

## BAB V

### PENUTUP

Berbagai dinamika sosial kehidupan dengan segala permasalahan-permasalahan yang datang silih berganti menanti jawaban untuk mencari jalan keluar. Konflik yang membelit seakan membawa seseorang kepada keputusan yang berdampak pada pola pikir dan perilaku dalam kehidupan sehari-hari, hal tersebut yang coba penulis angkat dalam penciptaan karya tugas akhir ini.

Karya Seni ini berdasar pada pengalaman pribadi penulis maupun lingkungan sekitar penulis, konflik-konflik mengenai ekonomi, keluarga, dalam pergaulan dan asmara merupakan permasalahan yang sering kita jumpai dalam kehidupan di masyarakat, permasalahan yang berdampak pada perilaku individu yang mengalaminya.

Adapun beberapa kesimpulan yang dapat diambil dari perwujudan karya Tugas Akhir ini adalah :

1. Agar setiap individu dapat menjalin hubungan yang baik dengan keluarga, masyarakat sekitar, sahabat ataupun pasangan hidupnya supaya dapat berbagi dan bercerita tentang suatu permasalahan yang sedang dialaminya agar ditemukannya jalan keluar atau penyelesaiannya.
2. Setiap manusia harus dapat mengendalikan diri dari emosi atau kemarahan yang berlebihan seperti berekreasi.

3. Lebih mendekatkan diri pada sang pencipta dan sesamanya agar terdapat keseimbangan antara jasmani dan rohaninya.

Penulis menyadari bahwa karya tugas akhir ini memerlukan proses yang panjang, kritik dan saran yang konstruktif akan sangat berperan penting dalam pencapaian keberhasilan dalam proses berkarya. Dengan segala kerendahan hati saran, masukan serta kritikan akan sangat diharapkan untuk kesempurnaan dan peningkatan kualitas, kreatifitas dalam berkarya seni dan tentunya untuk perkembangan karya-karya selanjutnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Asian- Australian Magazine, *Hemispher*.
- Duun Michael, *Contemporary Painting in New Zealand*, Toppan Printing Co. Singapore 1996
- Djelantik, A. A. M. *Estetika: Sebuah pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. 1999.
- Fox River Peper*, Post card.
- Fajri, E. M. Zul dan Senja, Ratu Aprilia. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Jakarta: Difa Publisier. Tanpa tahun.
- Feldman, Burke Edmun. (Gustami: Pent.). *Art as Image and Idea*. New Jersey Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffsd. 1967.
- Mangunharjana, A.M *Mengatasi Hambatan-hambatan Keperibadian*. Yogyakarta: Kanisius ( Anggota IKAPI). 1981.
- Majalah Fotografi Populer, *Foto Media*, Oktober 2003 .
- The Hamlyn Publishing Group Ltd, 1979,, 1989, *Salvador Dali*, Newnes Books 1989.
- The Art Photographic Magazine for Creative People, *Foto Plus*, Edisi 8/ Tahun ke-III/ 2000.
- Pruitt, Dean dan Z. Rubin, Jeffrey. *Teori Konflik Sosial*. State Universiti of New York at Buffalo. 1986
- Sidik, Fadjar dan Preyitno, Aming. “ *Desain Elementer*”. Yogyakarta: STRI “ ASRI”. 1981.
- Soedarso Sp.*Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi seni* . Yogyakarta: Saku daya Sana. 1990.
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa:Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius 2002.
- Tim Penyusun. “ *Diklat Pelajar Wawasan seni SMK* “. Yogyakarta: SMK (SMSR) Negri Yogyakarta. 1989.