

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Seni budaya yang berangkat dari masyarakat atau berakar pada masyarakat tradisional, sangat kental dengan makna dan mengandung ajaran serta pedoman dalam hidup masyarakat sebagai sebuah bentuk kesenian yang adiluhung dan mengakar kuat, sehingga mampu menunjukkan suatu ciri khas suatu bangsa. Kokeshi merupakan sebuah kerajinan tradisional dari negara Jepang. Keberadaan Kokeshi di Jepang banyak mengalami perkembangan. Dahulu Kokeshi sudah diperjualbelikan sebagai cinderamata. Seiring perkembangan zaman Kokeshi mengalami perubahan, yang semula hanya Kokeshi yang berbentuk seperti kentongan atau tradisional (Kokeshi dento) kini berkembang menjadi bentuk yang lebih lucu, imut dan berwarna-warni. Kokeshi ini disebut Kokeshi Sosaku atau Kokeshi kreatif. Kokeshi Sosaku adalah fenomena baru dan sesuai dengan kreativitas seseorang seniman yang membuatnya.

Bentuk dan warna dari Kokeshi Sosaku menjadi sumber ide yang menarik untuk divisualisasikan dalam bentuk sebuah karya batik. Namun dalam perwujudan karya seni Kokeshi Sosaku mengalami deformasi atau perubahan bentuk. Semula Kokeshi Sosaku hanya sebuah boneka kayu yang simpel dan sederhana, oleh penulis ditambahkan dengan bentuk tangan dan kaki serta

penambahan ekspresi dari boneka-boneka tersebut seolah-olah sedang melakukan sesuatu. Namun penulis tidak menghilangkan ciri khas dari Kokeshi Sosaku tersebut seperti rambut berponi, pemakaian baju kimono, dan wajah khas Jepang dengan mata sipit.

Kokeshi Sosaku mempunyai beragam warna dan pola warna yang sangat khas yaitu warna-warna yang cerah dan mencolok.

Dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini kendala-kendala yang dihadapi penulis yaitu : cuaca, jika cuaca mendung atau hujan proses pewarnaan tidak bisa dikerjakan karena pewarna indogosol membutuhkan terik matahari untuk memunculkan warna.

## **B. Saran**

Setelah penulis mengalami proses pembuatan karya-karya batik lukis ini, penulis tahu bagaimana sulitnya membuat sebuah karya batik lukis dengan berbagai teknik, warna dan konsep. Melalui teknik batik yang merupakan warisan kekayaan budaya Indonesia, diharapkan dapat memberikan nuansa yang berbeda dalam penyajian karya batik ini, dan turut melestarikan sebuah warisan kekayaan budaya Indonesia, serta memberikan wacana baru bagi para penikmat seni.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bagong Kussudiardjo, *Seni Lukis Batik Sebuah Catatan*, Padepokan Press Yayasan Padepokan Seni Bagong Kussudiardjo, Yogyakarta, 1993.
- Dinas Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka Edisi Ketiga, 2001.
- Hamzuri, *Batik Klasik*, Djambatan, 1981.
- J.E. Jasper dan Mas Pirngadie, *Seni Batik*, Edisi Bahasa Indonesia dan Bernotasi (Jakarta – Tokyo : Tim Peneliti Batik Indonesia), 1996.
- Kuswadji Kawindrasusanto, *Mengenal Seni Batik Indonesia*, (Diklat Proyek Pengembangan dan Permuseuman DIY, Yogyakarta), 1981.
- Lina Karlina, "*Jepang Punya Nama, Bandung Punya Karya*, dalam *Kriya Seni Indonesia Craft*, Majalah Dwi Bulanan, No. 08, Edisi: Spesial 2007.
- Penyusun Kamus Pusat Pembinaan Bahasa, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1989.
- SP. Gustami, *Proses Penciptaan Seni Kriya : "Untaian Metodologis,"* Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Kerancuan Makna Kriya dan Kerajinan*, dalam *Kedaulatan Rakyat* Yogyakarta, Edisi 28 September 2004.
- Soedarso, SP., *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta, STSRI ASRI, 1990.
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta : Dinas Museum dan Sejarah, 1979.
- T.G.S. Mulia dan K.A. Hidding, *Ensiklopedia Indonesia*, Bandung : W. Van Houve, S.G. Graven Hage, 1976.
- The Indonesia, *Handicraft Showcase Of Excellence*, dalam *Kriya Indonesia Craft*, Dekranas Majalah Dwi Bulanan No. 08, Edisi Spesial 2007.

Tim Penyusun, *Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Indonesia*, Jakarta :  
Balai Pustaka, 1999.

[www.art.intituteshop.org](http://www.art.intituteshop.org)

[www.Cn1.kaboodle.com](http://www.Cn1.kaboodle.com)

[www.concentjapan.com.av](http://www.concentjapan.com.av)

[www.jnto.go.jp](http://www.jnto.go.jp)

[www.japanya.co.uk](http://www.japanya.co.uk)

[www.kilpatrick.com.av](http://www.kilpatrick.com.av)

[www.korantempo.com/23.08.2007](http://www.korantempo.com/23.08.2007)

[www.lauranime.com](http://www.lauranime.com)

[www.liputan6.com/22.Maret.2007](http://www.liputan6.com/22.Maret.2007)

[www.orientaldirect.co.uk](http://www.orientaldirect.co.uk)

[www.palmdora.com](http://www.palmdora.com)

[www.photobucket.com](http://www.photobucket.com)

[www.shop.tokyocube.com/wild\\_1152787508976.jpg](http://www.shop.tokyocube.com/wild_1152787508976.jpg)

[www.sugoi.com.dr/2006/08/01](http://www.sugoi.com.dr/2006/08/01)

[www.sinarharapan.co.id/berita/0408/24](http://www.sinarharapan.co.id/berita/0408/24)

[www.typlover.com](http://www.typlover.com)

[www.woldartz.com](http://www.woldartz.com)

