

## BAB V

### PENUTUP

Dari beberapa uraian yang telah dijelaskan dalam bab-bab terdahulu, dari timbulnya ide hingga terwujudnya karya seni, maka pada akhir tulisan ini akan diambil kesimpulannya

Ketertarikan penulis pada kasus-kasus kejiwaan yang dialami oleh masyarakat Bali, yang merupakan lingkungan terdekat penulis untuk dijadikan ide didalam menciptakan karya-karya seni, berawal dari pengamatan yang dilakukan secara terus menerus, dan ditambah juga dengan pengalaman penulis sendiri didalam menghadapi permasalahan sebagai orang Bali yang berada dalam dunia moderen ini, dengan persaingan dan tuntutan untuk selalu bisa mengimbangi perkembangannya. Perkembangan yang dipicu oleh industri wisata yang kemudian sangat berdampak pada aspek materi sebagai tolok ukur status sosial seseorang dalam masyarakat Bali. Disamping dari pengamatan langsung dimasyarakat tadi, juga dipengaruhi oleh film-film tentang orang-orang yang mengalami gangguan kejiwaan dan permasalahannya.

Dengan mengangkat tema permasalahan kejiwaan tersebut dalam menciptakan karya seni lukis ini, penulis merasakan suatu kepuasan tersendiri sebab kita terkadang meremehkan orang yang mengalami permasalahan ini. Tanpa kita memikirkan apa penyebab dari timbulnya gangguan kejiwaan ini.

Tema dari gangguan kejiwaan ini juga diharapkan dapat menciptakan karya-karya yang inovatif dan dapat memberi hubungan timbal balik atau komunikasi kepada masyarakat serta dapat bermanfaat bagi dunia kesenian, khususnya seni lukis

Sebagai karya seni yang sedang mengalami suatu proses perkembangan, maka wajar apabila terdapat banyak kekurangan dan kesalahan yang meyertainya. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi terwujudnya karya seni yang jauh lebih baik dan berguna dimasa yang akan datang.



## DAFTAR PUSTAKA

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, Universitas Muhamadiyah Malang (UMM) Press, Malang, 2004

DR. Kartini Kartono, *Hygiene Mental*, CV. Mandar Madu, Bandung, 2000

I Gusti Raka Panji Tisna, *Hilangnya Surga Terakhir? Alam- Budaya dan Godaan Ekonomi, Bali Dalam Dua Dunia, Potret Diri Yang Kritis*, Museum Der Kulturen. Basel, Matamerabook, Bali

Jakob Sumardjo, *Filsafat Seni*, Penerbit ITB, Bandung, 2000

*Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Kedua, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta, 1996

Kris Budiman, *Semiotika Visual*, Penerbit Buku Baik dan Yayasan Seni Cemeti, Yogyakarta, 2003

Kenneth F. Bates, *Basic Design, funk and wagnalis, new york*, 1975

Skripsi Bambang Witjaksono, *Pengekspresian Bentuk-bentuk Fantasi dalam Seni Grafis*, FSR ISI Yogyakarta, 1997

W.F Maramis, *Ilmu Kedokteran Jiwa*, Airlangga University Press, Surabaya.

### Sumber elektronik :

<http://www14.brinkster.com/psikologi/kamus>.