

## BAB V

### PENUTUP

Keberadaan kupu-kupu dengan warna yang indah dan bentuk yang artistik, gerakannya yang lincah dan dinamis mampu menimbulkan rangsangan untuk mengamati lebih dekat kehidupan kupu-kupu. Sangat ironis saat kupu-kupu dalam masyarakat sering dijadikan sebagai simbol hal-hal yang negatif, seperti kupu-kupu malam yang identik untuk menyebut wanita pekerja seks komersial dan simbol kupu-kupu dari grup band Slank yang berarti 'menghisap' narkotika. Berangkat dari hal di atas, penulis ingin memberi citra yang berbeda dari kupu-kupu dengan asumsi yang berbeda. Lukisan dengan tema kupu-kupu secara fisik tidak hanya menunjukkan keindahannya tetapi juga untuk menyadarkan manusia untuk menjaga lingkungan.

Kupu-kupu dipilih untuk menganalogikan makna spiritual dalam kehidupan, melalui proses metamorfosa dalam masa umumnya yang relatif pendek, meninggalkan pesan bahwa hidup hanya sebentar, hanya singgah untuk minum (bhs Jawa; *mampir ngombe*), mengisyaratkan pada manusia untuk mengatur hidup dengan sebaik-baiknya.

Dalam pengerjaan Tugas Akhir ini penulis mengalami kesulitan dalam mencari referensi tentang kupu-kupu, namun hal itu tetap tidak menyurutkan semangat untuk mengangkatnya. Lukisan yang berjudul *Kupu-kupuku #1, #10 dan #11* merupakan hasil yang paling penulis sukai, karena lukisan tersebut merupakan visualisasi dari pengalaman sangat pribadi yang mempengaruhi kehidupan spiritual penulis.

## DAFTAR PUSTAKA

- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Percetakan Kanisius, 1984.
- Hornby AS, *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, Oxford: Oxford University Press, 1948.
- Koesnadi, *Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa, Perjalanan Seni Lewat Garis*, Bali: Rudana Art Gallery, 1987
- Kuswoyo, Eko, *Fenomena Sosial sebagai Tema Lukisan*, ( Laporan Tugas Akhir Karya Seni S-1 Program Studi Seni Murni Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 2003).
- Labib Mz, *Memahami Ajaran Tashawuf*, Surabaya: Bintang Usaha Jaya, 2001.
- Ling, Mary, *See How They Grow Butterfly*, Semarang: Mandira Jaya Abadi, 2004.
- Neye, Emily, *Mengenal dan Menyayangi Kupu-kupu*, Jakarta: Elex Media Koputindo, 2005
- Nugraha S.P, *Serangga Di sekitar Kita*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1994.
- Nugroho, Andika Puspito, *Dari Mana Asalku: Kupu-kupu*, Solo: Tiga Serangkai, 2006
- Priyatno, Agus, *Studi Tema Seni Lukis Agus Kamal*, (Skripsi S-1 Program Studi Seni Murni Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 1992).
- Rubin, William S, *Dada, Surrealism, and Their Heritage*, New York : "The Museum of Modern Art, 1967
- Soedarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta: STSRI " ASRI ", 1973.
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988.
- Wibisono, Titut, *Kupu-kupu Serangga yang Indah*, Jakarta: Penebar Swadaya, 2005.
- Modern Indonesian Art: From Raden Saleh to the Present Day*, Koes Artbooks, Bali: 2006
- Borobudur International Festival 2003*, Yogyakarta: 2003
- Kontemplasi, Pameran Perdana Dahara Galeri, Semarang: November 2005*
- Perjalanan Seni Lukis Indonesi: Koleksi Bentara Budaya, Jakarta: Juli 2004*
- Rotary Centennial 2004: To Love Humanity*, Jakarta: Graha Niaga, 3-6 Mei 2004.
- The Hidden Works and Thought of Ahmad Sadali*, Bandung: 1989
- Wanita*, Femina, Edisi Mei 2003.