidak, inilah hasil kerja penulis yang terlalu gegabah untuk mengatakannya 'telah memenuhi harapan' penulis sendiri. Maka, penulis sekaligus penyaji mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan tambahan wawasan guna meningkatkan penulisan dan penyajian yang lebih baik di waktu-waktu selanjutnya.

Yogyakarta, Juni 2008

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|-----------|
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL | xii |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penggarapan..... | 1 |
| B. Tujuan Penggarapan..... | 7 |
| C. Tinjauan Sumber | 8 |
| D. Proses Penggarapan..... | 10 |
| E. Tahap Penulisan | 15 |
| BAB II. TINJAUAN UMUM GENDING DHEGUNG BANTEN, CANDRARIRIH, PANDHELORI, RINA-RINA DALAM PERSPEKTIF GARAP KARAWITAN GAYA YOGYAKARTA | 16 |
| A. Pengertian Gending, Fungsi, dan Peranannya | 16 |
| 1. Gending Dhegung Banten..... | 16 |
| 2. Gending Candraririh | 19 |
| 3. Gending Srimpen Pandhelori | 22 |
| 4. Gending Rina-rina | 26 |
| B. Perspektif Garap Karawitan Gaya Yogyakarta | 27 |
| BAB III. DESKRIPSI GARAP GENDING DHEGUNG BANTEN, CANDRARIRIH, PANDHELORI, RINA-RINA | 35 |
| A. Analisis Gending | 35 |
| 1. Gending Dhegung Banten..... | 36 |
| 2. Gending Candraririh | 37 |
| 3. Gending Srimpen Pandhelori | 40 |
| 4. Gending Rina-rina..... | 40 |
| B. Analisis Garap dan Aplikasi..... | 41 |
| 1. Gending Dhegung Banten..... | 41 |
| 2. Gending Candraririh | 44 |
| 3. Gending Srimpen Pandhelori | 46 |
| 4. Gending Rina-rina..... | 48 |
| C. Pola Garap Penyajian | 49 |
| 1. Gending Dhegung Banten..... | 49 |
| 2. Gending Candraririh | 51 |
| 3. Gending Srimpen Pandhelori | 54 |
| 4. Gending Rina-rina..... | 57 |

| | |
|-------------------------------------|------------|
| D. Naskah Penyajian..... | 59 |
| 1. Gending Dhegung Banten..... | 60 |
| 2. Gending Candraririh | 76 |
| 3. Gending Srimpen Pandhelori | 113 |
| 4. Gending Rina-rina..... | 127 |
| BAB IV. KESIMPULAN | 135 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 138 |
| DAFTAR ISTILAH | 140 |
| LAMPIRAN | 144 |



DAFTAR SINGKATAN DAN SIMBOL

A. Daftar Singkatan

1. Gelar dan Nama Tempat

| | |
|--------|--|
| ASKI | : Akademi Seni Karawitan Indonesia |
| D.I.Y. | : Daerah Istimewa Yogyakarta |
| FSP | : Fakultas Seni Pertunjukan |
| HMJ | : Himpunan Mahasiswa Jurusan |
| ISI | : Institut Seni Indonesia |
| K.H.P. | : Kanjeng Pangeran Haryo |
| K.R.T. | : Kanjeng Raden Tumenggung |
| M.W. | : Mas Wedana |
| M.L. | : Mas Lurah |
| R.L. | : Raden Lurah |
| R.M. | : Raden Mas |
| R.NG. | : Raden Ngabehi |
| R.R.I. | : Radio Republik Indonesia |
| R.W. | : Raden Wedana |
| SMKI | : Sekolah Menengah Karawitan Indonesia |
| STSI | : Sekolah Tinggi Seni Indonesia |

2. *Teknik Tabuhan*, istilah dalam tafsir naskah serta nama sekaran kendangan.

