

## BAB V

### TINJAUAN KARYA

Karya-karya Tugas Akhir yang dipamerkan bertolak dari pose Erotis Wanita. Dalam bab selanjutnya sudah dijelaskan bahwa wujud karya-karya ini adalah merupakan hasil pengamatan, perenungan, serta penyaringan terhadap permasalahan. Dalam wujudnya memang tidak seperti obyek sebenarnya, namun hanya menampilkan bentuk-bentuk yang ada dalam imajinasi penulis. Dari semua karya yang terwujud proses terjadi tidak bersamaan namun bertahap. Dari bentuk-bentuk karya tersebut terlihat adanya perkembangan ide (gagasan). Perkembangan gagasan disebabkan adanya perubahan ruang dan waktu, juga dipengaruhi perasaan individu.

Berikut akan dijelaskan tinjauan setiap karya satu persatu.

- Foto no. 1 Judul MENANTANG

Patung ini menggambarkan figur wanita yang menonjolkan kesan kesempurnaan bentuk fisik, buah dada yang padat dan berisi dengan lekuk tubuh yang *ritmis*, menantang bagi siapa yang melihat dengan posisi duduk sambil membusungkan dadanya ke depan kepala menatap kedepan seolah menunjukkan bentuk tubuhnya yang indah dan sempurna. Dari pose menantang tersebut timbul gagasan untuk mewujudkan penonjolan bentuk patung dengan pantat besar, pinggang kecil dengan buah dada ditonjolkan dengan sikap menantang, posisi patung duduk dengan kedua tangannya

sebagai tumpuhan dari komposisi tersebut memberi kesan ritme serta image gairah keriang.

- Foto no. 2 Judul SANTAI

Patung ini menggambarkan figur wanita yang sedang tiduran santai dengan kepala diangkat melihat ke depan, ditopang oleh salah satu tangan, sehingga terlihat adanya dinamika keruangan. Bentuk patung dengan posisi tiduran tubuh dibujurkan dengan kaki dirapatkan badan diiringkan sehingga terlihat ritmis dan dinamis, bentuk patung santai tanpa beban, patung terlihat seksi dan sensual.

- Foto no. 3 Judul MANDI

Banyak produk iklan menawarkan barang produknya dengan memakai wanita sebagai modelnya, terutama iklan sabun dan kosmetik, kadang yang ditonjolkan bukan barang produknya melainkan bentuk tubuh wanitanya yang dipergakan secara erotis. Untuk memvisualisasikan dalam patung ini dengan menggambarkan wanita sedang mandi, seperti iklan sabun dan kosmetik di televisi dan majalah, dengan bentuk patung setengah badan, salah satu tangan memegang buah dadanya, kepala melihat ke bagian buah dada menunjukkan tubuh yang indah dan sempurna, dengan didukung kesan sensual dan menggairahkan

- Foto no. 4 Judul TIGA GADIS

Bermula dari pengamatan terhadap wanita yang mencintai teman sejenisnya. Kelainan perilaku wanita seperti itu jelas menyimpang dari kaidah atau norma kehidupan dan berlaku bagi manusia normal. Perilaku wanita yang menyukai teman sejenis memberikan rangsangan perasaan dalam pikiran, serta

memberikan inspirasi untuk memvisualkan. Patung ini, menggambarkan tiga gadis lesbi yang sedang bercinta, saling berpelukan dan berciuman, figur-figur terlihat seksi, kaki dipajangkan, pinggul ramping, bentuk tubuh meliuk dengan bentuk terlihat ritmis dan dinamis.

- Foto no. 5 Judul MANDI MATAHARI I

Bermula dari pengamatan terhadap wanita yang sedang berjemur di pantai dengan telanjang agar tubuhnya tersiram sinar matahari, patung ini dengan posisi duduk santai dengan kepala tengadah diiringkan ke kiri, ditopang kedua tangannya, dada dibusungkan sedikit, satu kaki ditekuk dan satunya disudutkan dan diangkat, bentuk tubuh dipanjangkan sehingga terlihat bentuk ritmis dan patung terlihat seksi dan bergairah.

- Foto no. 6 Judul POSE I

Bentuk patung ini berawal dari pengamatan terhadap peragawati yang sedang berjalan dan bergaya berlenggak-lenggok di atas panggung. Dari pengamatan tersebut merangsang pikiran dan imajinasi untuk memvisualkan. Bentuk patung dengan posisi berjalan dengan pinggul digerakkan ke kiri, dengan kepala menunduk agak menatap ke depan dengan tangan memegang busananya yang setengah menutupinya, pantat agak terlihat, di situ akan terlihat tubuh yang seksi dan menyenangkan.

