

# **Transformasi Tari Bedana Olok Gading menjadi Tari Bedana Kreasi**



**TESIS  
PENGKAJIAN SENI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan kelulusan  
Program Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni

**Oleh:**

**Muhamad Wazirudin Nur**

**2121388412**

**Program Pascasarjana  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2024**

TESIS  
PENGKAJIAN SENI

TRANSFORMASI TARI BEDANA OLOK GADING MENJADI TARI  
BEDANA KREASI

Oleh:

**Muhamad Wazirudin Nur**  
NIM 2121388412

Tesis ini telah dipertahankan dalam ujian pada tanggal 14 Juni 2024  
Telah diperbaiki dan disetujui untuk diterima  
oleh tim penilai yang terdiri dari:

Pembimbing Utama

  
**Dr. Rina Martiara, M.Hum**  
NIP. 19660306199003200

Penguji Ahli

  
**Dr. Janaidi, S.Kar., M.Hum**  
NIP. 196210021988031001

Ketua Tim Penguji

  
**Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si**  
NIP. 197210232002122001

Yogyakarta, 08 JUL 2024

08 JUL 2024  
Direktur program Pascasarjana  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

  
  
**Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si**  
NIP. 197210232002122001

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Puji syukur diucapkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa karena berkat rahmat dan karunia-Nya yang tiada henti menyertai, sehingga tesis pengkajian seni tari berjudul *Transformasi Tari Bedana Olok Gading menjadi Tari Bedana Kreasi* dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Tesis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat mengakhiri masa studi dan memperoleh gelar magister seni dengan minat utama Pengkajian Seni Tari di Program Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan yang baik ini disampaikan ucapan terima kasih atas dukungan yang telah diberikan mulai dari awal pembuatan proposal hingga tesis ini berhasil diselesaikan. Terima kasih setulus hati disampaikan kepada:

1. Direktur Pascasarjana ISI Yogyakarta Dr. Fortunata Tyasrinestu, M.Si
2. Dosen pembimbing, Dr. Rina Martiara, M.Hum
3. Narasumber, Syarifuddin Khaja Bangsawan, Andi Wijaya, I Gusti Nyoman Arsana, Titik Nurhayati, Istiqomah S.Pd, dan Kharisma Rizki Ramadhani S.Pd
4. Dosen penguji ahli Dr. Junaidi, S.Kar., M.Hum
5. Tim Dosen Penguji
6. Kedua orang tua, Budi Waluyo dan Narimah, beserta Kakak-kakak saya Sasongko Bambang Sudrajad dan Rima Widyawati Widada.

Akhir kata, saya menyadari bahwa tesis ini jauh dari kata sempurna, saya menerima kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan yang diharapkan. Semoga tesis ini bermanfaat bagi setiap orang yang membacanya.

Yogyakarta, 02 Juni 2023

**Muhamad Wazirudin Nur**



# **Transformasi Tari Bedana Olok Gading menjadi Tari Bedana Kreasi**

Muhamad Wazirudin Nur

(2121388412)

## **RINGKASAN**

Penelitian ini menjelaskan tentang proses terjadinya transformasi pada tari *Bedana Olok Gading* yang merupakan tari *Bedana* tradisional menjadi tari *Bedana* kreasi, dan sekaligus mengkaji faktor-faktor yang menjadi penyebab adanya transformasi tersebut. Melalui kajian ini elemen-elemen pada tari *Bedana Olok Gading* dan elemen-elemen pada tari *Bedana* kreasi juga dianalisis berdasarkan hasil temuan pada penelitian.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitik bertujuan untuk menggambarkan, melukiskan, menerangkan, menjelaskan dan menjawab secara lebih jelas permasalahan yang akan diteliti melalui analisis yang telah dilakukan, dan jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*Field Research*). Penelitian lapangan dilakukan dengan cara mencari data yang bersumber dari lokasi penelitian, yaitu data observasi, kuesioner dan wawancara berkenaan dengan faktor-faktor penyebab terjadinya transformasi, serta menggali proses perubahan yang terjadi pada tari *Bedana Olok Gading*. Data yang diperoleh dalam penelitian kemudian direduksi, dianalisis dan disajikan menjadi lima bab yang terdiri dari pendahuluan, tinjauan pustaka, landasan teori, metode penelitian, pembahasan, dan penutup.