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| <i>Ayk</i> | : <i>ayu kuning</i> |
| <i>Ayy</i> | : <i>ayo-ayo</i> |
| <i>Bl</i> | : <i>balungan</i> |
| <i>Ck</i> | : <i>cengkok khusus</i> |
| <i>Cm</i> | : <i>cengkok mati</i> |
| <i>Dbyg</i> | : <i>dhebyang-dhebyung</i> |
| <i>Ddk</i> | : <i>nduduk</i> |
| <i>Dll</i> | : <i>dhua lolo</i> |
| <i>Ell</i> | : <i>ela-elo</i> |
| <i>Gbt</i> | : <i>gong batangan</i> |
| <i>Gby</i> | : <i>gembyang</i> |
| <i>Gby lb</i> | : <i>gembyang lamba</i> |
| <i>Gby dds</i> | : <i>gembynag dados</i> |
| <i>Gby ntr</i> | : <i>gembyang nitir</i> |
| <i>Gby rgkp</i> | : <i>gembyang rangkep</i> |
| <i>Gk</i> | : <i>gendhuk kuning</i> |
| <i>Gk kpy</i> | : <i>gendhuk kuning kempyung</i> |

| | |
|----------------|-------------------|
| <i>Gpl</i> | : ngaplak |
| <i>Gpl ssg</i> | : ngaplak seseg |
| <i>Gr</i> | : gerongan |
| <i>Gt</i> | : gantung |
| <i>Jk</i> | : jarik kawung |
| <i>Kcr</i> | : Kacaryan |
| <i>Ksk</i> | : kosokan |
| <i>Kwl</i> | : kawilan |
| <i>Kwl ssg</i> | : kawilan seseg |
| <i>Mgk</i> | : magak |
| <i>Mlk</i> | : malik |
| <i>Mpl lb</i> | : mipil lamba |
| <i>Mpl rkp</i> | : mipil rangkep |
| <i>Pg</i> | : puthut gelut |
| <i>Rb</i> | : rebaban |
| <i>Rbt</i> | : rambatan |
| <i>Sd</i> | : sindhenan |
| <i>Sgt</i> | : singget |
| <i>Sgt ssg</i> | : singget seseg |
| <i>Sk</i> | : sekaran |
| <i>Sk ttp</i> | : sekaran tutupan |
| <i>Tmr</i> | : tumurun |

B. Daftar Simbol

1. Kolotomik

• : kethuk

^ : kenong

~ : kempul

⊙ : gong

⊙ : kenong gong

- : kempyang

⋮ : gong siyem

2. Kendang

t : tak

k : ket

◦ : tong

ƀ : thung

ł : lung

b : dhen

B : dhah kendhang ageng

d : dang

ḃ : dhet

ḃL : dlang

ł : tlung

3. Rebaban

∕
....: kosokan maju

∖
....: kosokan mundur



INTISARI

Proses penggalian, juga seperti pada gending-gending gaya Yogyakarta yang coba dilakukan ini, bukan melulu kerja retorik tanpa *greget*. Lagi-lagi, proses ini menjadi unjuk kerja yang takkan memuaskan banyak pihak; sebaik apapun dan oleh siapapun itu. Penggalian gending-gending (klasik) gaya Yogyakarta adalah serangkaian eksplorasi-berkelanjutan atas suatu pencapaian estetis suatu jaman, bahkan ketika ia menjadi 'tafsir galian' atas suatu gending dari suatu masa maka sebenarnya ia telah menjadi 'si gending' itu sendiri.

Gending-gending (klasik) gaya Yogyakarta dalam penulisan dan penyajian ini, dengan segala keterbatasan studi literal dan metode wawancara yang dilakukan, atau dengan potongan-potongan 'pencerahan' yang tersirat di dalamnya, coba saya paparkan sebagai suatu 'suasana' gending khas *ngayojan* yang memberi warna rasa heterogen sesuai zamannya. Gending Dhegung Banten merupakan gending *soran* yang unggul di bagian *dados*. Gending Candraririh mengandung suasana *lirihan*. Gending Srimpen Pandhelori memunculkan semangat gerak hidup antal, seperti (khususnya) ketika digunakan untuk *beksan* Srimpi Pandhelori. Gending Rina-rina mengajak kepada suatu suasana yang *sengkut*, *gumregut*, bergantung kepada suasana apa ia akan digarap.

