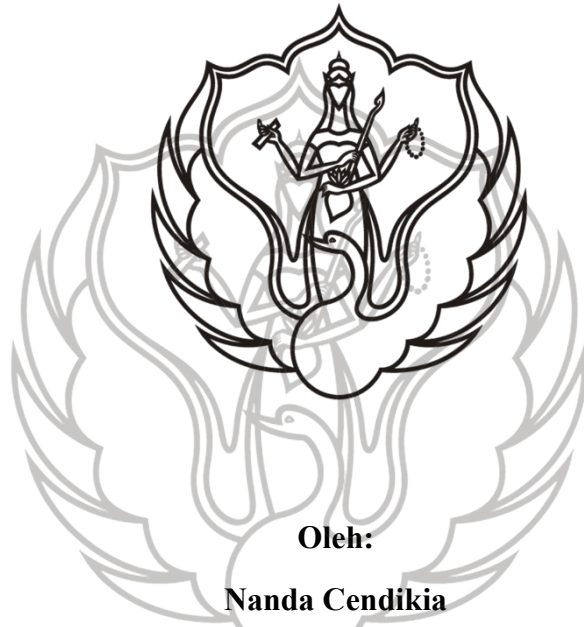


**ANALISIS EKSPRESI DALAM LAGU “RUSTY GUITAR” OLEH DJ RIRI
DENGAN PENDEKATAN MUSIKOLOGI**

**SKRIPSI
PROGRAM SENI MUSIK**



Oleh:

Nanda Cendikia

17101250131

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

ANALISIS EKSPRESI DALAM LAGU “RUSTY GUITAR” OLEH DJ RIRI DENGAN PENDEKATAN MUSIKOLOGI diajukan oleh Nanda Cendikia, NIM 17101250131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Pada 28 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

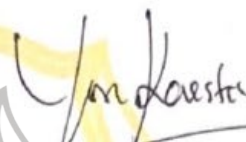
Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn

NIP 196707012003121001

NIDN 0001076707



Veronica Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum

NIP 197806042010122001

NIDN 0404067802

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Wahyudi, S.Sn., M.A

NIP 197011042006041802

NIDN 0004117005



Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum

NIP 197712082010122001

NIDN 0008127704

Yogyakarta, 12 - 08 - 24



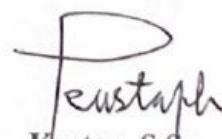
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002

NIDN 0007117104

Ketua Program Studi Musik



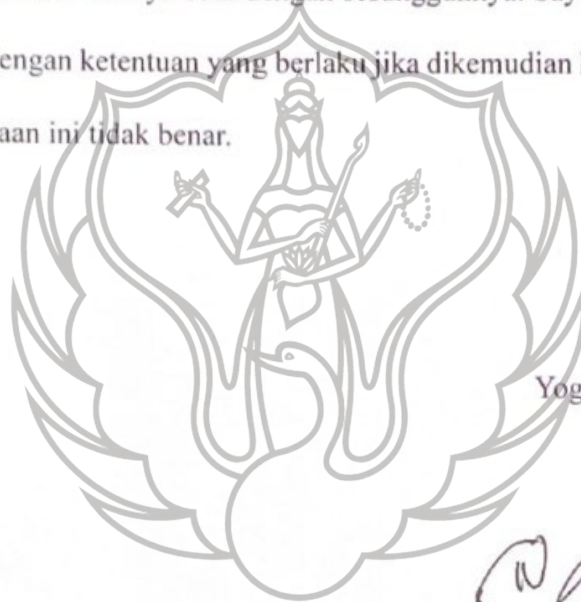
Kustap, S.Sn., M.Sn

NIP 196707012003121001

NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiarasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar Pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.



Yogyakarta, 7 Juni 2024

Yang Menyatakan



Nanda Cendikia

17101250131

MOTTO

“Jangan ragu melempar dadu mu, karena setiap kesempatan adalah peluang untuk belajar dan berkembang, hadapi setiap tantangan dengan keberanian dan optimisme, meskipun tidak tahu hasilnya, kamu selalu bisa mengatur strategi dalam permainan hidup.”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh cinta dan rasa hormat, skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang spesial yang turut andil mendukung proses penyelesaian studi.

Untuk Bunda Sumi Rahayu Tercinta, terima kasih atas setiap tetes keringat, doa yang tak terhitung dan kasih sayang yang tak terbatas, terima kasih... Love you Bunda.