Tari *Bedana Olok Gading* telah mengalami proses transformasi yang sangat kuat menjadi tari *Bedana* kreasi, latar belakang terjadinya proses transformasi adalah perkembangan zaman dan kemajuan teknologi yang berdampak pada krisis identitas budaya yang terjadi pada masyarakat Lampung. Selain itu, tari *Bedana* tradisional yang dianggap monoton dan kurang menarik menjadi salah satu faktor terbesar terjadinya transformasi yang berdampak pada perubahan berbagai aspek konstruksi tari *Bedana Olok Gading* secara besar-besaran. Hal tersebut dilakukan oleh pemerintah sebagai upaya meminimalisir dampak dari perkembangan zaman, dan sebagai upaya merevitalisasi identitas budaya agar dikenal kembali oleh masyarakat dalam bentuk dan kemasan yang lebih menarik. Perubahan yang terjadi meliputi ragam gerak, pola lantai, fungsi, instrument musik, busana, makna, serta nilai-nilai yang terkandung di dalam tari *Bedana Olok Gading*.

Kata kunci: *Transformasi, Bedana Olok Gading, Bedana Kreasi.*

## DAFTAR ISI

|  |                |
|--|----------------|
| <b>COVER TESIS</b> .....                                 | <b>i</b>       |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....                           | <b>ii</b>      |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                              | <b>iii</b>     |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....                         | <b>iii</b>     |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                     | <b>iv</b>      |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                                  | <b>v</b>       |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                               | <b>viii</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                                | <b>x</b>       |
|  | <b>Halaman</b> |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....                          | <b>1</b>       |
| A. Latar Belakang .....                                  | 1              |
| B. Rumusan Masalah .....                                 | 7              |
| C. Pertanyaan Penelitian .....                           | 7              |
| D. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....                   | 8              |
| <b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> ..... | <b>10</b>      |
| A Tinjauan Pustaka.....                                  | 10             |
| B. Landasan Teori.....                                   | 14             |
| 1. Teori Transformasi .....                              | 14             |
| 2. Teori Intertekstualitas .....                         | 15             |

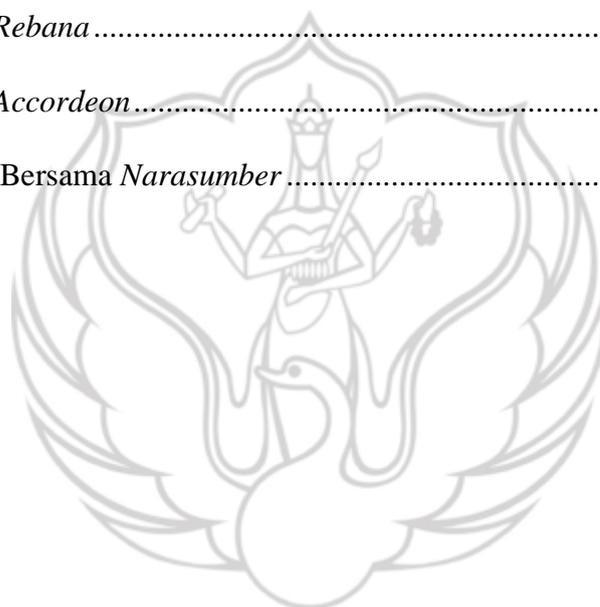
|   |           |
|---|-----------|
| <b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>                             | <b>17</b> |
| A. Jenis Peneleitian.....   | 17        |
| B. Lokasi Penelitian.....   | 19        |
| C. Teknik Pengumpulan Data.....                                     | 19        |
| 1. Observasi .....  | 20        |
| 2. Wawancara .....  | 20        |
| 3. Dokumentasi .....  | 20        |
| D. Teknik Analisis Data .....                                       | 21        |
| 1. Reduksi Data.....  | 21        |
| 2. Penyajian Data .....   | 21        |
| <b>BAB IV. TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>                          | <b>23</b> |
| A. Temuan .....   | 23        |
| B. Deskripsi Temuan Penelitian .....                                | 24        |
| 1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....                                 | 24        |
| 2. Kondisi Sosial dan Budaya Negeri Olok Gading .....               | 26        |
| 3. Kondisi Ekonomi.....   | 29        |
| C. Sejarah dan Deskripsi Tari <i>Bedana</i> Olok Gading.....        | 31        |
| 1. Ragam Gerak dan Pola Lantai Tari <i>Bedana</i> Olok Gading ..... | 35        |
| 2. Busana Tari <i>Bedana</i> Olok Gading.....                       | 58        |
| 3. Musik Pengiring Tari <i>Bedana</i> Olok Gading.....              | 62        |
| D. Sejarah dan Deskripsi Tari <i>Bedana</i> Kreasi .....            | 77        |
| 1. Ragam Gerak dan Pola Lantai Tari <i>Bedana</i> Kreasi.....       | 81        |
| 2. Busana Tari <i>Bedana</i> Kreasi .....                           | 98        |