Keempat garap gending *ngayojan* ini saling menyokong ke-menjadi-annya sebagai cita rasa gaya Yogyakarta, yaitu siklus kolaboratif-seimbang antara: keteguhan, kelembutan, gerak, juga keterbukaan. Mereka adalah metamorfosa keras kepada lembut, lembut kepada gerak, gerak pada lentur dan terbuka, dan begitu terus sebaliknya. Mereka adalah korelasi intens tentang gending yang berkesadaran: bahwa gending adalah harmoni, bukan hanya metonimi. Merekalah, gending-gending (klasik) gaya Yogyakarta dalam penulisan dan penyajian ini, yang dalam corak gending lain juga tampak, spirit gending Yogyakarta.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penggarapan

Tugas akhir merupakan salah satu mata kuliah sebagai persyaratan yang wajib ditempuh oleh setiap mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta guna mencapai derajat Sarjana S-1. Tugas akhir bagi mahasiswa minat utama Penyajian Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta adalah menguasai repertoar gending *uyon-uyon* baik *garap soran* maupun *lirihan*, gending-gending *bedhayan* atau *srampen*, dan repertoar gending-gending *pakeliran*.

Penyajian karawitan dapat berupa karawitan mandiri atau karawitan yang terkait dengan bentuk kesenian yang lain. Sajian karawitan mandiri biasa disebut dengan *uyon-uyon*, sedangkan sajian karawitan yang terkait dengan keperluan kesenian lain biasanya berfungsi sebagai musik misalnya: tari, *pakeliran*/pedalangan, ketoprak, atau upacara perkawinan.

Sajian karawitan mandiri khususnya gaya Yogyakarta memiliki dua bentuk penyajian yaitu *soran* dan *lirihan*. Adapun yang dimaksud dengan istilah *soran* adalah bentuk penyajian karawitan yang dibawakan secara keras, sehingga menimbulkan atau menghasilkan volume suara yang keras pula terutama untuk

kelompok saron yaitu saron demung, saron ricik dan saron peking. Yang dimaksud *lirihan* adalah bentuk penyajian karawitan yang dibawakan dengan volume *lirih* (pelan), maka ungkapan rasa yang dicurahkan dalam *tabuhan lirihan* itu bersifat lembut.¹ Menurut Raharjo, volume *tabuhan* keras tidak hanya dilakukan oleh keluarga saron saja, akan tetapi juga instrumen lain misalnya : bonang barung, bonang penerus.²

Perkembangan seni karawitan dewasa ini dapat dikatakan mengalami peningkatan yang cukup signifikan. Hal Ini dapat dilihat dari semakin banyaknya pertunjukan karawitan, baik sebagai karawitan mandiri maupun sebagai pengiring. Gending-gending dalam karawitan yang semula hanya dapat didengarkan di dalam tembok kraton, sekarang sudah dapat dinikmati di luar benteng kraton, bahkan di mancanegara sekalipun sudah banyak grup karawitan Jawa yang berdiri dan berkembang dengan pengajar dari Indonesia dan mancanegara. Ini dapat dijadikan bukti bahwa karawitan merupakan warisan budaya nenek moyang yang harus dijaga dan dilestarikan keberadaanya, agar dapat dinikmati masyarakat luas atau tidak hanya dilingkungan seniman pelaku karawitan itu sendiri.

¹ Bambang Sri Atmojo, "Cengkok-cengkok Gender Penerus K.R.T Purbotomo dan Ki Soedarsono Widjojoprono Sebuah Analisis Garap Ladrang Pangkur Laras Slendro Pathet Manyura Gaya Yogyakarta" (Skripsi sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana S-1 Program Studi Pengkajian Seni Karawitan, FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1989), 7-8.

