

BAB V

PENUTUP

Karya seni merupakan hasil dari proses kreatif seorang seniman. Pengeksplorasian ide menjadi langkah awal dimana terbentuknya suatu imajinasi visual yang akan tercipta. Di dalam proses ini, akan membentuk suatu rasa yang akan tercurahkan dalam karya seni. Luapan emosi dari hasil imaji yang sempurna akan memperkuat karakter dalam karya seni tersebut. Lengkungan otentik pada karya seni yang dihasilkan oleh seniman menggambarkan watak asli dari seniman itu sendiri. Dorongan bagi para pencipta seni untuk dapat berproses kreatif biasanya timbul dari lingkungan dimana ia berada, dimana ia melihat, dan dimana ia merasa. Kupu-kupu merupakan sosok dimana mendorong penulis untuk dapat berproses kreatif. Lekukan sayap yang anggun, warna yang mencolok dan berwarna-warni menjadi sebuah acuan untuk mendokumentasikan ke dalam bentuk bentuk karya cipta yang melekat pada tubuh. Sketsa merupakan awal dari proses penerjemahan imajinasi dan menjadi pengantar terjadinya sebuah karya seni. Proses perwujudan menjadi hal yang sangat berpengaruh terhadap terciptanya suatu tanda dan makna dalam karya seni.

Dalam menyelesaikan tugas akhir penciptaan ini, penulis mencoba memvisualisasikan imajinasi penulis terhadap dalam bentuk 8 busana pesta malam dengan stilisasi dari bentuk dan warna kupu-kupu. Dengan menggunakan teknik-teknik tradisional, dapat menambah karakter baru dalam dunia *fashion*.

Dalam proses perwujudan, tak terhitung hambatan yang ditemui perihal masalah teknis. Dari pecah pola, pewarnaan bahan dasar, sampai pada *finishing* terdapat kesulitan-kesulitan yang dihadapi. Kesabaran dan ketelitian menjadi hal pokok yang harus dilakukan sehingga dapat mencapai taraf kepuasan saat melihat visualisasi dari imaji penulis sebelumnya. Juga, penulis menemukan hal-hal kecil untuk memperindah busana di dalam proses perwujudan yang sebelumnya belum terpikirkan. Ujian-ujian terkadang muncul dibarengi dengan penemuan-penemuan tak terduga dalam proses perwujudan. Sebagai seorang yang sedang mendalami proses berkesenian, menjadi sangat tertantang dapat menemukan hal-hal baru yang mungkin lebih gila lagi.

Dengan demikian, hasil karya busana ini penulis presentasikan. Penulis berharap bahwa terciptanya karya kriya tekstil ini dapat menyemarakkan panggung dunia kesenian. Dan dapat pula menjadi suatu pijakan baru terhadap berkembangnya budaya bangsa.

DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M Djelantik, "*Estetika Sebuah Pengantar*", (Yogyakarta: Media Abadi, 2004)
- Bahari, Nooryan, "*Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008)
- Christina, Lilies S, "*Kunci Determinasi Serangga*", (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2012)
- Christnawati, "*Adi Busana*", (Yogyakarta: Makalah Kuliah AKS-AKK Yogyakarta, 2001)
- Djoemena, Nian S., *Batik dan Mitra "Batik and is Kids"*, Jakarta; Djambatan, 1990
- _____, "*Ungkapan Sehelai Batik – Batik It's Mystery and Meaning*", Jakarta; Djambatan, 1999
- "*Ensiklopedia Umum Untuk Pelajar*", (Jakarta: PT. Ichtiar Baru van Hoeve, 2005)
- Grolier International, "*Oxford Ensiklopedi Pelajar*", (Oxford: Oxford University Press, 2002)
- Holly Ch, "*Busana Pesta Elegan*", (Jakarta : PT. Gramedia Pusataka Utama, 2005)
- Irma, Hadisurya, "*Kamus Mode Indonesia*", (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2011)
- Kadarsan, Harpini, "*Tata Busana 3*", (Jakarta: Depdiknas, 1970)
- Liang Gie, The, "*Filsafat Keindahan*", (Yogyakarta: PUBIB 1997)
- _____, "*Filsafat Seni, Sebuah Pengantar*", (Yogyakarta: PUBIB 1996)
- _____, "*Teknik Berpikir Kreatif: Petunjuk Bsagi Manusia Untuk Menjadi Sarjana Unggul*", (Yogyakarta: PUBIB dan Sabda Persada, 2003)
- Madsen, Chris, "*Butterflies*", (England: Red Bird Publishm, 2000)
- Poespo, Goet, "*Teknik Menggambar Mode dan Busana*", (Yogyakarta: Kanisius, 2000)

- _____, *"Aneka Gaun (Dresses)"*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2000)
- Sachari, Agus, *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, (Bandung: ITB, 2002)
- Sachari, Agus dan Yan Yan Sunarya, *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan di Indonesia* (Bandung: ITB, 2008)
- Sally, Morgan, *"Dunia Satwa Kupu-Kupu"*, (Solo: Tiga Serangkai, 2007)
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno, *"Nirmana"* (Diktat, Yogyakarta: STSRI/ASRI)
- Soedarso SP, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta. 2000 Kerjasama Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan CV. Studio Delapan Puluh Enterprise
- _____, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, (Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988)
- Soerjaatmaja, Roesmini, *"Desain Busana"*, (Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986)
- SP. Gustami, *"Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis"*, (Yogyakarta: PPs ISI Yogyakarta, 2004)
- Sumauren, *"Etika dan Estetika Busana"*, (Bandung: Percetakan Sarijadi, 1992)
- Susanto, Sewan, S.K. *"Seni Kerajinan Batik Indonesia"*, (Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, 1973)
- Taylor, Barbara, *"Ensiklopedia Binatang"*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2012)
- "Kriya Tekstil Tie-dye di Arimbi Fashion Design & Production Exclusive Tie-dye"*, Suryo Tri Widodo, Sripsi S1, Program Study Seni Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, 1998