|  |            |
|--|------------|
| 3. Iringan Tari <i>Bedana</i> Kreasi .....                                       | 107        |
| E. Pembahasan .....  | 122        |
| 1. Proses Terjadinya Transformasi pada Tari <i>Bedana</i> .....                  | 122        |
| 2. Transformasi Tari <i>Bedana</i> Olok gading dan Tari <i>Bedana</i> Kreasi ... | 122        |
| 3. Analisis Transformasi Bentuk Gerak .....                                      | 122        |
| 4. Analisis Transformasi Pola lantai.....  | 122        |
| 5. Analisis Transformasi Jenis tari.....   | 122        |
| 6. Analisis Transformasi Iringan Musik .....                                     | 122        |
| 7. Analisis Transformasi Rias dan Busana .....                                   | 122        |
| <b>BAB V. KESIMPULAN .....</b>   | <b>129</b> |
| A. Kesimpulan .....  | 129        |
| B. Saran .....   | 129        |
| DAFTAR PUSTAKA .....   | 132        |
| GLOSARIUM.....   | 134        |

## DAFTAR GAMBAR

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4.1. Rumah Adat <i>Kebandaran Marga Balak</i> .....         | 25  |
| Gambar 4.2. Peta Kelurahan Negeri Olok Gading .....                | 26  |
| Gambar 4.3. Ragam Gerak <i>Ta'zim</i> .....                        | 36  |
| Gambar 4.4. Ragam Gerak <i>Ngantan</i> .....                       | 38  |
| Gambar 4.5. Ragam gerak <i>Lapah</i> .....                         | 49  |
| Gambar 4.6. Ragam Gerak <i>Pecoh</i> .....                         | 40  |
| Gambar 4.7. Ragam Gerak <i>Mutokh Muloh</i> .....                  | 42  |
| Gambar 4.8. Ragam Gerak <i>Mutokh Laju</i> .....                   | 44  |
| Gambar 4.9. Ragam Gerak <i>Susun Cambai/Sirih</i> .....            | 46  |
| Gambar 4.10. Ragam Gerak <i>Motokh Mejong</i> .....                | 48  |
| Gambar 4.11. Ragam Gerak <i>Lapah Mundokh</i> .....                | 50  |
| Gambar 4.12. Ragam Gerak <i>Sarah</i> .....                        | 50  |
| Gambar 4.13. Ragam Gerak <i>Lancak</i> .....                       | 52  |
| Gambar 4.14. Ragam Gerak <i>Takzim Pemuput</i> .....               | 53  |
| Gambar 4.15. Busana <i>Teluk Belanga</i> .....                     | 59  |
| Gambar 4.16. Busana tari <i>Bedana</i> kreasi .....                | 99  |
| Gambar 4.17. Baju <i>Kurung</i> .....                              | 100 |
| Gambar 4.18. Kain Tapis Lampung .....                              | 100 |
| Gambar 4.19. <i>Bebe</i> .....                                     | 101 |
| Gambar 4.20. Kalung <i>Papan Jajar</i> .....                       | 101 |
| Gambar 4.21. <i>Peneken</i> .....                                  | 102 |
| Gambar 4.22. Sanggul Malam.....                                    | 103 |
| Gambar 4.23. <i>Sual kira, Kembang merah, Kembang Melati</i> ..... | 103 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4.24. <i>Subang Giwir</i> .....       | 104 |
| Gambar 4.25. <i>Gelang pipih</i> .....       | 104 |
| Gambar 4.26. <i>Bulu Seretei</i> .....       | 105 |
| Gambar 4.27 <i>Kawai Teluk Belanga</i> ..... | 106 |
| Gambar 4.28. <i>Kain Betumpal</i> .....      | 106 |
| Gambar 4.29. <i>Ikat Pujuk</i> .....         | 107 |
| Gambar 4.30. <i>Kalung Buah Inuh</i> .....   | 107 |
| Gambar 4.31. <i>Gambus</i> .....             | 108 |
| Gambar 4.32. <i>Rebana</i> .....             | 108 |
| Gambar 4.33 <i>Accordeon</i> .....           | 109 |
| Gambar 4.34. <i>Bersama Narasumber</i> ..... | 120 |



## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 4.1. Data Kependudukan Kelurahan Negeri Olok Gading .....  | 27  |
| Tabel 4.2. Komposisi Suku Bangsa Negeri Olok Gading .....        | 28  |
| Tabel 4.3. Komposisi Mata Pencaharian Negeri Olok Gading .....   | 30  |
| Tabel 4.4. Sarana Perekonomian Negeri Olok Gading .....          | 31  |
| Tabel 4.5. Pola Lantai Tari <i>Bedana</i> Olok Gading .....      | 56  |
| Tabel 4.6. Busana Tari <i>Bedana</i> Olok Gading .....           | 69  |
| Tabel 4.7. Alat Musik Tari <i>Bedana</i> Olok Gading .....       | 63  |
| Tabel 4.8. Ragam Gerak Tari <i>Bedana</i> Kreasi .....           | 82  |
| Tabel 4.9. Pola Lantai Tari <i>Bedana</i> Kreasi .....           | 95  |
| Tabel 4.10. Perubahan bentuk dan fungsi tari <i>bedana</i> ..... | 122 |



# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang

Tari tradisional adalah suatu tarian yang berkembang disuatu daerah tertentu yang dijaga secara turun-temurun karena mengandung nilai-nilai budaya yang dipeluk/dianut oleh masyarakat serta memiliki nilai historis yang tinggi, pedoman yang luas, dan berpijak pada adaptasi adat istiadat lingkungan sekitar tempat tumbuhnya tarian tersebut. (Lail & Widad, 2015)

Secara semantik “Tradisi” adalah suatu *genre* dari masa lalu yang secara turun-temurun diwariskan dari satu generasi ke generasi berikutnya, bahkan ada kesan seolah-olah konsep ini bersifat statis, konservatif, menolak adanya “perubahan”, atau menutup diri. (Y. Sumandiyo Hadi, 2018).

Dalam perkembangan industri hiburan massa, seni budaya tradisi khususnya tari tradisional mulai digencarkan, dan direvitalisasi untuk berbagai kepentingan atau *Vested Interest*, sehingga kadang-kadang kehilangan kekuatan ciri khasnya. Karena demi kepentingan untuk tetap dapat hidup, menarik, dan mempesona, tidak hanya melakukan revitalisasi saja, tetapi mulai mentolerir “Perubahan”, sehingga kadang kala identitas “tradisi” itu perlu dipertanyakan kembali. (Y. Sumandiyo hadi, 2018)

Perubahan seni tradisional terjadi secara cepat, bahwa perubahan yang terjadi memiliki berbagai alasan tersendiri, bahkan perubahan akan tetap terjadi seiring dengan perkembangan zaman, perubahan adalah sebuah tanda kehidupan, adalah suatu kebenaran yang telah mendasari sejarah,

hanya saja derajat dari perubahan-perubahan selalu berbeda, tergantung dari objek apa yang telah mengalami perubahan demikian juga laju perubahan tidak selalu dan tidak perlu sama dalam segala sektor kehidupan. Adapun yang menjadi peletup perubahan adalah perubahan gagasan dasar. (Sumaryono, 2003)