² Wawancara dengan Raharjo di rumahnya pada tanggal 10 Mei 2008.

Seni karawitan Jawa yang dianggap sangat ekselen mempunyai keunikan yang tiada duanya dalam seluruh perangkat dan sistemnya di dunia ini.³ Namun di sisi lain, keprihatinan juga mewarnai kelangsungan kehidupan karawitan khususnya gaya Yogyakarta. Kurangnya minat para pelaku seni karawitan untuk mempelajari karawitan gaya Yogyakarta merupakan salah satu kendala. Karawitan gaya Yogyakarta juga memiliki gending yang beragam dengan tingkat kesulitan *garap*, teknis permainan, *cengkok* yang beragam pula. Kraton Yogyakarta mendirikan pusat latihan karawitan yang dikenal dengan nama SKK (Sekolah Karawitan Kridhamardawa) yang terbuka bagi siapa saja yang ingin belajar dan mendalami karawitan gaya Yogyakarta. Pihak kraton juga menerbitkan buku-buku notasi gending gaya Yogyakarta melalui *abdi dalem* yang ada di kraton Yogyakarta, antara lain oleh R.L. Wulan Karahinan dan R.W. Laras Sumbaga. R.L. Wulan Karahinan menulis buku yang berjudul “*Gending-gending Mataram Gaya Yogyakarta dan Cara Menabuh*” jilid I dan II. Berdirinya SMKI (Sekolah Menengah Karawitan Indonesia) Yogyakarta dan Institut Seni Indonesia Yogyakarta bertujuan untuk menjaga kelestarian karawitan gaya Yogyakarta. Saat ini

³ Suka Hardjana, *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*, (Jakarta : PT. Kompas Media penerbit buku Kompas), 2004, p.295.

animo masyarakat untuk menjadi peserta didik pada kedua lembaga tersebut sangat sedikit.⁴

Karawitan gaya Yogyakarta mempunyai banyak gending yang bernuansa *renyah* (segar), *sigrak* (semangat), *pernes* (mengalun), dengan *garap tabuhan* yang *gumyak* (meriah) yang tentu saja sesuai dengan keseharian kehidupan masyarakat pada umumnya. Dengan demikian, masyarakat semestinya berminat untuk mempelajari karawitan gaya Yogyakarta, namun kondisi sebenarnya sangat bertolak belakang. Yogyakarta juga memiliki banyak pelaku seni karawitan dengan kemampuan yang sangat baik dalam hal *nabuh* gamelan, akan tetapi dari sekian banyak pelaku seni karawitan di Yogyakarta hanya sedikit sekali yang berjiwa *ngayojan* (secara intens menyukai/menyajikan /menggeluti), bahkan dapat dihitung dengan jari.⁵

Walaupun Kraton Kasultanan Yogyakarta sampai saat ini masih memiliki peran administrasi politik yang lebih besar dari Kraton Surakarta, namun dalam bidang kesenian justru hal tersebut menyebabkan karawitan gaya Yogyakarta kurang berkibar.⁶ Hal ini dapat dilihat meskipun Sultan Kraton Yogyakarta merupakan Gubernur DIY, Adipati (Paku alam)

⁴ Wawancara dengan Bambang Sri Atmojo, di Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta pada tanggal 26 Februari 2008.

⁵ Wawancara dengan Bambang Sri Atmojo, di Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta pada tanggal 26 Februari 2008.