- Foto no. 7 Judul POSE II

Patung ini merupakan gambaran seorang peragawati yang sedang bergaya (berpose) dengan posisi bahu diiringkan ke kiri ditopang salah satu tangan, sehingga terlihat tubuh yang meliuk kepala menatap ke depan, pantat sebagian



ditutupi dan terlihat sedikit sehingga memancing perasaan penasaran, bentuk tubuh keseluruhan terjadi pemanjangan sehingga patung terlihat seksi, sensual dan menggairahkan.

- Foto no. 8 Judul POSE III

Patung ini berawal dari ketika wanita berpose dalam majalah model, di situ banyak sekali wanita ditampilkan secara sensual dan erotis. Posisi patung dalam sikap duduk di atas batu dengan santai, dadanya dibusungkan ke depan kepala melihat ke bawah, dengan tangan kiri memegang kepala, kaki disilangkan, pantat dan paha sedikit ditutupi kain, sehingga memancing penasaran bagi yang melihat, bentuk patung disusun sedemikian rupa sehingga terlihat seksi dan menggairahkan.

- Foto no. 9 Judul MANDI MATAHARI II

Patung ini seperti halnya patung dengan judul MANDI MATAHARI I. Penampilan patung tidak telanjang bulat melainkan ada yang sedikit menutupi tubuhnya di bagian pantat, posisi patung tiduran dengan tubuh diiringkan, pinggul dan bahu diliukkan diangkat ditopang dengan salah satu tangan, kaki disudutkan dan salah satu kaki ditumpangkan di atasnya. Sehingga terlihat ritmis dan terlihat patung menggairahkan dan patung terlihat seksi dan sensual.

- Foto no. 10 Judul BERJOGET

Patung ini berawal dari pengamatan ketika melihat wanita sedang joget dangdut dengan gerak-gerakan yang erotis, geraknya meliuk-liuk menggoyangkan pantatnya. Patung divisualkan dengan posisi berdiri dengan satu kaki diangkat, kaki dipanjangkan, pantat dibesarkan, pinggul diliukkan,

kepala miring ke kiri tangan ditekuk dan diangkat salah satu tangan tersampir selendang. Patung terlihat seksi dan sensual, bentuk patung ritmis dan dinamis.

- Foto no. 11 Judul MENGGELIAT I

Menggeliat biasanya dilakukan oleh banyak orang dengan berbagai cara dan posisi tergantung kebutuhan masing-masing, misalnya dengan posisi duduk. Dalam perwujudannya adalah menggambarkan sosok seorang wanita dalam pose menggeliatkan tubuhnya dalam posisi duduk dengan salah satu kaki ditekuk ke dalam dan satunya dijatuhkan ke bawah, dan kedua tangannya memegang kepala serta posisi tubuhnya miring ke arah kanan dan kepala mengikuti sehingga mendukung dalam bentuk menggeliat. Bentuk patung diwujudkan dengan pemanjangan kaki, pembesaran pantat, paha dan buah dada. Sehingga terlihat erotis dan seksi sehingga terlihat tubuh yang indah dan menggairahkan.

- Foto no. 12 Judul SENAM

Berawal dari pengamatan terhadap wanita dalam melakukan senam aerobik, yang diwujudkan dalam patung dengan posisi tubuh berdiri dengan membusungkan dadanya ke depan (meliuk ke depan), kepala diketengahkan, dan tangan direntangkan, kaki kiri dimajukan ke depan, pantat dibesarkan untuk menambah keseksiannya, patung terlihat ritmis dan dinamis, sehingga terlihat tubuh yang indah dan menggairahkan.

- Foto no. 13 Judul MENGGELIAT II

Patung ini tidak beda jauh dengan patung dengan judul MENGGELIAT I hanya saja posisinya berbeda. Patung diwujudkan dalam posisi duduk dengan

kaki ditebuk dan satunya menumpang di atasnya dan kedua tangannya memegang kepala, pinggul dan bahu meliuk ke belakang, pantat dibesarkan kaki dipanjangkan, sehingga terlihat ritmis, dan mendukung keseksian patung.

- Foto no. 14 Judul BERCINTA

Patung ini tidak beda jauh dengan patung dengan judul TIGA GADIS, hanya saja bentuk patung yang berbeda. Bentuk patung dengan dua figur, yang satu duduk dan satunya berlutut dan memeluk satunya. Patung menggambarkan wanita lesbi yang sedang memadu kasih, bentuk tubuh seperti hal patung yang sudah dibahas sebelumnya dengan didukung bentuk ritmis dan bentuk patung memberikan kesan liar dan bergairah.

