

BAB V

PENUTUP

Pada dasarnya karya seni penulis adalah hasil dari pengamatan terhadap khayalan pribadi yang dipadukan dengan pengalaman-pengalaman baik dari diri sendiri maupun orang lain. Untuk mempermudah dalam proses berkarya seni, penulis mencari referensi dari beberapa sumber seperti karya pelukis terkenal, ilustrasi gambar dongeng anak-anak, dan beberapa film yang bertemakan fantasi.

Meskipun jauh dari logika, bagi penulis tema fantasi banyak menimbulkan ide-ide baru yang bebas dari berbagai tekanan atau aturan tertentu. Sehingga karya yang dihasilkan menjadi lebih kreatif dan tidak monoton.

Bentuk, warna, komposisi disesuaikan dengan karakter obyek yang ditampilkan. Hal ini merupakan ekspresi pribadi yang sangat mendasar sehingga ada penyederhanaan serta perubahan bentuk sesuai dengan cita rasa sebagai pencipta seni.

Ketika semua itu terwujud menjadi sebuah karya seni, hal tersebut di atas diharapkan dapat memberikan kepuasan baik bagi diri sendiri maupun para penikmat. Sehingga para penikmat juga akan terpengaruh untuk berimajinasi dengan bentuk-bentuk yang hadir pada karya tersebut dimana hal seperti itu juga memberikan kenikmatan tersendiri. Maka dari itu karya seni tidak akan berhenti begitu saja setelah terwujud dan dipamerkan, namun merupakan sebuah sarana menuju arah kesempurnaan dan kesinambungan proses pencarian jati diri seorang seniman.

Sehubungan dengan hal di atas, penulis sadar atas keterbatasan yang ada, sehingga sangat terbuka masukan untuk saran dan kritik yang dapat membangun menuju ke arah kesempurnaan terhadap karya seni dan apresiasi penulis. Selain itu sangat diharapkan akan dapat membantu meningkatkan apresiasi terhadap seluruh masyarakat pecinta seni.



DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka, 2001
- Curtis International Library of Knowledge. *Art and Architecture*. London: Aldus book Limited, 1968
- Dakir. *Pengantar Psychology Umum Seri I*. Yogyakarta: Institute Press IKIP, 1976
- Feldman, Edmund Burke. *Art Image and Idea*. Terj. Gustami. New Jersey: Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, 1967
- Moelyono, M. Anton (Ed). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1998
- Poerwadarminta, WJS. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1982
- Sadily, Hasan. (Ed). *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. Jilid V. Jakarta: PT Cipta Adi Perkasa, 1991
- Sidik, Fajar dan Aming Prayitno. *Desain Elementer*. Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1981
- Soedarso SP. *Tinjauan Seni; Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990
- Soedarso SP. *Pengertian Seni*. Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1973
- Soemardjo, Jakob. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB, 2000
- Soewardjono, Dan. *Diktat Kritik Seni*. Yogyakarta: ASRI, 1957
- The Gideons. *Perjanjian Baru Mazmur dan Amsal*. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia, 1996
- Tim Penyusun Diktat. *Pelajaran Wawasan Seni Sekolah Menengah Kejuruan*. Yogyakarta: Diktat, 1989
- Wojowasito, S, Tito Wasito W. *Kamus Lengkap Bahasa Inggris - Indonesia, Indonesia - Inggris*. Bandung: Hasta, 1991