⁶ Rahayu Supanggah, *Bothekan karawitan I*, (Jakarta : Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002), p. 141.

merupakan wakil Gubernur DIY, akan tetapi karawitan gaya Yogyakarta kurang bisa berkembang, kurang mempunyai kekuatan.⁷

Upaya revitalisasi karawitan gaya Yogyakarta, kecuali mengenai teknik *tabuhan*, tidak kalah pentingnya perlu dilakukan dengan menggali gending *ngayojan* yang kini jarang disajikan. Gending yang dimaksud adalah gending klasik maupun semi klasik untuk *garap tabuhan uyon-uyon* baik *soran* maupun *lirihan* yang diciptakan oleh empu-empu karawitan zaman dulu.⁸

Berdasarkan fenomena yang telah diuraikan di atas, maka masyarakat pelaku seni karawitan tentu tidak dapat diam begitu saja. Mendalami, menggali, mempertahankan, dan melestarikan seni karawitan, khususnya gaya Yogyakarta, merupakan salah satu usaha yang dapat dilakukan untuk menambah dan memperbanyak frekuensi penyajian gending-gending gaya Yogyakarta.

Berdasarkan hal tersebut, muncul keinginan untuk ikut berpartisipasi dan memberikan kontribusi dalam pelestarian seni karawitan khususnya gaya Yogyakarta, yaitu dengan menyajikan beberapa gending sebagai berikut:

⁷ Wawancara dengan Raharja di rumahnya pada tanggal 10 Mei 2008

⁸ Ki Wiryah Sastrowiyono, *Menggali dan mengembangkan Gending-gending ngayojandenganb gerongan dan sindenan*, (Yogyakarta : SMKI), 1988, p.2

1. *Gendhing Dhegung Banten Laras Pelog Pathet lima Kendhangan Semang*. Penyaji pada repertoar ini akan memainkan instrumen bonang, dengan alasan bahwa gending tersebut disajikan dalam bentuk *soran*, sehingga instrumen bonang mempunyai tanggung jawab yang berat di antara instrumen lainnya, yaitu sebagai *pamurba lagu* atau pemimpin jalannya lagu. Alasan lain bahwa pada gending tersebut terdapat *tabuhan* bonang yang khusus dan merupakan ciri khas, yaitu pada bagian *dados* yang biasa disebut dengan istilah *nglagu dhegungan*.
2. *Gendhing Candraririh Kendhangan Candra kalajengaken Ladrang Teguh Jiwa Laras Slendro Pathet Sanga* yang disajikan dengan *garap lirihan*. Penyaji pada gending ini akan memainkan instrumen gender, karena dalam penyajiannya instrumen gender berperan sebagai penghias lagu, yang tentu memiliki peranan penting terhadap hasil dari penyajian gending tersebut.
3. *Gendhing Srimpen Pandheleri Laras Pelog Pathet Barang*. Gending ini berfungsi sebagai iringan tari yaitu *beksan Srimpi Pandheleri*. Tetapi, penyajian gending ini tidak menggunakan peraga tari. Penyaji pada gending tersebut akan memainkan instrumen kendang, dengan

pertimbangan bahwa dalam karawitan tari, instrumen tersebut selain mengatur jalannya irama, memberi aba-aba *gesang-sirep*, *seseg antal*, peralihan gending dan sebagainya, juga memberi tekanan-tekanan dan membuat *sekaran-sekaran* sesuai dengan gerak tari.

4. *Gending Rina-rina Kendangan Lancaran kasambet Playon, Sampak trus Ayak-ayak Laras Slendro Pathet Manyura*. Pada gending tersebut penyaji memainkan instrumen kendang, dengan pertimbangan bahwa kendang berperan sebagai *pamurba* irama kedua setelah dalang, memberi aba-aba mulai dan *suwuk* serta memberikan *sekaran-sekaran* sesuai dengan gerakan wayang yang disajikan.

Dengan mempertimbangkan dan memperhatikan beberapa permasalahan tersebut, maka penyaji mempunyai beberapa pertanyaan mendasar sebagai berikut:

1. Bagaimana *garap* instrumen, struktur penyajian, dan irama dalam penyajian dalam gending-gending tersebut ?
2. Bagaimana *garap sindenan* dan *gerongan* gending-gending tersebut ?