Untuk Ayah Tursiwi Tersayang, meskipun kapal telah Kembali berlayar, cinta dan pengorbanan ayah akan selalu menjadi bagian dari diriku. Kenangan indah dan ajaran-ajaran Ayah adalah Kompas yang menuntunku dalam setiap Keputusan dan perjalanan hidupku. Ayah.. Terima kasih.

Kakak Nurlaela Terkasih, kaka yang selalu menjadi teladan dan sahabat terbaikk, terima kasih atas dukungan, cinta dan inspirasi yang tak pernah padam. Engkau adalah sosok yang selalu memberikan semangat dan kebijaksanaan dalam setiap langkahku. Kehadiranmu adalah anugerah yang tak ternilai dalam hidupku.

Untuk Marsya Kamilia Nursabrina, terima kasih telah menjadi bagian dari hidup ini, yang selalu memberikan semangat dan dukungan dengan tulus, serta selalu menjadi salah satu contoh manusia yang tidak pernah kenal kata menyerah meskipun harus menjadi sebuah titik putih di dalam Samudra hitam yang terbentang luas.

Dengan penuh kerinduan dan rasa terima kasih, kupersembahkan tulisan ini sebagai bukti cinta dan dedikasi kalian yang abadi. Terima kasih telah menjadi pilar kekuatan dan inspirasi dalam hidupku.

Felis fortis, navis invicta

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa Syukur dan hormat, penulis mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada Allah SWT atas segala Rahmat dan karunia-Nya yang telah melimpahkan keberkahan dalam perjalanan penulisan skripsi ini. Skripsi ini berjudul “Analisis Ekspresi dalam Lagu ‘Rusty Guitar’ oleh DJ Riri dengan Pendekatan Musikologi” merupakan hasil dari perenungan dan dedikasi yang mendalam dalam memahami ekspresi musik melalui karya DJ Riri. Penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, dukungan serta arahan dari berbagai pihak yang dengan tulus Ikhlas memberikan sumbangsuhnya. Pertama-tama, penulis mengucapkan terima kasih kepada Rektor dan seluruh jajaran pimpinan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan izin dan dukungan dalam menyelesaikan studi ini. Khususnya saya ucapkan kepada :

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn. M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
2. Kustap, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukkan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn. selaku Sekertaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Veronika Yoni Kaestri, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing I.
5. Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing II
6. Wahyudi, S.Sn., M.A, selaku Dosen Penguji Ahli

7. Seluruh Dosen Prodi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selama ini memberikan ilmu baik di dalam maupun di luar kampus.
8. Seluruh Staff yang bertugas di Program Studi Musik
9. Satya Nugraha, Theo, Deddi Mahardika dan Aletta yang sudah bersedia untuk menjadi Narasumber
10. Kedua Orang tua, Bunda Sumi Rahayu dan Alm. Ayah Tursiwi
11. Marsya Kamilia Nursabrina
12. Danan, Bona, Ghifa, Rizky Adede dan Rama
13. Steve Labetubun yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini
14. Kucing-Kucing

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca demi kesempurnaan penelitian ini di masa yang akan datang, semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi ilmiah dan inspirasi yang bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang musikologi