Tari *Bedana* Olok Gading merupakan tarian tradisional yang mengakar pada hasil akulturasi budaya bernafaskan Islam yang dimiliki masyarakat Lampung sebagai simbol tradisi yang memiliki Makna, fungsi, nilai filosofis serta tujuan yang mendalam. Tari *Bedana* Olok Gading adalah kesenian rakyat yang bersifat akrab dan menyatu serta mengandung nilai-nilai filosofis tentang nasehat hidup dari lahir ke dunia hingga kelak mati ke alam kubur. (Atasya, 2023)

Tari *Bedana* Olok Gading lahir di daerah pesisir Teluk Lampung yaitu di daerah Negeri Olok Gading, sehingga tarian tersebut diberi nama tari *Bedana* Olok Gading. *Bedana* mempunyai arti yang sama dengan Al Zapn yang berarti gerakan kaki. Kata *Bedana* berasal dari kata “dana” dan terdapat kata kerja “be”. Penyebutan kata “dana” terdapat pada lirik syair ya *dan ya dana yadadan ya dana* yang sering disebutkan pada tari *Bedana*, dapat diartikan melakukan sesuatu dengan menggerakkan kaki. Dalam masyarakat Lampung *Bedana* diartikan menari dengan menggerakkan kaki. (Novi Kurniawati, 2018).

Tari *Bedana* Olok Gading merupakan salah satu tarian tertua yang ada di Lampung. Tarian ini diperkirakan keberadaannya sudah ada sejak abad ke 13-14 M, yang masuk bersamaan dengan pengaruh Islam yang

dibawa oleh bangsa Arab. (I Wayan Mustika, 2012:51). Tregonning dalam bukunya “World History For Malaya, from Earliest time to 1551” berpendapat Saudara Arab dan India adalah dua bangsa yang memegang peran penting dalam membawa Islam ke Indonesia. Menurutnya lama sebelum Islam datang, pedagang Arab telah menguasai perdagangan hampir di semua pelabuhan India, dan dari pelabuhan India inilah pedagang Arab menguasai perdagangan rempah-rempah dan membawa Islam ke Asia Tenggara.(Iqbal, 2018). Dari penjelasan tersebut dapat dipahami bahwa pedagang Arablah yang pertama kali membawa Islam ke Indonesia.

Tari *Bedana* Olok Gading tak luput dari sejarah yang panjang hingga tiba ke masa kini, tarian tersebut mulai berkembang semenjak masa penyebaran agama Islam di Lampung. Tak heran jika daerah lain juga memiliki kesamaan baik berupa ragam gerak, musik ataupun fungsinya (Firmansyah dkk, 1996: 3). Tari *Bedana* Olok Gading pada waktu itu berfungsi sebagai media dakwah para mubalig (orang yang menyebarkan ajaran agama Islam).

Di daerah lain seperti Sumatera bagian timur (Riau, Jambi) dan Kalimantan Barat, tarian seperti ini dikenal dengan sebutan tari Zapin atau Jepen. Di daerah Sumatera bagian selatan dikenal dengan nama tari Dana. Di daerah timur seperti Jawa Timur dan Nusa Tenggara Barat bahkan Maluku ada pula tarian sejenis yang biasa dikenal dengan nama tari Dana-Dini (Firmansyah dkk, 1996: 3)

Tari *Bedana* berasal dari Jazirah Arab yang dikenal dengan sebutan Zapin. Kata Zapin berasal dari bahasa Arab yaitu “zafn“ yang mempunyai

arti pergerakan kaki cepat mengikuti rentak pukulan. Yang dimaksud pergerakan kaki mengikuti rentak pukulan adalah ketika pukulannya mulai terdengar cepat maka kaki juga mengikuti pukulan tersebut, apabila musik dan rentak pukulannya melambat atau mengalun maka gerakan kaki menyesuaikan.(Yahya & Istiandini, 2019). Maka dari itu tari *Bedana* memiliki ke khasan pada gerakanya yaitu banyak menggunakan gerakan kaki sebagai gerakan utama.

