

**BENTUK-BENTUK YANG DIPEROLEH DI ALAM
SEBAGAI TITIK TOLAK PENCIPTAAN
KARYA SENI PATUNG**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2000

**BENTUK-BENTUK YANG DIPEROLEH DI ALAM
SEBAGAI TITIK TOLAK PENCIPTAAN
KARYA SENI PATUNG**



KARYA SENI

Disusun oleh :

**YUSRA MARTUNUS
NIM : 931 0724 021**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2000

Tugas akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal juli 2000



Drs. Budiharjo W, MS
Pembimbing I / Anggota



Drs. Dendi Suwandi, MS
Pembimbing II / Anggota



Drs. Soewardi
Cognate / Anggota



Drs. Andang Suprihadi P, MS
Ketua Program Studi Seni Rupa Murni /
Anggota

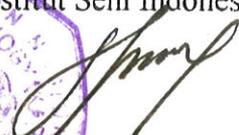


Drs. Edi Sunaryo, MS
Ketua Jurusan Seni Murni / Ketua
Anggota

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman
NIP. 130 521 245



**UNTUK IBU DAN BAPAK TERCINTA
DI BUKITTINGGI**



KATA PENGANTAR

Tulisan sederhana ini memuat laporan tentang proses dan pelaksanaan tugas akhir karya seni patung tugas akhir, tugas ini merupakan suatu kewajiban bagi mahasiswa sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pada Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia.

Untuk melaksanakan tugas ini hingga berjalan dengan baik, saya melibatkan pihak-pihak tertentu baik langsung maupun tidak langsung. Atas segala bantuannya saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bpk. Prof. DR. I Made Bandem, selaku Rektor Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
2. Bpk. Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
3. Bpk. Drs. Edi Sunaryo, MS, selaku Ketua Jurusan Seni Murni dan selaku Ketua
Anggota Tim Penguji
4. Bpk. Drs. Andang Supriyadi, MS, selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni
dan selaku Anggota Tim Penguji
5. Bpk. Drs. Budiharjo W, MS, selaku Dosen Pembimbing I dan selaku Anggota
Tim Penguji
6. Bpk. Drs. Dendi Suwandi, MS, selaku Dosen Pembimbing II dan selaku
Anggota Tim Penguji
7. Bpk. Drs. Soewardi, selaku Cognate / Anggota Tim Penguji

8. Semua Staf Pengajar dan Karyawan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, serta teman-teman yang membantu dalam pelaksanaan tugas akhir
ini.

Yogyakarta, Juli 2000



DAFTAR ISI

Halaman judul.....	i
Halaman persembahan	ii
Halaman pengesahan	iii
Kata pengantar	iv
Datar isi	vi
BAB I : PENDAHULUAN	1
BAB II : (<i>SUBJECT MATTER</i>)	
YANG MENJADI OBJEK PERHATIAN	2
BAB III : IDE / KONSEP PEMBENTUKAN KARYA	
SENI PATUNG	3
BAB IV : TEKNIK PERWUJUDAN KARYA PATUNG	5
BAB V : PRESENTASI KARYA	7
BAB VI : PENUTUP	31
LAMPIRAN	32
A. Poster pameran	33
B. Foto situasi pameran	34
C. Katalog	36

BAB I

PENDAHULUAN

Pada karya tugas akhir ini, saya ingin mengungkapkan tentang pengalaman dan pengertian saya mengenai bentuk-bentuk yang terdapat di alam untuk diwujudkan kedalam bentuk karya seni patung. Menurut pengalaman yang saya peroleh, keanekaragaman bentuk alam mempunyai struktur dan pola bentuk yang menarik untuk dikembangkan dan diungkapkan dalam bahasa visual yaitu dalam bentuk karya seni patung.

Bila diamati bentuk-bentuk yang berada di alam dengan keanekaragamannya, rupa-rupanya memiliki kondisi, karakter dan bentuk yang berbeda-beda. Fenomena tersebut memberikan kesan-kesan tertentu buat saya seperti kesan menerawang, hampa, kokoh, ruwet, meleleh, tenang dan sebagainya.

Bentuk-bentuk alam tersebut mempunyai daya tarik tersendiri bagi saya, baik dilihat dari bentuknya, pola atau strukturnya, perkembangannya dan cara menempatkan diri di lingkungan. Disini saya juga bisa belajar atau sekedar melihat bagaimana cara hidup di lingkungan dimana kita berada.

Fenomena-fenomena alam memiliki ragam untuk diamati dari berbagai sudut pandang dan dijadikan sumber inspirasi yang tak ada habis-habisnya bagi seniman untuk menciptakan karya-karya seninya.