

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Semua kegiatan jika dilakukan dengan senang hati akan berdampak positif pada hasil yang akan diperoleh, dan jika kita selalu memiliki niat yang baik terhadap sesuatu, pasti hasil yang diperoleh juga akan baik. Begitu pula ketika penulis melakukan *road trip* ini, tidak ada pikiran jelek yang terlintas tentang perjalanan yang akan ditempuh nantinya. Walaupun sudah pasti ada 'sekuntum paku' yang akan mengganggu perjalanan tersebut, namun karena diiringi dengan niat baik dan perasaan yang senang, perjalanan Jakarta-Jogja yang melelahkan menjadi menyenangkan dan terasa begitu santai.

Selama perjalanan yang dirasakan adalah kekaguman dan kesyahduan melihat kekayaan alam ini, sangat eksotis dan menarik untuk ditelusuri lebih dalam. Terpancar dari beberapa rona wajah orang-orang disekitar wilayah yang penulis lewati, pancaran akan negeri ini penuh harap. Senyum yang beragam, berbagai gaya melangkah orang-orang ketika berada di suatu bangunan indah menjadi hal yang patut dilestarikan. Secara tak sadar penulis langsung mencintai negeri ini.

Selalu ada daun yang muda disetiap pohon yang tua, mungkin kata tersebut cocok untuk menyimpulkan perancangan *visual book* ini. Indonesia yang sudah memiliki umur kemerdekaan melebihi batas pensiunan pegawai negeri, sudah berusia sangat tua namun masih memiliki kekayaan alam yang hayati, hijau dan akan selalu tumbuh untuk menaungi kita generasi muda. Termasuk penulis yang menjadi si 'daun muda' yang sedang tumbuh di 'pohon yang tua', dimana si 'daun muda' tersebut akan rapuh jika tidak mau berusaha mencari 'ait segar' di dalam 'pohon tua' tersebut. Oleh karena itu penulis berniat untuk membuat *visual book* ini sebagai 'air segar' yang ditujukan pada keindahan alam Indonesia.

Selama perancangan karya, yang dirasakan adalah seperti melakukan perjalanan itu sendiri, merangkai kisah lewat foto dan tulisan, menggabungkan dalam satu perjalanan halaman, membuat perasaan seperti sedang berada disana karena ingatan akan tempat tersebut. Suatu kesempatan telah menyelesaikan satu kota/kabupaten, perasaan ingin 'memarkirkan motor' sejenak-pun muncul, karena lelah 'mengendarai motor'. Apalagi setelah sampai di kota besar seperti Cirebon, penulis merasakan lega yang begitu mendalam.

Ada pepatah tempo dulu: "alon-alon asal kelakon", pepatah tua yang sarat akan makna bagi setiap individu yang meresapinya. Begitu juga dengan *road trip* janganlah kita terburu-buru, karena tujuannya adalah senang-senang, walaupun kita ada tenggat waktu liburan yang terbatas, jadi nikmati saja, seberapa jauh perjalanan kalian. Namun terkadang pepatah tadi bisa 'patah' menjadi "alon-alon diklakson", yang berarti perjalanan terkadang akan terganggu jika terlalu santai.

Memang benar bahwasanya jaman sekarang semua harus serba cepat, dimana teknologi makin melesat, kebutuhan akan perangkat menjadi libido tersendiri bagi segelintir umat, oleh daripada itu kita dituntut harus ekstra selektif dalam memilih kebutuhan. Seperti halnya dalam memilih kebutuhan perjalanan, seperti apa yang dibawa, kalau terlalu banyak tidak menjadi santai. Terutama dalam memilih teman perjalanan, kalau teman perjalanan itu sudah tidak menikmati perjalanan sejak awal, lebih baik segera sudahi perjalan kalian.

Selain belajar merangkai kata-kata menjadi sebuah kalimat dan merangkai foto-foto menjadi sebuah cerita, kemudian menjadikannya penulisan sebuah buku visual. Perancangan ini pada dasarnya juga menggali kemampuan penulis dalam *me-layout* gaya buku harian perjalanan. Gaya tersebut diberi saja nama seperti itu, atau anggaplah seperti itu. Buku harian seseorang akan menjadi menarik ketika buku tersebut dibaca oleh orang lain, dimana kita akan mengetahui seperti apakah kisah orang tersebut. Oleh karena itu, *layout* buku ini menggunakan gaya buku harian *plus* perjalanan,

atau semacam catatan perjalanan. Gaya seperti ini diharapkan akan menjadi sebuah wacana baru untuk dikaji lebih dalam.

