

BAB V PENUTUP

Kegiatan berkesenian memang tidak pernah bisa berhenti. Banyak media yang dapat digunakan untuk mencurahkan imajinasi dan ekspresi pribadi sesuai dengan ide yang dikehendaki. Salah satu media tersebut adalah kulit. Dari peranan dan bentuk tangan Penulis tertarik mengambil ide dari bentuk dasar tangan manusia untuk diwujudkan kedalam karya seni.

Terbentuknya suatu karya seni berawal dari pengamatan lingkungan, dan apabila seseorang telah menangkap suatu obyek maka akan timbul suatu rangsangan yang kemudian menjadi suatu ide bagi manusia itu sendiri. Begitu juga hal yang dirasakan. Pengamatan terhadap obyek tangan membuat penulis berpikir tentang obyek yang ditangkap.

Tangan adalah hal yang sangat penting bagi manusia, apapun aktivitas manusia tidak bisa terlepas dari peranan tangan., segala kegiatan manusia selalu berhubungan dengan tangan dari masalah terkecil sampai masalah yang terpenting, Manusia akan memiliki keterbatasan untuk melakukan suatu kegiatan tanpa bantuan tangan.

Penampilan karya Tugas Akhir yang bersumberkan ide dari tangan manusia ini sama sekali tidak terlalu terikat pada stuktur anatomi atau proporsi realistik, namun lebih terfokus pada karakter bentuk dasar tangan dan akan mengalami deformasi bentuk. Semoga karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan karya kriya kulit dan bagi masyarakat luas pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1984
- Judoamijoyo, Mulyono, *Teknik Penyamakan untuk Pedesaan*, Bandung: Angkasa, 1984
- Moelia T.S.G. dan K.A Hidding, *Ensiklopedia Indonesia*, Bandung: W. Van Hoeve
- Moeliono, Anton. M (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1998
- Poerwadaminta, W.J.S, *Baoesastra Djawa*, Batavia: JB, Walter, 1939
- Purnomo, Eddy dkk, *Teknologi Penyamakan Kulit*, Yogyakarta: Akademi Teknologi Kulit, 1994
- Sachari, Agus, *Paradigma Desain Indonesia*, Bandung, Hasil Kerja Sama Indes, Kelompok Studi Jurusan Desain ITB, 1984
- Setiyanto, Edi, *Medan Makna Aktivitas Tangan dalam Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1997
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Sueharjo, *Al Quran dan Terjemahnya*, Departemen Agama Republik Indonesia, 1989
- Sunarto, *Pengetahuan Bahan Kulit untuk Seni dan Industri*, Yogyakarta: Kanisius, 2001

Syed, Ahmad Jamal, *Rupa dan Jiwa*, Kuala Lumpur: Muzium Seni Asia Universiti Malaya, 1979

Urban dan Schwarzenberg, *Sobotta Atlas of Human Anatomy 1*, Germany 1982

Wojowasito dan Poerwadarminta W.J.S, *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia*, Bandung: Hasta Karya, 1980