Yogyakarta, 7 Juni 2024

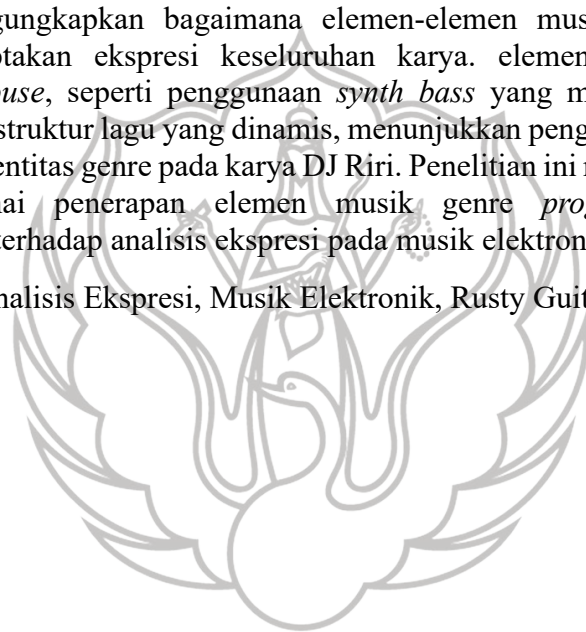


Nanda Cendikia

ABSTRAK

Musik elektronik merupakan genre musik yang menggunakan instrumen elektronik dan teknologi digital. Lagu “Rusty Guitar” yang diciptakan oleh DJ Riri termasuk dalam kategori musik elektronik, khususnya genre *progressive house*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis ekspresi dan genre dalam lagu tersebut. Analisis dilakukan melalui elemen-elemen musik seperti melodi, ritme, timbre dan *bass line* yang membentuk suasana khas dan menyampaikan pesan mendalam. Metodologi kualitatif digunakan, mencakup pengamatan langsung, analisis teks dan wawancara dengan ahli musik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ekspresi dalam “Rusty Guitar” terpengaruh oleh genre *progressive house*, dengan menggunakan dinamika yang memperkuat nuansa emosional yang membangun kerangka lagu. Analisis ekspresi mengungkapkan bagaimana elemen-elemen musik tersebut berperan dalam menciptakan ekspresi keseluruhan karya. elemen-elemen khas genre *progressive house*, seperti penggunaan *synth bass* yang mendalam, ritme yang bervariasi dan struktur lagu yang dinamis, menunjukkan pengaruh signifikan dalam membentuk identitas genre pada karya DJ Riri. Penelitian ini memberikan wawasan lebih mengenai penerapan elemen musik genre *progressive house* dan kontribusinya terhadap analisis ekspresi pada musik elektronik.

Kata Kunci: Analisis Ekspresi, Musik Elektronik, Rusty Guitar.



DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| MOTTO..... | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| ABSTRAK | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 5 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 5 |
| 1. Manfaat Teoritis | 5 |
| 2. Manfaat Praktis | 6 |
| E. Sistematika Penulisan | 7 |
| BAB II LANDASAN TEORI DAN KAJIAN PUSTAKA | 8 |
| A. Landasan Teori | 8 |
| 1. Definisi Analisis dan Ekspresi | 14 |
| 2. Tinjauan Musik Elektronik | 17 |
| 3. Tinjauan Genre Musik House | 19 |
| 4. Pendekatan Musikologi..... | 21 |
| 5. Penjelasan Tentang DJ | 22 |
| 6. Biografi DJ Riri..... | 24 |
| B. Kajian Pustaka..... | 26 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 29 |
| A. Jenis Penelitian..... | 29 |
| B. Deskripsi Data..... | 29 |
| C. Teknik Pengumpulan Data | 31 |

| | |
|---|-----------|
| 1. Wawancara | 31 |
| 2. Observasi..... | 32 |
| 3. Dokumen..... | 33 |
| 4. Catatan Lapangan..... | 34 |
| D. Instrumen Penelitian | 35 |
| E. Tahap Penelitian..... | 36 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 37 |
| A. Hasil Penelitian | 37 |
| B. Pembahasan..... | 38 |
| 1. Genre Rusty Guitar Oleh DJ Riri..... | 38 |
| a. Ciri-Ciri Genre Progressive House | 40 |
| b. Kesesuaian Genre Dengan Karya | 40 |
| 1) Bassline | 40 |
| 2) Hi Hat..... | 42 |
| 3) Synthesizer..... | 43 |
| 4) Teknik Penumpukan Beberapa Elemen (Layering) | 44 |
| 2. Analisis Ekspresi Rusty Guitar Oleh DJ Riri..... | 46 |
| a. Elemen-Elemen Dalam Unsur Ekspresi Musik | 47 |
| 1) Dinamika..... | 47 |
| 2) Artikulasi..... | 49 |
| 3) Tempo..... | 50 |
| 4) Timbre | 51 |
| 5) Ornamen..... | 53 |
| b. Analisis Ekspresi..... | 54 |
| 1) Dinamika..... | 70 |
| 2) Artikulasi..... | 70 |
| 3) Tempo..... | 71 |
| 4) Timbre..... | 71 |
| 5) Ornamen..... | 72 |
| BAB V PENUTUP..... | 73 |
| A. Kesimpulan | 73 |
| B. Saran..... | 74 |
| DAFTAR PUSTAKA | 76 |
| LAMPIRAN..... | 78 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1 Bassline Pada Lagu Rusty Guitar..... | 41 |
| Gambar 2 Pola Ritmis Hihat 1 | 42 |
| Gambar 3 Pola Ritmis Hihat 2 | 42 |
| Gambar 4 Pola Synthesizer Yang Kompleks..... | 44 |
| Gambar 5 Penumpukan Beberapa Elemen 1..... | 45 |
| Gambar 6 Penumpukan Beberapa Elemen 2..... | 45 |
| Gambar 7 Dinamika | 48 |
| Gambar 8 Dinamika 2 | 48 |
| Gambar 9 Artikulasi Dari Sebuah Lagu..... | 50 |
| Gambar 10 Contoh Letak Penulisan BPM..... | 51 |
| Gambar 11 Contoh Penggunaan Pluck Pada Lagu Rusty Guitar..... | 52 |
| Gambar 12 Contoh Pemakaian Ornamen Musik | 54 |
| Gambar 13 Bar 1-4 Drum | 55 |
| Gambar 14 Bar 1-4 HI HAT 1 | 55 |
| Gambar 15 Bar 5-8 HI HAT 2..... | 56 |
| Gambar 16 Bar 9-32 HI HAT 3..... | 56 |
| Gambar 17 Bar 33-38 Synthesizer..... | 56 |
| Gambar 18 Bar 39 Ornamen | 57 |
| Gambar 19 Bar 40-47 Verse 1 | 57 |
| Gambar 20 Bar 48 Glissando | 58 |
| Gambar 21 Bar 49-56 Synthesizer dan Bass Elektrik..... | 58 |
| Gambar 22 Bar 49-56 Clap | 58 |
| Gambar 23 Bar 57-63 HI HAT 2..... | 58 |
| Gambar 24 Bar 64 Glissando | 59 |
| Gambar 25 Bar 65-72 Bass Elektrik dan Drum | 59 |
| Gambar 26 Bar 65-72 Clap | 59 |
| Gambar 27 Bar 73-80 Elektrik Piano..... | 60 |

