

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Manusia diciptakan lengkap dengan alat pikirnya dan dapat memanfaatkan untuk segala keperluan menghadapi kehidupan. Didalamnya termasuk juga kehendak untuk menciptakan sesuatu sejauh kemampuan yang dimilikinya dengan berbagai maksud dan tujuan.

Menciptakan benda fungsional telah dilakukan oleh manusia sejak pertama kali didunia ini hanya untuk mempertahankan diri dari lingkungan alam sekitarnya, kemudian berkembang hingga menjadi kebutuhan untuk menunjukkan eksistensi peribadinya sebagai mahluk yang berakal pikiran.

Menciptakan karya seni fungsional telah menjadi salah satu cara manusia dalam rangka menunjukkan eksistensi peribadinya sebagai pencipta, dimana terdapat kesempatan luas menuangkan pengolahan perasaan dan pemikirannya melalui sesuatu yang indah sekaligus berguna bagi orang lain.

Penciptaan karya Tugas Akhir Kriya Kulit berupa tas tangan wanita dalam berbagai bentuk dan kupu-kupu merupakan aksan yang diletakan sebagai penghias tas tangan agar terlihat menarik dan lebih indah. Apalagi kupu-kupu identik dengan wanita dan keindahan coraknya. Sangat seimbang jika dipadu padankan dengan tas tangan wanita ketimbang tas tangan itu polos tanpa motif, dan kesenangan wanita terhadap sesuatu yang bercorak dalam melengkapi penampilannya sangat mempengaruhi terciptanya karya tas tangan dengan tambahan aksan kupu-kupu ini.

Segala inspirasi ini secara langsung maupun tidak langsung telah mempengaruhi cara berfikir dan berekspresi meskipun jauh dari predikat sempurna. Untuk mendapatkan karya yang maksimal, harus memperhatikan dua kata kunci yang mempengaruhi nilai karya yaitu kreatifitas dan eksperimen.

B. Saran

Hasil Karya seni Kriya kulit yang dihasilkan ini mempunyai maksud sebagai bahan apresiasi baru dalam lingkup seni khususnya seni kriya agar menemukan bentuk-bentuk dan karya-karya seni baru.

Karya kriya yang memunculkan kriya kulit dalam bentuk *fashion* mempunyai peranan untuk menjadi acuan, sumber baru serta menarik respon bagi kalangan masyarakat dalam berkreatifitas, sehingga masyarakat tidak tabu mengenai *fashion* kulit yang sebenarnya sudah lama populer dinegara-negara di dunia dan menjadi kebutuhan penting untuk melengkapi penampilan.

Dengan terciptanya karya seni dalam bentuk tas tangan kulit ini mampu mengangkat citra *fashion* kulit ke masyarakat, agar kulit tidak lagi dianggap barang langka yang hanya mampu dibeli oleh masyarakat yang berekonomi menengah keatas. Banyak kreatifitas yang bias dilakukan untuk menekan harga tas kulit yang relatif mahal, misalnya dengan pemanfaatan sisa-sisa potongann kulit. Sehingga dengan penekanan biaya material yang relatif mahal dapat membuat harga tas kulit lebih murah dan terjangkau untuk segala lapisan masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Carter, D., Terjemahan Bahasa Indonesia. Gadjah mada University Press, "Butterflies and Moths" (London: Dorling Kindersly, 1995).
- Corbert, A.S. and H.M. Pendlebury, "The Butterfly of the Malay Peninsula", Third Edition, 1978
- Iriyanto, HD. MM, "Dari Kepompong Menjadi Kupu-kupu"; Refleksi Menuju Sukses Diri Dan Organisasi (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2008).
- Amijoyo Purwono Sastro dan Robert K. Kunningcham, *Kamus Inggris-Indonesia Indonesia-Inggris* (Semarang: Grand Media Pustaka 2007).
- J.D. Borror , J.D., C.A. Triplehorn and N.F. Johnson." *An Introduction to the Study of Insects*", 1992.
- Kalshoven,L.G.E., *the pests of crops in African*, (Revised and Translated by Vanderlaan) (Ikhtiar Baru- van Hoeve Jakarta, 1981).
- Mulyono M. Anton, (Ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, PT Pustaka Sinar Harapan, 1990.
- Panontonang Regina, "Asal-usul handbag", <http://mediaindonesia.com>, Juni, 16, 2009
- Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Barang Kulit, Karet dan Plastik, "Mutu kulit dan Produk Kulit Untuk Ekspor", Makalah Ilmiah Disajikan pada Seminar Sehari di Sahid Golden Hotel Yogyakarta, januari, 26, 1995.
- Rosinta, Aprilia, "Trend Tas 2009", <http://tasgaya.com>, maret, 13, 2008
- Sarmila, A.K , Fashion news "Simbol Pamer Baru" Harper's BAZAAR Indonesia Oktober 2005.
- Senarai, Standar Nasional Indonesia – SNI*, Badan Standar Nasional, Jakarta, 2008.
- Simanungkalit, Bsc. Riris," *Pengetahuan Dan Proses Pembuatan Barang Kulit*", Makalah Ilmiah Pendidikan Dan Latihan *Quality Countrol technician* Indistri barang Kulit, 1998.
- Siregar, Alvira, "trend tas 2009", <http://wanitarepublika.com>, mei,12, 2009