B. Tujuan Penggarapan

Gending-gending gaya Yogyakarta terasa asing bagi sebagian pelaku seni (karawitan khususnya), karena tidak mengetahui dan mengenal gending-gending gaya Yogyakarta. Oleh sebab itu, penyajian karawitan ini mempunyai tujuan:

1. Mengetahui lebih jauh *garap* instrumen, struktur penyajian, dan irama dalam beberapa gending tersebut.
2. Mengetahui *garap sindenan* dan *gerongan* keempat gending tersebut
3. Memperkenalkan dan menyajikan gending-gending gaya Yogyakarta kepada masyarakat umum dan pelaku seni karawitan.
4. Memberikan kontribusi dalam bentuk rekaman baik audio maupun audio visual.
5. Revitalisasi gending-gending gaya Yogyakarta.

C. Tinjauan Sumber

Dalam penyusunan dan penulisan sajian gending-gending di atas diperlukan sumber lisan dan tertulis, antara lain:

- Martopangrawit, Pengetahuan karawitan I dan II (Surakarta : ASKI). Buku ini digunakan sebagai acuan tentang pemahaman mengenai *pathet*, *laras*, *laya*, dan sebagainya.

- R. Supanggih dan T. Slamet Suparno dalam diktatnya yang berjudul “Notasi Karawitan“. Catatan ini digunakan sebagai salah satu acuan untuk menafsirkan *garap gending*, di antaranya tafsir genderan, rebaban, kendangan, dan lain sebagainya.
- R.L. Wulan Karahinan dalam *Gending-gending Mataraman Gaya Yogyakarta dan Cara Menabuh* yang diterbitkan oleh K.H.P. Kridha Mardawa Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat menjelaskan tentang struktur penyajian gending gaya Yogyakarta yang terdiri dari: *buka, lamba, dados, pangkat dhawah, dhawah, suwuk*.

Selain sumber tertulis diperlukan sumber lisan yang dapat diperoleh dengan cara melakukan wawancara dengan para tokoh seniman karawitan yang mempunyai kompetensi dalam *garap vokal* maupun instrumen, berpengalaman, dan diakui dalam dunia karawitan.

Adapun tokoh karawitan yang menjadi narasumber antara lain:

1. Murwanto, 54 tahun, pengrawit dan pimpinan karawitan RRI Yogyakarta.
2. Drs. Bambang Sri Atmojo, M.Sn. (M.W. Dwijoatmojo), 49 tahun, staf pengajar Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

3. Para pengajar di Jurusan Seni Karawitan FSP ISI Yogyakarta.
4. Ki Sutedjo (M.L Cermo Sutedjo), 52 tahun, dalang dan *abdi dalem* Kraton Yogyakarta, beralamat di Gedong kuning, Banguntapan, Bantul, Yogyakarta.
5. R.M. Soejamto, 66 tahun, pengendang di Pamulangan Siswa Among Beksa Yogyakarta, beralamat di nDalem Kaneman, Kadipaten Kidul, Yogyakarta
6. Drs. Sunardi, 50 tahun, pengendang di Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa, Kepala SMKN I Kasihan Bantul (dahulu SMKI) Yogyakarta, beralamat di Gendheng Canthel, Yogyakarta.
7. Siti Sutiyah, S.Sn., 62 tahun, pimpinan Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa, pensiunan staf pengajar di Jurusan Tari SMKN I Kasihan Bantul (dahulu SMKI) Yogyakarta, istri dari almarhum K.R.T. Sasmintadipura almarhum, beralamat di Pujokusuman Yogyakarta.