Menurut hasil wawancara langsung dengan salah satu budayawan Lampung, Syarifuddin Khaja Bangsawan (63 Tahun) di Kelurahan Negeri Olok Gading, Teluk Betung Barat, Kota Bandar Lampung, beliau merupakan ketua dari Sanggar Angon Saka dan merupakan orang yang belajar langsung tentang tari *Bedana* Olok Gading dari orang tua beliau yang sudah wafat, yang sekaligus merupakan pendiri dari Sanggar Angon Saka pada tahun 1968. Beliau menyatakan bahwa tari *Bedana* Olok Gading atau disebut tari *Bedana* tradisional berkembang semenjak masuknya Islam di Negeri Olok Gading dan dibawa oleh bangsa Arab yang datang untuk berdagang. Pada awal perkembangannya, Islam di Negeri Olok Gading sempat mendapatkan penolakan. Segala upaya dilakukan para mubalig untuk tetap melanjutkan dakwah agama Islam di tanah Lampung. Termasuk salah satunya melakukan akulturasi budaya antara Tari Al-Zafn dari Arab dengan budaya setempat dan kemudian disisipi unsur-unsur dakwah Islam di dalamnya. Hal tersebut dilakukan untuk menarik minat warga masyarakat untuk belajar menarikan tari *Bedana* Olok Gading sehingga para mubalig dapat dengan mudah mengajarkan agama Islam ke masyarakat.

Tari *Bedana* Olok Gading mempunyai 13 ragam gerak dasar yang di dalamnya terkonstruksi suatu identitas agama dan budaya, dan sekarang tarian ini sudah sangat jarang dipentaskan. Tarian ini pada zaman dahulu hanya diperbolehkan ditarikan oleh laki-laki yang telah mencapai pubertas dan bisa membaca Al-Qur'an (mengaji) dan biasanya tarian ini ditarikan di masjid-masjid atau di surau-surau.(Atasya, 2023)

Pada tahun 1991 tari *Bedana* Olok Gading kemudian direvitalisasi oleh Taman Budaya Provinsi Lampung dan menjadi tari *Bedana* dengan sembilan ragam gerak. Tari *Bedana* kreasi dengan sembilan ragam gerak inilah yang kemudian disahkan oleh pemerintah dan masuk ke dalam daftar Warisan Budaya Tak Benda oleh Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan dan kembali dikenalkan kepada masyarakat Lampung setelah sekian lama vakum. Hasil rekonstruksi itulah yang saat ini masih menjadi tarian yang utuh. Pada tahun 2018 tari *Bedana* sembilan ragam gerak ini kemudian disebarkan ke sekolah-sekolah dan diajarkan hingga saat ini.

Berdasarkan asumsi yang telah berkembang di tengah-tengah masyarakat diyakini bahwa tari *Bedana* Olok Gading telah mengalami proses transformasi yang sangat kuat (Hidayatullah,2017). Meskipun telah mengalami proses transformasi yang sangat kuat, diyakini bahwa masih terdapat banyak kesamaan antara tari *Bedana* Olok Gading atau tari *Bedana* tradisional dengan tari *Bedana* kreasi seperti pada bagian rias busana pada penari pria tetapi tidak sepenuhnya sama, dan juga kesamaan melodis pada bagian lagu meskipun pada tari *Bedana* kreasi sudah mengalami banyak perkembangan, serta gerak tari *Bedana* kreasi yang masih mengadopsi

ragam dan motif gerak tari *Bedana* Olok Gading. Perubahan yang terjadi pada tari *Bedana* Olok Gading belum bisa dideskripsikan secara detail karena kurangnya literasi serta informasi yang berkaitan dengan tari *Bedana* tradisional tersebut.

