

BAB V

KESIMPULAN

Karya seni adalah hasil cipta, rasa, dan karsa yang memiliki ekspresi dan jiwa ungkap penciptanya yang berbeda-beda. Karya seni tercipta karena hasil kecerdasan emosional dan pikiran manusia dalam mengamati atau menangkap fenomena kehidupan alam sekitar dan sosial yang bersifat imajinatif dan kontemplatif.

Karya tekstil pada tugas akhir ini menitikberatkan pada konsep bentuk suatu objek yang dikembangkan dan fungsi dari hasil penciptaan yang diangkat. Maksudnya adalah pencipta berusaha mencari sesuatu yang baru dari segi konsep bentuk, penekanan ekspresif, dan pengembangan sesuatu yang lebih cenderung kepada eksplorasi bentuk. Dalam hal ini pencipta berusaha mengolah bentuk yang sudah ada menjadi sesuatu yang baru. Karya yang tercipta adalah imajinasi dari bentuk, warna, dan motif yang diterapkan menjadi tas wanita sebagai karya seni fungsional yang dikerjakan melalui perjalanan studi pustaka atau pencarian informasi yang akurat dan kontemplasi jiwa maupun pikiran.

Pengamatan yang dilakukan melalui berbagai media yang telah dijalani pencipta sebagian besar telah tertuang ke dalam karya seni tekstil pada Tugas Akhir ini, namun demikian dari semua karya yang tersaji memang jauh dari sempurna dan belum semuanya tercapai wujud yang dikehendaki, ditambah lagi ada karya yang baik saat pewarnaan kemudian gagal warna sesudah proses pewarnaan. Pada kenyataannya ditemui juga bahwa takaran warna yang

digunakan tidak sepenuhnya mengacu pada takaran yang ditentukan karena kebutuhan yang digunakan dalam setiap proses pewarnaan untuk mencapai hasil yang diinginkan kadang tidak sesuai dengan ketentuan takaran. Lepas dari itu ada juga kemudahan atau kelancaran dalam tugas akhir ini karena ada beberapa karya yang memang betul-betul diangkat dari ketertarikan yang dilandasi sumber serta *literature* yang akurat oleh pencipta, sehingga saat proses pengerjaan karya dapat diwujudkan ke dalam karya.

Kendala-kendala selama proses tugas akhir ini juga tidak sedikit, terutama dari segi data acuan yang berupa tulisan atau gambar karena *literature* tentang jenis kupu-kupu yang diinformasikan secara ilmiah jarang dijelaskan secara detail baik dari sejarahnya hingga sekarang ini, maka data-data yang didapat lebih banyak dari ensiklopedi, *internet* maupun surat kabar edisi tertentu. Selain itu banyaknya karya-karya tugas tugas akhir sebelumnya, baik dari minat utama tekstil maupun yang lain sudah banyak yang menjadikan bentuk kupu-kupu sebagai sumber inspirasi penciptaan karya. Berdasarkan kenyataan dan alasan itulah, penulis menjadikan apa yang sudah ada tersebut sebagai tantangan kreativitas untuk menciptakan karya seni, khususnya tekstil yang berbeda dan berkarakter dari karya-karya terdahulu dengan tema yang sama. Melalui karya tekstil ini, pencipta ingin membagi pengalaman batin, menambah wawasan, dan berapresiasi seni terutama bidang kriya tekstil pada masyarakat, serta untuk lebih mengembangkan kriya tekstil khususnya di lembaga ini.



KEPUSTAKAAN

a. Sumber Tertulis

Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Yogyakarta: Rineka Cipta, 1997

Aquinas, Thomas dan Y.B. Mangunwijaya. *Wastu Citra: Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-Sendi Filsafatnya*. Jakarta: PT. Gramedia, 1988.

Bahari, Nooryan. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.

Chaney, David., *Lifestyle: Sebuah Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: Jalasutra, 1996

Djoemena, Nian S. *Batik dan Mitra*. Jakarta: Penerbit Djambatan, 1990.

Ensiklopedia Nasional Indonesia. Jakarta: PT.Cipta Adi Pustaka, 1991.

Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, jilid 2, Yogyakarta: Andi Offset, 2000

Hartono dkk. *Ilmu Budaya Dasar Untuk Pegangan Mahasiswa*. Surabaya: PT. Bina Ilmu, 1991.

Ilmu Pengetahuan Populer. *Kehidupan Hewan dan Mamalia*. Jakarta: PT. Ikrar Mandiri Abadi, 2003.

Koentjaraningrat, *Metodologi Penelitian Masyarakat*, Jakarta: PT.Gramedia, 1997

Lilies, Cristin. *Kunci Determinasi Serangga*. Yogyakarta: Kanisius, 1991.

Rader, Melvin. *A Modern Book of Esthetics*, terj. Abdul Kadir. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1990.

Sidik, Fajar dan Aming Prayitno. *Nirmana*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

Sp., Soedarso. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 2000

_____. "Seni Lukis Batik", dalam Seni: Jurnal Pengetahuan Dan Penciptaan Seni, Th. II/02 April. Yogyakarta: 1992.

- Sunarya, Yan Yan. *Sejarah Seni Rupa Dan Desain Modern*. Bandung: Diktat kuliah pada Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan desain, Institut Teknologi Bandung, 2003.
- Sumarjo, Jacob. *Filsafat Seni* (Bandung: Penerbit ITB, 2000).
- Susanto, Sewan. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Besar Kerajinan Batik, 1974.
- Sutadi, Dicky. *Dunia Serangga: Hampanan Dunia Ilmu Time Life*. Jakarta: PT Tira Pustaka, 1996.
- Wancik, MH. *Bina Busana Pelajaran Menjahit Pakaian Wanita*. Jakarta: Gramedia, 1993.
- Wibisono, Titut. *Kupu-kupu Serangga yang Indah*. Jakarta: PT Penebar Swadaya, 2005.
- Wijaya, Willie. *Kamus Lengkap 500 Milyar Inggris-Indonesia*. Semarang: CV. Widya Karya, 2006.
- Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar Metode Teknik*, Bandung: Tarsito, 1985
- Wong, Wucius. *Beberapa Asas Merancang Trimatra*. Bandung: Penerbit ITB, 1989.

b. Sumber Media, Katalogus, dan Internet

“Majalah Handycraft Indonesia”, Edisi 39/tahun VI/April 2007

Katalogus produk perusahaan handycraft “Batik of Java”

<http://google.search/function-lifestyle/ergonomic-bag/edu.html>.

<http://id.wikipedia.org/wiki/butterfly-image>

<http://www.indonesiaindonesia.com>

<http://www.webquest.org>