Secara ringkas penulis menemukan beberapa proses perancangan disain *visual book* ini sebagai berikut:

- Dalam merancang sebuah *layout* yang berkesan berantakan (*circus/jumble*), seperti sebuah buku harian perjalanan sangat dibutuhkan waktu yang lebih banyak jika dibandingkan dengan *melayout* secara rapi/teratur. Karena penulis menganggap setiap halaman itu haruslah di-*layout* dengan semangat (*ide*) yang baru, dimana foto tidak selalu berada disitu dan tulisan tidak selalu begitu adanya. Oleh karena itu dibutuhkan beberapa sistem penempatan *grid* dan baris yang pas untuk melancarkan proses me-*layout* dan mendapatkan variasi yang beragam.
- Buku harian adalah sebuah media yang sering digunakan untuk mengeluhkan, mencurahkan dan meluapkan kejadian yang kita alami. Begitu juga dalam perancangan *visual book* ini, penulis merasa telah membuang segala *uneg-uneg* perjalanan ke dalam sebuah jenis *layout* begaya buku harian. Jadi selama perjalanan *layout* tersebut, penulis beranggapan bahwa me-*layout* sebuah buku harus mengikuti tema, emosi cerita, konten foto/gambar dari tulisan tersebut. *Layout* yang pas akan menjadikan pembaca larut dalam emosi cerita yang lebih dalam.
- Proses me-*layout* itu merupakan proses bekerja dari awal hingga akhir sebuah buku dibuat. Dari pemikiran sketsa *layout* yang pas untuk buku sampai ketika proses me-*layout* dilakukan. Terkadang ada pengeditan tulisan, penggantian rubrik, pemapasan halaman dan pengepasan waktu baca, menjadikannya terus berubah selama buku itu selesai. Oleh karena itu *outline* kerja sangat dibutuhkan.
- Keberadaan ilustrasi selain menjadi faktor penting dalam menambah minat baca seseorang, juga akan menjadikannya tidak mudah bosan. Terkadang jika mereka tertarik dengan salah satu

ilustrasi, mereka akan menanti dan berusaha mencari apakah masih ada ilustrasi yang seperti tadi. Emosi itu akan terus berjalan, dan rasa penasaran akan terus menghantui sampai mereka selesai membaca buku tersebut.

- Keberadaan sebuah gambar (foto/ilustrasi) yang terpotong/keluar *frame* halaman, membuat perasaan membayangkan sebuah lokasi menjadi luas ketika melihatnya, pembaca berimajinasi tentang sisa gambar yang terpotong tadi.
- Dalam memilih sebuah tipografi untuk suatu *layout* buku, merupakan hal yang wajib jikalau konten buku tersebut normal adanya. Namun jikalau konten yang menjadi utama adalah visual, pemilihan tipografi janganlah terlalu ramai atau membuat *crowded* keadaan halaman, dimana penyusunan foto sudah berantakan. Pemilihan ukuran *font* yang nyaman dibaca juga menjadi rumus wajib, kenyamanan ini berarti kita harus melihat ukuran buku yang dibuat, tidak terlalu besar atau aneh, semua harus terlihat serasi dan bisa dinikmati *target audience*.

Setelah melewati proses perjalanan *layout* yang melelahkan, penulis sadar bahwa sebuah buku itu akan sempurna jika ada yang membaca, jadi keputusan ada di tangan pembaca. Mereka menjadi tolak ukur kesuksesan penerbit. Jadi pengidentifikasian pembaca yang kita tuju diharuskan dalam menciptakan karya yang tidak sia-sia.

Membalik sebuah halaman adalah kegiatan yang menyenangkan ketika kita menikmati kisah yang disajikan, memberi rasa penasaran pada akhir halaman *spread* memang diperlukan layaknya sebuah sinetron yang bersambung. Begitu pula dengan yang penulis rasakan ketika melewati sebuah kota dan akan berujung dimana kota tersebut, perasaan penasaran selalu menghantui selama tujuan *road trip* belum sampai.

B. Saran

Perancangan sebuah *visual book* dimana hal tersebut tidak ada teori pastinya adalah mengasyikan karena batasan yang diciptakan adalah oleh sang pengarang itu sendiri. Namun tetap pada kaidah *visual book* yang sudah beredar sebelumnya, jangan bagaikan ban dalam lupa akan rodanya. Tetap yang harus disiapkan adalah data visual yang lebih banyak dibanding data verbal, atau jika mendapatkan data verbal yang banyak cobalah untuk memindahkannya dalam bahasa gambar yang mudah dipahami atau dinikmati.

Diharapkan dalam perancangan *visual book* ini, akan menjadi sebuah hasil yang baik untuk generasi selanjutnya, sebagai bahan rujukan untuk penulisan atau sebagai inspirasi karya. Karena masih sedikit buku lokal (tulisan/rujukan) yang membahas tentang keberadaan *visual book*. Untuk membaca sebuah fenomena diperlukan pencarian data, baik itu digital maupun manual (wawancara, observasi, dlsb), pencarian itu diutamakan pada pengamatan mata yang harus terus terjaga melihat fenomena yang terjadi di masyarakat.

