

BAB V

PENUTUP

Alhamdulillah serta puji syukur sudah sepantasnya penulis panjatkan kepada Tuhan yang maha baik . Rangkaian pengalaman pada diri sendiri maupun lingkungan dalam proses kreatif pembuatan karya seni. Perkembangan serta pergeseran kata yang terjadi dalam masyarakat yang bisa berubah secara drastis hanya sepanjang satu generasi kemudian muncul bahasa dengan kata yang baru lagi. Penulis menjadikannya pembelajaran serta pembendaharaan yang berharga bagi kehidupan. Menjadikan penulis sadar betapa luas dan indahny dunia ini yang didalamnya terdapat perbedaan-perbedaan untuk bisa saling mengenal, memahami serta mencoba untuk mengerti.

Kata bagi penulis dapat memacu kreatifitas dalam berbahasa dan berkarya seni, baik itu hanya kata yang bersifat spontan seperti umpatan ketika berinteraksi, berkomunikasi atau bercanda dengan kawan. Penulis mendapatkan kesenangan apabila dapat wawasan yang baru menjadikan hidup ini jadi lebih bermanfaat terasa bergerak dan tergerak untuk terus maju. Menjadi motivasi untuk menggali lagi tentang kekayaan bahasa dengan kata-katanya yang semakin beragam. Pelapan-pelapalan yang baru, percampuradukan kata dalam bahasa yang dahulu dan sekarang masih digunakan yang penulis angkat sebagai tema ini hanya merupakan sebagian kecil dari berbagai aspek lainnya yang akan terus mengilhami dan dialami penulis.

Akhirnya dari keseluruhan apa yang telah disajikan dalam tugas akhir kali ini dengan penuh kesadaran penulis mengakui banyaknya kekurangan dan

kelemahan yang membuat apa yang ingin dicapai penulis masih sangat jauh dari sempurna. Dengan penuh kesadaran pula bahwa hal tersebut dapat dicapai haruslah dengan belajar dan bekerja lebih keras lagi dalam sebuah proses yang panjang. Mengetahui hal tersebut maka dengan segala kerendahan hati penulis sangat mengharapkan saran serta kritik yang membangun demi kesempurnaan karya di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Arkoun, Muhammed, 2001, *Islam Kontemporer Menuju Dialog Antar Agama*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta
- AR, D, Sirajuddin, 1992, *Seni Kaligrafi Islam*, Multi Kreasi Singgasana, Jakarta.
- Aulia, M. Lili, Nur, 2005, *Meraih Kekuatan dari yang Maha Kuat*, Pustaka Da'watuna, Jakarta.
- Berger, Arthur Asa, 2005, *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, Cetakan Kedua, Tiara Wacana, Yogyakarta.
- Chaney, David, 1996, *Lifestyles*, Jalasutra, Bandung, Yogyakarta
- Featherstone Mike, 2001, *Postmodernisme dan Budaya Konsumen*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, 1991, Cetakan Kedua, Balai Pustaka, Jakarta.
- Munsiy, Alif Danya, 2003, *9 dari 10 Kata Bahasa Indonesia adalah Asing*, KPG (kepuustakaan Populer Gramedia), Jakarta.
- Munsiy, Alif Danya, 2005, *Bahasa Menunjukkan Bangsa*, KPG (kepuustakaan Populer Gramedia) Jakarta.
- Piliang, Yasraf, Amir, 1999, *Hiper Realitas Kebudayaan*, Lkis, Yogyakarta.
- Sachari, Agus, 1986, *Seni Desain Indonesia, Seni, desain, dan Teknologi Antologi Kritik, Opini, dan Filosofi*, Penerbit Pustaka, Bandung
- Susanto, Miekke, 2002, *Diksi Rupa, kumpulan istilah seni rupa*, Kanisius, Yogyakarta
- Sya'rawi Syekh, Mutawalli, 2005, *Gerbang Memahami Alqur'an, Hikam*, Jawa Barat.
- Tabrani, Primadi, 2005, *Bahasa Rupa*, Kelir, Bandung
- Zaenudin, Radliyah, et al., 2005, *Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, Pustaka Rihlah Group, Yogyakarta