| | |
|--|----|
| Gambar 28 Bar 81-88 Drum | 60 |
| Gambar 29 Bar 81-88 Clap | 60 |
| Gambar 30 Bar 81-88 HI HAT | 60 |
| Gambar 31 Bar 89-92 HI HAT 2 | 61 |
| Gambar 32 Bar 93-96 Breakdown | 61 |
| Gambar 33 Bar 97-112 Drum, Marakas dan Clap | 62 |
| Gambar 34 Bar 97-112 HI HAT 1 dan 2 | 62 |
| Gambar 35 Bar 113-127 Synthesizer dan Piano Elektrik | 63 |
| Gambar 36 Bar 113-127 Synthesizer | 63 |
| Gambar 37 Bar 128 Glissando | 64 |
| Gambar 38 Bar 129-136 Piano Elektrik | 64 |
| Gambar 39 Bar 137-144 Marakas | 64 |
| Gambar 40 Bar 137-144 HI HAT 1 | 64 |
| Gambar 41 Bar 145-151 Drumset | 65 |
| Gambar 42 Bar 145-151 HI HAT 2 | 65 |
| Gambar 43 Bar 152 Glissando | 65 |
| Gambar 44 Bar 153-160 Bass Synth, Bass Elektrik dan Drum | 66 |
| Gambar 45 Bar 153-160 Clap | 66 |
| Gambar 46 Bar 161-168 Marakas | 66 |
| Gambar 47 Bar 161-168 HI HAT 1 dan 2 | 66 |
| Gambar 48 Bar 169-175 Synthesizer | 67 |
| Gambar 49 Bar 176 Ritardando | 67 |
| Gambar 50 Bar 177-191 Pola Kedua | 67 |
| Gambar 51 Bar 192 | 68 |
| Gambar 52 Bar 193-208 Piano Elektrik | 68 |
| Gambar 53 Bar 209 | 69 |
| Gambar 54 Bar 239 | 69 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| 1.1 Tabel Perkembangan Musik Elektronik House..... | 2 |
| 2.1 Tabel Single Hits DJ Riri Mestika..... | 25 |
| 3.1 Tabel Penelitian..... | 36 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik elektronik yang telah menjadi bagian tak terpisahkan dari evolusi musik global, telah menandai sejarahnya dengan inovasi dan perkembangan yang luar biasa. Sejak era eksperimen awal di abad ke-20 hingga pengenalan alat musik elektronik modern pada era *disco* dan *dance*, musik ini telah mengalami perjalanan Panjang dan beragam.

Sejarah musik elektronik dunia mencerminkan transformasi fundamental dalam cara penelitian mendekati dan menghasilkan musik. Dari penggunaan instrument elektronik pionir hingga munculnya genre seperti *house* dan *techno*, musik elektronik telah menjadi kekuatan utama dalam menciptakan pengalaman musik yang inovatif dan dinamis.

