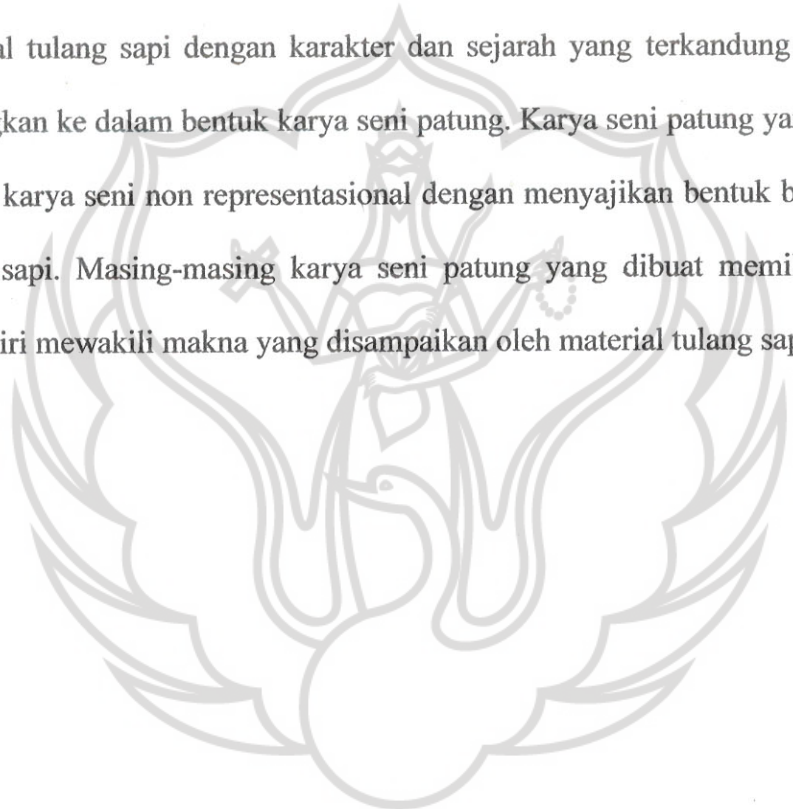


BAB V

PENUTUP

Dalam pembuatan karya seni patung dengan material utama tulang sapi, diperoleh suatu proses pembelajaran yang berharga mengenai material itu sendiri. Material tulang sapi dengan karakter dan sejarah yang terkandung di dalamnya dituangkan ke dalam bentuk karya seni patung. Karya seni patung yang dihasilkan berupa karya seni non representasional dengan menyajikan bentuk biomorfis dari tulang sapi. Masing-masing karya seni patung yang dibuat memiliki ciri khas tersendiri mewakili makna yang disampaikan oleh material tulang sapi.



DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni, Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Ellenberrger, W., H. Baum, and H. Dittrich, *An Atlas of Animal Anatomy for Artist*, New York: Dover Publications, Inc., 1956
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967
- Nanulaitta, Nevada J.M., dan Eka R. M. A. P. Lilipaly, "Analisis Perbandingan Komposisi Karbon dan Bubuk Tulang Sapi dalam Proses Karburasi Padat untuk Mendapatkan Nilai Kekerasan Tertinggi Pada Baja Karbon S-35 C" dalam *Arika*, Vol. V/02, Agustus 2011
- Saputro, Canggih Dwi, *et. al.*, *Laporan Anatomi dan Histologi Ternak*, Tugas S-1 Fakultas Peternakan, Universitas Brawijaya, Malang, 2008
- Suryanto, Dedy, *Osteology (Sistim Pertulangan dan Hubungannya)*, Diktat Kuliah pada Program Studi Peternakan, Fakultas Peternakan, Universitas Islam, Malang, 2009