D. Proses Penggarapan

Upaya mencari *garap* gending Dhegung Banten laras Pelog *Pathet Lima*, Gending Candraririh *kalajengaken Ladrang Teguh Jiwa* Laras Slendro *Pathet Sanga*, Gending Srimpen Pandhelori Laras Pelog *Pathet Barang*, dan Gending Rina-rina Laras Slendro

Pathet *Manyura* memerlukan beberapa proses bertahap agar menjadi sajian yang menarik. Adapun tahapan yang dimaksud adalah:

1. Mempersiapkan Notasi *Balungan* Gending

Proses persiapan dilakukan melalui pengundian. Materi gending yang akan disajikan telah ditentukan oleh Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta. Adapun gending yang terpilih adalah Gending Dhegung Banten, Gending Candraririh, *Ladrang* Teguh Jiwa, Gending Srimpen Pandhelori, dan Gending Rina-rina.

2. Analisis *Balungan* Gending

Berdasarkan keragaman dan keleluasaan versi *garap* pada gending-gending tersebut, maka analisis *balungan* gending dilakukan dengan pengamatan secara cermat pada notasi *balungan*, kalimat lagu, laras, dan *pathet* kepada beberapa narasumber. Tahap selanjutnya adalah menentukan *garap* penyajian gending tersebut.

3. Analisis Garap

Tahap ini dilakukan dengan cara analisis tafsir notasi *balungan* gending dan tafsir *pathet* dan lagu tiap *gatra* guna menentukan *garap tabuhan* khususnya bonang pada gending

Dhegung Banten dan instrumen kendang, rebab, gender, serta vokal pada gending Candraririh, Teguh Jiwa, Srimpen Pandhelori, dan Rina-rina.

4. Aplikasi

Tahap ini dilakukan apabila proses analisis *garap* sudah dipandang cukup. Seluruh *garap* gending yang sudah matang dan jelas kemudian dicoba diaplikasikan dalam tafsir *garap* instrumen dan vokal dengan cara melakukan praktik secara langsung.

5. Pola penyajian

Pola penyajian yang akan dilakukan adalah:

- a. Penyajian Gending Dhegung Banten Laras Pelog *Pathet Lima Kendangan Semang* *garap soran* dengan pola penyajian *ajak-ajak, ompak buka, buka bonang katampen kendang ageng* dengan pola *lamba, dados, pangkat dhawah, dhawah, sesegan, dan suwuk*.
- b. Penyajian Gending Candraririh *Kendangan Candra, kalajengaken Ladrang* Teguh Jiwa Laras Slendro *Pathet Sanga* dimulai dengan pola penyajian *senggengan (culikan), buka rebab katampen kendang ageng* dengan pola *lamba, dados, pangkat dhawah, dhawah, kalajengaken ladrang irama II dan I, dan suwuk*.
- c. Penyajian Gending Srimpen Pandhelori Laras Pelog *Pathet Barang* dengan pola penyajian *lagon jugag* laras pelog

pathet barang, gati Kumencar *buka bonang katampen* kendang *kalih* dengan pola irama I *suwuk*, *bawa swara katampen* kendang dengan pola *lamba*, *dados*, *pangkat dhawah*, *dhawah*, *kalajengaken ladrang Sobrang* Betawen irama II, *trus ayak-ayak*, *srepegan*, kembali ke *ayak-ayak*, *kalajengaken* Gati Main-main irama I *suwuk*, *lagon jugag* laras pelog *pathet barang*.

- d. Penyajian gending untuk iringan *pakeliran* pada jejer VII dengan pola penyajian gending Rina-rina laras slendro *pathet manyura buka bonang katampen* kendang dengan pola *kendangan lancar* irama I, II, *rep*, *gesang* kemudian *suwuk*. *Suluk galong wetah*, *playon saradatan buka* kendang, *suwuk*. *Ada-ada galong* kemudian *playon galong buka* kendang, *trus sampak kalajengaken tayungan*, *ayak-ayak* laras slendro *pathet manyura*, *suwuk*, *ladrang Cangklek buka bonang kalajengaken gangasaran*, *suwuk*. *Bubaran Wasana buka bonang katampen* kendang dengan pola irama I kemudian *suwuk*.

