

## BAB V

### PENUTUP

Karya seni merupakan visualisasi ide, gagasan dan imajinasi manusia yang dipengaruhi oleh faktor lingkungan sekitar. Proses penciptaan karya seni yang diawali dengan pencarian ide dan gagasan yang dituangkan kedalam sebuah rancangan desain sebagai data acuan dalam proses perwujudan. Dalam Tugas Akhir ini penulis mengangkat ornamen relief teratai yang di stilir kedalam bentuk gajah yang memiliki konsep memperkenalkan motif dan mengingatkan akan hubungan umat beragama yang terdahulu.

Tugas Akhir dengan kreatifitas ide ini sangat ditonjolkan dibanding teknik pengerjaan yang sederhana, penulis ingin membuka wacana baru bagi masyarakat bahwa ornamen relief dapat diwujudkan ke dalam karya kain panjang, terutama kepada masyarakat sekitar Mantingan yang hanya fokus pada ukir kayu. Penulis ingin memperkenalkan teknik batik yang juga sebagai warisan budaya, karya ini dapat difungsikan sebagai kain bentang/hiasan dan kain fashion dengan lilitan busana.

Kendala dan tantangan penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini tentunya ada, seperti dalam proses pembatikan, pewarnaan, pelorodan, dan kendala waktu, namun itu disikapi penulis sebagai pembelajaran untuk menjadi yang lebih baik dari sebelumnya. Karya-karya seni ini diharapkan menjadi inspirasi dan bermanfaat bagi penulis dan masyarakat untuk dapat menjadi sebuah tolak ukur dalam berkarya, khususnya Kriya Tekstil yang akan datang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Doellah, Santosa, *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*, Surakarta: Danar Hadi, 2002
- Ernawati, Izwerni, Weni Nelmira, *Tata Busana Jilid 2*, Jakarta: Aneka Ilmu, 2008
- Gustami, SP., *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Yogyakarta, 2008
- Gustami; SP., *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*, Yogyakarta: Kanisius, 2000
- Hartojo, Amen Budiman, *Kompleks Makam Ratu Kalinyamat Mantigan Jepara Segi-Segi Sejarah dan Arsitektur*, Semarang: proyek pengembangan permuseuman Jawa Tengah, 1982
- Hernawan, Agus, Laporan Skripsi: “*Singa Barong di Keraton kasepuhan*”, Program Studi Kriya Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa, 2005
- Ismunandar, R.M., *Teknik dan Mutu Batik Tradisional- Mancanegara*, Semarang: Dahara Prize, 1985
- Alwi, Hasan., *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005
- Kusmiati, A, S. Pudjiastuti & P. Suptandar, *Teori Dasar Desain Komunikasi Visual*, Jakarta: Djambatan, 1999
- M, Toekio, Soegeng, *Mengenal Ragam Hias Indonesia*, Bandung: Angkasa, Tanpa Tahun
- Syafii, Tjetjep Rohendi Rohidi, *Ornamen Ukir*, Semarang: Ikip Semarang, Tanpa Tahun
- Setiawati, Puspita, *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik Dilengkapi Dengan Teknik Menyablon*, Yogyakarta: Absolute, 2004
- Suyanto, AN., *Sejarah Batik Yogyakarta*, Yogyakarta: Rumah Merapi, 2002
- S., Endink, *Seni Membatik*, Jakarta: Safir Alam, 1986
- Soekarsono, Hidayat Krevet, Soemarto. R., *Pengenlan Ragam Hias Jawa 1A*, Jakarta, U. Suryadi, 1983

Sedyawati, Edi, *Budaya Indonesia Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*, Jakarta, Raja Grafindo Husada, 2006

Soedamo, M., Wyadi, Drs., *Sejarah Seni Rupa Indonesia 3*, Jakarta, Sandang Mas, 1982

Subari, Laporan Penciptaan: "*Teratai Sebuah Ekspresi Kehidupan dalam Karya Seni Keramik*", Program Studi Kriya Keramik Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Fakultas Seni rupa, 2005

<http://www.beragamsenii.blogspot.com>, 30 Juli 2013

<http://www.failasufah01.wordpress.com>, 09, Oktober, 2013

<http://www.fotografer.net>, 09, Oktober, 2013

<http://www.flickr.com>, 09, Oktober, 2013

<http://www.herlinnairine.wordpress.com>, 11, Desember, 2013

<http://www.hermawayne.blogspot.com>, 9, Oktober, 2013

<http://www.ompundaru.wordpress.com>, 12, Oktober, 2013

<http://www.sweetvioletta.blogspot.com>, 09, Oktober, 2013

<http://www.wisnu.dosen.isi-ska.ac.id>, 24, Agustus, 2013

<http://www.wartapancur.blogspot.com>, 3 Agustus, 2013

<http://www.cahyanugraha.wordpress.com>, 26, Januari, 2014

<http://www.unair.ac.id>, 14 Februari, 2014

<http://www.teoridesaingrafis.blogspot.com>, 14 Februari, 2014

<http://www.id.wikipedia.org>, 14, Februari, 2014

<http://www.nationalgeographic.com>, 14, Februari, 2014