Ditingkat global, musik elektronik mencapai puncak popularitasnya dengan munculnya EDM (*Electronic Dance Music*) pada tahun 2010-an, membawa genre ini ke sorotan dan memperkenalkannya ke berbagai kalangan di seluruh dunia. Seiring waktu, musik elektronik tidak hanya berkembang di berbagai aspek, tetapi juga membentuk identitas musik lokal di berbagai belahan dunia.

1.1 Tabel Perkembangan Musik Elektronik *House*

| PERIODE | PERKEMBANGAN UTAMA | PIONIR DAN INFLUENSI | CIRI KHAS |
|------------------------|---|--|---|
| Awal 1980-an | Awal Mula House Music | Frankie Knuckleas dan Larry Levan | Penggunaan drum machine (Roland TR-808, TR-909), bassline yang menonjol dan vokal soulful |
| Akhir 1980-an | Acid House | DJ Pierre dan Phuture | Penggunaan synthesizer Roland TB-303 dan suara "squelchy" |
| Awal 1990-an | Chicago House, Deep House, Garage House | MR. Fingers, Larry Heard dan Masters at Work | Suara yang lebih soulful dan jazzy dan Vokal yang lebih mendalam |
| Pertengahan 1990-an | House Menyebar ke Eropa | Daft Punk dan David Guetta | Integrasi elemen-elemen dari musik elektronik Eropa dan melodi yang catchy |
| Akhir 1990-an | Progressive House | Sasha dan John Digweed | Struktur yang lebih kompleks, Lapisan suara yang mendalam dan Transisi yang halus |
| 2000-an dan setelahnya | Minstream dan Fusi Genre | Deadmau5 dan Eric Prydz Sumber: Phillips, M (2014). | Penggunaan teknologi digital, integrasi dengan EDM, electro house dan trance |

Indonesia sebagai salah satu negara yang aktif dalam memperkenalkan dan mengembangkan musik elektronik di tingkat nasional, juga memiliki Sejarah yang kaya dalam genre ini. Perjalanan musik elektronik di Indonesia dimulai pada akhir tahun 1980-an, dimana klub-klub malam menjadi tempat utama bagi eksplorasi musik elektronik.

Salah satu tokoh kunci dalam membawa musik elektronik ke Negara Indonesia adalah DJ Riri Mestika. Dengan karir yang mencapai lebih dari dua dekade, DJ Riri bukan hanya sebagai salah satu perwakilan musik elektronik di

tanah air, tetapi juga telah memberikan kontribusi signifikan terhadap evolusi musik elektronik di Indonesia. Karyanya yang mencakup berbagai sub-genre dan eksplorasi kolaboratif dengan unsur-unsur musik tradisional Indonesia menunjukkan kemampuannya untuk menyatukan pengaruh untuk budaya global dengan kekayaan budaya lokal.

Pada konteks lagu ini, “Rusty Guitar” menjadi karya yang menarik untuk di jelajahi lebih lanjut. Dalam lagu ini, DJ Riri menghadirkan nuansa unik yang mencerminkan perpaduan antara ekspresi musik elektronik. Oleh karena itu, analisis mendalam terhadap ekspresi dalam lagu “Rusty Guitar” melalui musikologi menjadi suatu hal yang relevan dan menarik untuk dilakukan penelitian.

Perjalanan musik *house* dari awal kemunculannya pada sebuah klub malam *Chicago* hingga penyebarannya di seluruh dunia telah menjadi peristiwa yang mengubah lanskap musik modern, dengan ritme statis dan energi yang di keluarkan mampu menyatukan berbagai komunitas melalui kekuatan musiknya. Penelitian ini memfokuskan perhatian pada sub-genre tertentu dalam musik *house*, yaitu *progressive house* dan mengeksplorasi perjalanan genre ini hingga ke panggung musik Indonesia.

Musik *house* berkembang di Tengah-tengah komunitas musik *underground Chicago* pada akhir tahun 1970-an dan awal 1980-an. DJ dan *Remixer* seperti Frenkie Knuckles dan Marshall Jefferson menjadi arsitek pertama dalam genre ini. Perjalanan musik *house* seiring dengan berbagai

perkembangan lainnya, membentuk sub-genre seperti *acid house* dan *deep house*.

Eksplorasi genre *house* menjadi fenomena global, menciptakan komunitas yang merayakan keberagaman dan inklusivitas. Klub-klub malam dan festival musik berbagai belahan dunia menjadi panggung untuk mengekspresikan kebebasan dan persatuan melalui media musik yang unik.

