

## BAB VI

### PENUTUP



Dari beberapa uraian pada bab-bab sebelumnya, penulis telah menjelaskan tentang karya lukis yang diciptakannya merupakan hasil dari pengamatan terhadap objek-objek yang ada di alam, dan diabstraksikan ke dalam sebuah karya seni lukis dengan menggunakan unsur garis dan warna. Pemandangan-pemandangan alam yang sangat menarik perhatian penulis untuk dijadikan sebagai pijakan dalam berekspresi.

Karya-karya yang tercipta diharapkan dapat menjadi sumbangan dan bermanfaat bagi masyarakat, dunia seni dan ilmu pengetahuan. Melalui seni, kita bisa menghargai dan mencintai serta menjaga alam dengan sepenuh hati. Bagi diri saya sendiri, karya yang tercipta merupakan pembelajaran dan pendalaman tentang alam dan lingkungan sekitar dengan media seni lukis.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa dirinya tidak lepas dari berbagai kekurangan dan keterbatasan, karena memang sesungguhnya di dunia ini tidak ada sesuatu pun yang sempurna sifatnya, kecuali kesempurnaan itu sendiri. Demikian pula dengan apa yang penulis sajikan dalam Karya Tugas Akhir ini. Pasti banyak sekali kekurangan yang masih melekat, karena setinggi apapun kreativitas yang dimilikinya, seseorang tidak akan pernah mencapai puncak kesempurnaan. Untuk segala kekurangan yang ada dalam Karya Tugas Akhir ini, penulis mengharapkan semua pihak untuk dapat memakluminya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1990
- Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, Penerbit Kanisius, Yogyakarta, 1984
- Edmund Burke Felman, *Arts is Image and Idea* (diterjemahkan oleh: Sp. Gustami). Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1967
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno, *Desain Elementer*, STSRI – ASRI, Yogyakarta, 1984
- Fadjar Sidik, *Tinjauan Seni*, STSRI “ASRI”, Yogyakarta, 1983
- Henry N. Rasmusen, *Art Structure: a Text Book of Creative Design*, New York, Toronto, London: Mc Graw Hill Book Company Inc.), 1950
- John M. Echols dan Hassan Saddily, *Kamus Inggris – Indonesia*, Gramedia, Jakarta, 1998
- Mikke Susanto, *Diksi Rupa*, Penerbit Kanisius, 2002
- Mudjitha, *Nirmana I*, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1985
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979
- Soedarso, SP., *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990
- ---., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990
- W.J.S. Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1987