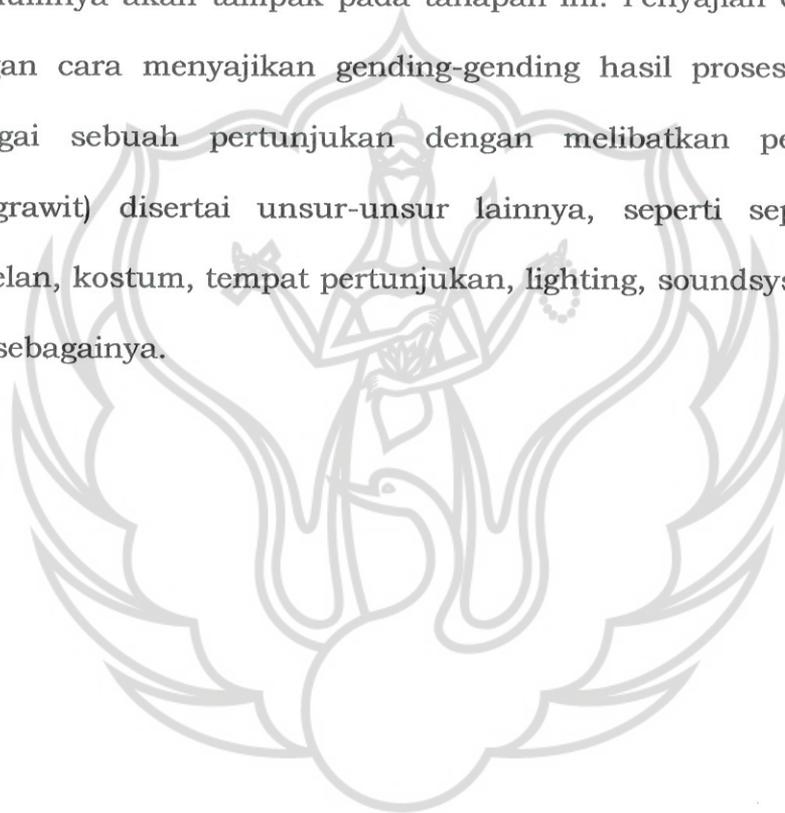
6. Latihan dan Evaluasi

Proses ini dilakukan dengan melibatkan semua pendukung sesuai peran dan tanggung jawab masing-masing. Kemudian dilakukan praktik penyajian gending tersebut serta menghadirkan

dosen pembimbing dengan maksud untuk memberikan evaluasi hasil latihan, memberikan masukan, sehingga penyajian gending dapat berjalan sesuai dengan harapan.

7. Penyajian

Penyajian merupakan tahap paling akhir dari proses-proses sebelumnya. Baik dan tidaknya hasil proses tahapan-tahapan sebelumnya akan tampak pada tahapan ini. Penyajian dilakukan dengan cara menyajikan gending-gending hasil proses tahapan sebagai sebuah pertunjukan dengan melibatkan pendukung (pengrawit) disertai unsur-unsur lainnya, seperti seperangkat gamelan, kostum, tempat pertunjukan, lighting, soundsystem, dan lain sebagainya.



E. Tahap penulisan

Dari data-data dan informasi yang telah dianalisis dan diseleksi serta dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya dan dibedakan menurut golongannya yang disertai dengan beberapa pertimbangan ilmiah, kemudian disusun laporan penyajian secara tertulis yang dibagi menjadi beberapa bab:

- Bab I Pendahuluan yang berisi latar belakang penggarapan, tujuan penggarapan, tinjauan sumber, dan proses penggarapan
- Bab II Bab ini berisi tentang pengertian gending, fungsi dan peranannya baik gending uyon-uyon, iringan tari maupun pakeliran dalam perspektif garap karawitan gaya Yogyakarta.
- Bab III Bab ini berisi deskripsi garap gending Dhegung Banten, Candraririh, *ladrang* Teguh Jiwa, Srimpen Pandhelori, dan Rina-rina.
- Bab IV Kesimpulan