Pada saat ini, yang telah berkembang di tengah-tengah masyarakat terutama pada kalangan pelajar adalah tari *Bedana* kreasi yang digunakan sebagai materi pembelajaran sehingga masyarakat Lampung secara umum banyak yang tidak mengetahui tari *Bedana* tradisional, hanya masyarakat tertentu yang mengetahuinya, yaitu seperti masyarakat asli dari Negeri Olok Gading. Hal ini menyebabkan masyarakat Lampung memiliki pengertian bahwa tari *Bedana* kreasi merupakan sebuah tarian baku dan merupakan salah satu tarian tradisional yang berada di Provinsi Lampung.

Berdasarkan uraian diatas perlunya dilakukan kajian tentang transformasi pada tari *Bedana* tradisional atau tari *Bedana* Olok Gading menjadi tari *Bedana* kreasi agar dapat mengetahui apa saja elemen-elemen pada tari *Bedana* tradisional yang telah mengalami transformasi serta menambah literasi dan informasi terkait dengan tari *Bedana* kreasi yang memiliki keterkaitan dengan tari *Bedana* tradisional agar kemudian dapat dipahami oleh masyarakat Lampung secara umum.

## **B. Rumusan Masalah**

Tari *Bedana* Olok Gading telah mengalami proses transformasi yang sangat kuat menjadi tari *Bedana* kreasi. Tari *Bedana* kreasi kemudian

disebarkan ke masyarakat terutama diajarkan ke sekolah-sekolah sebagai bahan pembelajaran, tetapi banyak masyarakat Lampung tidak mengetahui jika tari *Bedana* kreasi merupakan sebuah tarian yang berpijak dan merupakan hasil transformasi dari tari *Bedana* tradisional. Hal ini menyebabkan masyarakat Lampung memiliki pengertian bahwa tari *bedana* kreasi merupakan sebuah tarian baku dan merupakan salah satu tarian tradisional yang berada di Provinsi Lampung.

### **C. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah diatas, dapat dirumuskan beberapa pertanyaan penelitian antara lain:

1. Bagaimana proses terjadinya transformasi pada Tari *Bedana* Olok Gading menjadi Tari *Bedana* kreasi ?
2. Apa faktor-faktor yang mempengaruhi terjadinya transformasi pada Tari *Bedana* Olok Gading menjadi Tari *Bedana* kreasi ?
3. Apa elemen-elemen pada Tari *Bedana* Olok Gading yang telah mengalami transformasi ?

### **D. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

1. Tujuan penelitian
  - a. Tujuan Umum

Penelitian yang berjudul “*Transformasi Tari Bedana Olok Gading menjadi Tari Bedana Kreasi*”, bertujuan untuk

mendeskripsikan, menjelaskan dan menjawab berbagai permasalahan yang terdapat di dalam rumusan masalah.

b. Tujuan Khusus

Hasil penelitian diharapkan mampu memberikan edukasi dan pemahaman kepada masyarakat, khususnya masyarakat Lampung bahwa tari *Bedana* kreasi merupakan sebuah tarian yang berpijak dan merupakan hasil transformasi dari tari *Bedana* Olok Gading

2. Manfaat Penelitian

- a. Memberikan pengetahuan dan wawasan tentang transformasi yang terjadi pada tari *tari Bedana*.
- b. Memberikan kesadaran terhadap masyarakat pentingnya melestarikan identitas budaya sebagai media untuk menambah eksistensi dengan tidak melupakan nilai-nilai luhur yang terkandung di dalamnya.
- c. Menambah Literasi di bidang seni sebagai bahan diskusi dan sebagai upaya pelestarian serta pengembangan seni budaya di daerah setempat.
- d. Menambah pengalaman, pengetahuan serta melatih kemampuan peneliti dalam melakukan analisis terhadap suatu permasalahan.
- e. Hasil penelitian ini diharapkan mampu memberikan informasi dan wawasan baru untuk peneliti dalam mengembangkan keilmuan serta

dapat dipergunakan dalam proses pembelajaran kepada masyarakat di lapangan.

- f. Memberikan informasi dan pengetahuan kepada seniman akademisi dan non akademisi terkait dengan bagaimana tari Bedana berkembang dan berasal darimanakah akar tradisinya.