

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian dapat ditarik kesimpulan bahwa, tidak terdapat perbedaan penguasaan membaca notasi balok sebagai hasil dari pengenalan not balok dengan menggunakan metode tunggal maupun metode interval, jika metode pengenalannya dibedakan.

Kedua metode yaitu metode not balok tunggal dan metode not balok interval keduanya dapat di mengerti oleh subjek dengan baik, karena kedua metode memang sudah sesuai untuk anak usia 7-11 tahun yang akan mulai belajar piano. Kelompok yang diberi perlakuan menggunakan pendekatan pengenalan not balok interval tidak menunjukkan kemampuan membaca notasi balok yang lebih baik daripada kelompok yang diberi perlakuan menggunakan pendekatan pengenalan not balok tunggal.

B. Saran

1. Bagi tenaga pengajar piano

Tidak adanya perbedaan antara pendekatan pengenalan not balok tunggal dan interval dalam penelitian ini dapat menjadi masukan bagi tenaga pengajar musik bahwa setiap metode pengajaran akan maksimal penggunaannya jika diterapkan sesuai dengan karakteristik pembelajaran, misalnya dari segi usia atau kemampuan awal. Masing-masing metode memiliki kelebihan dan kekurangan, sehingga ada baiknya metode yang digunakan bisa divariasikan agar dapat saling melengkapi.

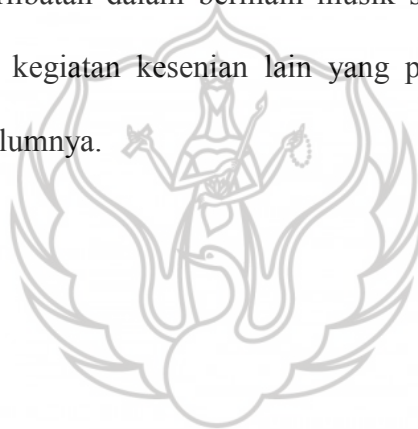
2. Bagi peneliti sebelumnya

Setelah adanya hasil dari penelitian ini maka dapat disimpulkan bahwa tidak perlu adanya penamaan pada metode pengajaran piano, dalam hal ini adalah metode not balok tunggal dan metode not balok interval. hal ini dikarenakan bahwa keduanya dapat dimengerti oleh subjek dengan baik.

3. Bagi peneliti selanjutnya

- a. Perlakuan hendaknya dilakukan dalam waktu yang lebih lama sehingga hasil belajar yang diharapkan dapat diamati lebih jauh. Selain itu, dengan proses perlakuan yang lebih panjang diharapkan dapat memberikan data yang lebih lengkap sebagai penunjang hasil penelitian.

- b. Lebih memperhatikan penyusunan alat tes atau penggunaan alat tes yang sudah ada sebelumnya. Perlu diperhatikan validitas dan reliabilitas alat tes yang akan digunakan agar hasil pengukuran sesuai dengan yang diharapkan dan hasil penelitian dapat dipertanggungjawabkan.
- c. Hendaknya lebih memperhatikan atau mengontrol variable-variabel lain yang berpengaruh dalam kemampuan membaca notasi balok. Tidak hanya membatasi dalam hal usia, intelegensi, atau keterlibatan dalam bermain musik saja, tetapi perlu diperhatikan juga kegiatan kesenian lain yang pernah dilakukan oleh subjek sebelumnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Aaron, M. 1945. *Michael Aaron Piano Course Grade One*. New York: Belwin-Mills Music Ltd.
- Banoe, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisus.
- Beyer, F. tanpa tahun. *Vorshule Im Klavierspiel Op. 101*. Universal Edition.
- Bjorklund, D.F. 2005. *Children's Thinking, Cognitive Development and Individual Differences (4th Edition)*. Belmont, CA: Wadsworth/Thompson Learning.
- Chaplin, J.P. 2006. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Djohan. 2006. *Terapi Musik*. Yogyakarta; Pnenerbit Galangpress.
- Endah, Esthi. 2008. *Cerdas Emosional Dengan Musik*. Yogyakarta: Penerbit Arti Bumi Intaran.
- Estella, J.M. 1952. *Everybody Likes the Piano Book I*. Carlstadt: Edward Schibert & Co.
- Fikriyati, Mirroh. 2013. *Perkembangan Anak Usia Emas*. Yogyakarta: Penerbit Laras Media Prima.
- Harrison, Sidney. 1982. *The Young Person Guide to Playing The Piano*. London: Faber and Faber.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Proyek Pengemabangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Jarot, Adi. 2010. *Jago Bermain Piano Klasik*. Jakarte Selatan: Penerbit FlashBook.
- Kartini. 2007. Merangsang Potensi Anak dengan Berbagai Ketrampilan Ekstra. *Majalah No 2191 Edisi 3-17 Mei*. Halaman 78-80.
- Last, J. 1989. *Pianis Remaja. Buku Pengantar Mengajar Piano*. Jakarta; Penerbit Djambatan.

- Marzoeki, L.K. 1987. *Piano Kawanku*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Marzoeki, L.K. 2002. *Penuntun Mengajar Paio*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Mudjilah, H.S. 2004. Teori Musik Dasar. *Diklat Kuliah (tidak diterbitkan)*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nickol, P. 2005. *Panduan Praktis Membaca Notasi Musik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Santrock, J.W. 2002. *Life-Span Dvelopment: Perkembangan Masa Hidup (Edisi Kelima)*. Diterjemahkan oleh Juda Damanik dan Achmad Chsairi. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Setiawan, Erie. 2015. Serba-serbi Intuisi Musikal dan yang Alamiah dari Peristiwa Musik. Yogyakarta: Penerbit Art Music Today.
- Soeharto, M. 1983. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: Percetakan Gramedia.
- Taher, D. 2009. *5 Langkah Mudah Belajar Piano untuk Anak*. Yogyakarta: Penerbit Galang Press.
- Thompson, J. 1936. *John Thompson Modern Course for the Piano the First Grade Book*. Cincinnati: The Wills Music Co.
- Thompson, J. tanpa tahun. *John Thompson Easiest Piano Course Part 1*. Cincinnati: The Wills Music Co.
- Wangsa, Teguh. 2013. *Mukjizat Musik*. Yogyakarta: Penerbit Lintang Aksara.

SUMBER LAIN

- Costa-Giomi, E. 1999. The Effects of Three Years of Piano Instruction on Children's Cognitive Development. *Journal of Research in Music Education*, Vol. 47 No. 3, Hal 198-212. Diunduh pada 5 Maret 2016 dari <http://jrm.sagepub.com/cgi/content/abstract/47/3/198>
- Ellyzabeth. 2008. *Buku-buku Metode Mengajar Piano*. Diunduh 20 Maret 2016 dari http://www.belajar-piano.com/buku-buku_piano/buku-buku_metode_mengajar_piano/
- Galyen, S.D. 2005. Sight-reading Ability in Wind and Percussion Student: A Review of Recent Literature. *Update: Application of Research in Music Education 2005*; 24; 57. Diunduh pada 25 Maret 2016 dari <http://upd.sagepub.com/cgi/content/refs/24/1/57>
- Gladi Resik. 2008. *Gladi Resik Music Lab*. Diunduh 18 Februari 2016 dari <http://www.gladiresik.com/academy.html>
- Repubilka Newsroom. 2008. Stimulasi Musik untuk Kecerdasan Anak. Diunduh 5 Januari 2016 dari http://www.repubilka.co.id/berita/746/Stimulasi_Musik_Untuk_Kecerdasan_Anaak