Akhir 1980-an dan awal 1990-an, musik *house* menemukan tempat di klub-klub malam Indonesia, terutama kota-kota besar seperti Jakarta dan Bali. Klub-klub ini menjadi arena bagi para pecinta musik untuk merayakan dan apresiasi keindahan musik *house* yang menghipnotis. Di Tengah perjalanan musik elektronik di Indonesia DJ Riri Mestica memainkan peran penting dalam membawa musik *house* ke tingkat nasional.

Dalam lingkup *progressive house*, lagu “Rusty Guitar” DJ Riri menjadi objek penelitian menarik. Genre ini ditandai dengan struktur musik yang progresif, melodis dan eksperimental, melalui pendekatan musikologi, penelitian ini akan menggali elemen-elemen yang membentuk karakteristik lagu tersebut.

Penelitian ini tidak hanya menyoroti kontribusi DJ Riri dalam mengembangkan musik *house* di Indonesia tetapi juga mengeksplorasi peran genre *progressive house* sebagai media ekspresi musikal yang berkembang dalam berbagai konteks. Melalui pendekatan musikologi, penelitian ini bertujuan untuk memberikan wawasan mendalam tentang ekspresi dalam lagu

“Rusty Guitar” serta membuka ruang diskusi mengenai kontribusi genre *progressive house* dalam konteks global serta lokal.

Melalui penelitian ini, peneliti berharap dapat menggali lebih dalam tentang karya DJ Riri, mengidentifikasi elemen khas yang membentuk lagu “Rusty Guitar”. Serta membandingkannya dengan tren global dalam musik elektronik. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat merangkul kemajemukan musik elektronik nasional serta menjembatani kesenjangan antara musik lokal dan global.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana analisis ekspresi lagu “Rusty Guitar” oleh DJ Riri?
2. Termasuk dalam genre apakah lagu “Rusty Guitar” oleh DJ Riri?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka tujuan penelitian ini adalah :

1. Mengetahui analisis ekspresi dari karya “Rusty Guitar” dari pendekatan musikologi.
2. Mengetahui penjelasan tentang genre *house* dan sub-genre *house*.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada analisis ekspresi dengan mendalaminya dari perspektif musik elektronik *house*, memperkaya pemahaman tentang dinamika genre musik elektronik.
- b. Melalui analisis teoritis, penelitian ini dapat mengidentifikasi dan menjelaskan karakteristik khusus musik elektronik *house*, membuka jalan untuk diskusi teoritis lebih lanjut tentang peran dan pengaruhnya dalam evolusi musik.
- c. Menyelidiki bagaimana pengaruh berbagai genre di musik elektronik saling mempengaruhi sehingga terciptanya genre musik *house*.

2. Manfaat Praktis

- a. Hasil penelitian ini dapat memberikan panduan praktis kepada produser musik, DJ dan label rekaman untuk memahami kebutuhan pasar dan menciptakan strategi yang lebih efektif dalam memasarkan dan mendistribusikan musik elektronik *house*.
- b. Bagi produser musik yang baru memasuki industri, temuan penelitian ini dapat memberikan inspirasi dan arahan dalam menciptakan musik elektronik *house* yang inovatif dan memenuhi ekspektasi pendengar.
- c. Pemahaman lebih mendalam tentang inovasi teknologi dalam produksi musik elektronik *house* dapat digunakan sebagai referensi dalam pengembangan program pendidikan musik dan produksi.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini tersusun dari lima bab sebagai berikut :

1. Bab I berisi Pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.
2. Bab II berisi Landasan Teori dan Kajian Pustaka. Pada landasan teori meliputi definisi analisis dan ekspresi, tinjauan musik elektronik, tinjauan genre musik *house*, pendekatan musikologi , penjelasan apa itu DJ dan Biografi DJ Riri kemudian untuk bagian kajian pustaka berisi penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian ini.
3. Bab III memaparkan Metode Penelitian yang meliputi jenis penelitian, deskripsi data, teknik pengumpulan data, instrumen penelitian dan tahap penelitian.
4. Bab IV menjelaskan Hasil dan Pembahasan dari penelitian karya yang akan dilakukan oleh peneliti dan membahas terkait genre dari karya “Rusty Guitar” oleh DJ Riri dan analisis ekspresi pada karya tersebut.
5. Bab V merupakan penutup yang berisikan Kesimpulan pada penelitian bab sebelumnya serta Saran kepada para pembaca atau yang ingin melakukan penelitian pada pembahasan yang serupa di kemudian hari.