

## BAB V

### PENUTUP

Rubah berekor sembilan digunakan sebagai gagasan dalam penciptaan sulam tapis, dipilih Rubah berekor sembilan sebagai motif karya sulam tapis karena, motif sulam tapis dari dulu hingga saat ini masih terpaku dengan ragam hias tradisional Lampung. Hal tersebut dikarenakan fungsi dari kerajinan sulam tapis itu sendiri, yakni berfungsi sebagai busana adat, yang biasanya digunakan oleh wanita suku Lampung sebagai busana acara adat istiadat, dan masih jarang pula motif sulam tapis yang mengambil cerita binatang mitologi sebagai motif sulam tapis, maka dari itu penulis memilih Rubah berekor sembilan sebagai motif alternatif dalam pembuatan karya Tugas Akhir berupa sulam tapis dengan menambahkan teknik aplikasi dalam bentuk panel bukan berupa lembaran kain. Sulam tapis dipilih penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir karena, penulis ingin mengembangkan kerajinan sulam tapis serta menambah ragam hias dari motif sulam tapis. Tujuan lain ingin memperkenalkan kerajinan sulam tapis kepada generasi muda mengenai kerajinan sulam tapis, dikarenakan saat ini sangat jarang generasi muda yang tahu akan kerajinan sulam tapis, maka penulis berharap dengan adanya laporan ini dapat memberikan sumbangansih serta apresiasi agar kerajinan sulam tapis dapat diminati oleh kaum muda.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

- Anindita . A, *Mitos Menurut Pemikiran Mircea Eliade*, Yogyakarta: Kanisius, 1987
- Bakker, Anton H, *Metode –Metode Filsafat* , Jakarta: Ghalia Indonesia,1986
- Eto’o, Sami, “*Rubah Emas Berekor Sembilan*”, Majalah Animoster , Volume 109, April 2008
- Hamy, Stephanus dan Debbie S.Suryawan,*CHIC MENGOLAH WASTRA INDONESIA SULAM TAPIS LAMPUNG*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2011
- Hartono, Lili, *Kain Tapis Lampung Perubahan Fungsi, Motif dan Makna Simbolnya*: Wawancara Azahar Kadir, Tensis S-2 Pengkajian Seni Rupa Jurusan Ilmu – Ilmu Humaniora, Progam Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 2004
- Indocg. Premier Indonesia CG Community, Showoff, Jakarta: Escaeva, 2005
- Indriati, Ety, *Menulis Karya Ilmiah. Artikel, Skripsi, Tesis, dan Disertasi*, Jakarta: Gramedia Gama Pustaka, 2001
- Moliono, Anton M. (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1988
- Rader, Malvin, *A Modern Book Of Esthetic*,terj. Adul Kadir, Yogyakarta : ISI Yogyakarta,1990
- Rinuarbad, *101 Cerita Bijak dari Korea*, Yogyakarta: Gardien Meiatama, 2013

Rosbani Pulu kandang, Ny. Warsia, *Keterampilan Meng hias Kain*, Bandung:

Angkasa, 1982

“Rubah”, *ENSIKLOPEDIA NASIONAL INDONESIA*, Jakarta: Delta Pamungkas,

2004

Sachari, Agus dan Yan Yan Sunarya, *Sejarah dan Perkembangan Desain dan*

*Dunia Kesenirupaan di Indonesia*, Bandung: ITB, 2002

Sanyoto, Sadjiman Ebdi, *NIRMANA*, Yogyakarta: Jalasutra, 2009

Sidik, Fajar, Prayitno, Aming, *Desain Elementer*, Diklat Sekolah Tinggi Seni

Rupa Indonesia”ASRI”, Yogyakarta: 1981

SP, Soeharso, *Tinjauan Seni Rupa Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*,

Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Susanto, Sewan, S.K., *SENI KERAJINAN BATIK INDONESIA BALAI*

*PENELITIAN BATIK DAN PENDIDIKAN INDUSTRI*

*DEPARTEMEN PERINDUSTRIAN. R. I., 1980*

Susia aumantri, Jujun S, *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*, Jakarta:

Pustaka Sinar Harapan, 1990

#### **Internet:**

<http://www.picsy.com> Rubah merah Jepang , Oktober , 29, 2012

<http://www.nine tail fox.com> Oktober, 29 ,2012

<http://ikikatta.blogspot.com>, 9 -dewa- perang -jepang-mulai -dari-ekor. html,  
Mei, 25, 2010

<http://www.voa-islam.com/islamia/aqidah1075/ada-apa-dengan-angka-9>,  
November, 09, 2009

[http:// www.cakepane.blogspot.com](http://www.cakepane.blogspot.com), November, 08, 2013

[http://id.wikipedia.org/wiki/Yin\\_dan\\_Yang](http://id.wikipedia.org/wiki/Yin_dan_Yang), Januari, 12, 2014

[http://id.wikipedia.org/wiki/Evolusi\\_%28istilah%29](http://id.wikipedia.org/wiki/Evolusi_%28istilah%29), Januari, 12, 2014

