

BAB V

PENUTUP

Karya seni lahir tidak lepas dari pengaruh respon terhadap persoalan luar dan dalam diri senimannya, kedua aspek tersebut terolah dalam diri seniman dan akan muncul sebagai ide.

Karya Seni ini berdasar pada pengalaman pribadi penulis terhadap lingkungan sekitar penulis, fenomena mengenai dunia ikan yang terusik aktifitas manusia sering berdampak negatif terhadap siklus kehidupan ikan. Beberapa faktor yang mendasar bagi manusia untuk mengeksploitasi sumber daya ikan seperti faktor ekonomi, ikan sebagai sumber energi dan ilmu pengetahuan. Merupakan fenomena yang sering kita jumpai dalam kehidupan ikan.

Adapun beberapa kesimpulan yang dapat diambil dari perwujudan karya Tugas Akhir ini adalah :

1. Lebih bijak jika manusia membudidayakan sumber daya ikan untuk kepentingan konsumsi, dan tidak mengambil secara langsung dari alam.
2. Menyadarkan masyarakat tentang betapa pentingnya peranan ikan terhadap kelangsungan hidup manusia.
3. Menyediakan rumpon buatan tempat bertelur dan berkembang biaknya ikan dan biota laut yang lain.

Penulis menyadari bahwa karya tugas akhir ini memerlukan proses yang panjang, kritik dan saran yang konstruktif akan sangat berperan penting dalam

pencapaian keberhasilan dalam proses berkarya. Dengan segala kerendahan hati saran, masukan serta kritikan akan sangat diharapkan untuk kesempurnaan dan peningkatan kualitas, kreatifitas dalam berkarya seni dan tentunya untuk perkembangan karya-karya selanjutnya.

Semoga Tugas Akhir karya seni ini, baik tulisan maupun karya seni lukis yang penulis tampilkan dapat memberi manfaat yang positif terhadap masyarakat pecinta seni. Demikian juga masyarakat akan lebih memahami gagasan ataupun ide yang dituangkan dalam karya seni lukis yang penulis pamerkan, serta masyarakat dapat memahami tentang makna dan teknik dari seni lukis itu sendiri.



DAFTAR PUSTAKA

- Kadir, Abdul. 1975. *Pengantar Estetika*. STSRI "ASRI". Yogyakarta.
- Ommanney, F.D. 1982. *Pustaka alam life, Ikan, dan Para Editor Pustaka Time-Life*. edisi kedua. Tira Pustaka Jakarta.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1984. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta. PN. Balai Pustaka.
- Rakhmat, Jalaluddin. 1988. *Psikologi Komunikasi*. edisi baru. PT Remaja Rosda Karya.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetik: Makna, Simbol dan Daya*. Penerbit ITB. Bandung.
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno. 1981. *"Disain Elementer"*. STSRI "ASRI". Yogyakarta.
- Soedarso. 1990. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana Yogyakarta.
- Sudarmaji. 1979. *Dasar-Dasar Kritik Seni*. Dinas Museum dan Sejarah. Jakarta.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Balai Pustaka. Jakarta.
- Tjin San Oei. 1958. *Ekspresi dan Pendidikan*. Cetakan II. Penerbit Ganaco. N. V. Bandung.