Tak sedikit kata yang pas untuk mengakhiri sebuah tulisan, dan tak sedikit pula kalimat yang pas untuk menutup BAB sebuah Tugas Akhir. Berbagai kekurangan yang muncul baik secara teknis maupun kritis menjadikan permintaan maaf yang begitu mudah terlontar, namun segala ketidaksempurnaan itu menjadikan perancangan ini memiliki tantangan tersendiri bagi pecinta *visual book*. Kritik dan saran diharapkan untuk terwujudnya suatu ideologi bersama yang seimbang, sewarna, dan dalam satu prespektif mata yang sama.

DAFTAR PUSTAKA

- Calder, Julian and John Garret, *The Travelling Photographer's Handbook*, Pan Books Ltd, 1985
- Corbeil, Jean-Claude & Ariane Archambault, *Kamus Visual Edisi Terbaru Indonesia Inggris*, PT Bhuana Ilmu Populer, Januari 2004
- Guthridge, Bettina, *Travelling Solo to Italy*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama, 2005
- Hardwicke, Catherine, *Twilight - Catatan Sutradara*, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama, Juni 2009
- John Trevitt, *Desain Buku*, Jakarta, Balai Pustaka, 1995
- Kindersley, Dorling, *Visual Dictionary - Revised & Updated*, DK Publishing, February 2007
- Koskow, *Merupa Buku*, Yogyakarta, LKiS, Maret 2009
- Martono, John (Kapten John) & Arsita Pinandita Djumadi (Dito), *Punk! Fesyen-Identitas-Subkultur*, Halilintar Books, 2009
- Rustan, Suriyanto, S.sn, *Layout - Dasar dan Penerapannya*, Jakarta, Gramedia Pustaka Utama, 2010
- Sanyoto, Sadjiman, *Layout, Dasar-dasar Seni & Desain*, Yogyakarta, Jalasutra, 2009
- Suriyanto Rustan, S.Sn, *Hurufontipografi*, Gramedia Pustaka Utama, 2010
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Yogyakarta, Dictiart Lab & Djagat Art House, April 2011
- Tim Penulis, *Irama Visual (edisi revisi)*, Yogyakarta, Jalasutra, Desember 2009
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ketiga*, Balai Pustaka, 2001

Media Cetak

Harry Potter Exclusive Collector's Book, Bonus Majalah Cinemagz edisi 145, Oktober 2012

Majalah Arts Projects, issue 151, Juli 2011

Majalah Computer Arts, issue: The Secret of Great Typography, Oktober 2011

Majalah Concept vol. 05 edisi 26-Experimental Typography, Jakarta 2008

Majalah Intisari, Wisata Jajan Yogyakarta, Jakarta, Gramedia, Juni 2008

Majalah Rolling Stone - Madonna Visual book Edition

Tabloid Otomotif edisi khusus ulang tahun ke-20 (01/xxi)

Tabloid Otomotif edisi khusus ulang tahun ke-20 (01/xxi)

Jurnal

Ars- Jurnal seni rupa dan desain nomor 6, FSR ISI Yogyakarta, September-Desember 2007

Ars- Jurnal seni rupa dan desain nomor 7, FSR ISI Yogyakarta, Januari-April 2008

Booklet pameran Kataholic, UGD 17-22 Maret 2008 Yogyakarta

Katalog Diskomfest #4, Jogja National Museum 22-26 Januari 2011

Majalah/Buku Digital

Gantz Visual book.pdf

Kamen Rider Art Book.pdf

LooneyTunes Ultimate Guide, New York, DK CHILDREN, Oktober 2003

Magna Carta II Visual Book.pdf

Male, Alan, *Illustration - A Theoretical & Contextual Perspective*, New York, AVA Publishing SA, 2007

Smith, Keith A., *Structure of the Visual Book*, Rochester, New York: keith smith BOOKS, 2005

Star Wars Episode 1 the Visual Dictionary, New York, DK CHILDREN, May 1999

Tillier, Alan, *Paris (Eyewitness Travel Guide)*, New York, DK Publishing, Inc., 1993

Tschichold, Jan, *The Form of the Book: Essays on the Morality of Good Design*. 1991

Pertautan

<http://cirebonyes.blogspot.com/2008/06/cirebon.html>
<http://dgi-indonesia.com/gambar-dan-huruf-dalam-komunikasi/>
<http://digilib.petra.ac.id/viewer.php?submit.x=16&submit.y=20&page=38&qual=high&submitval=prev&fname=%2Fjiunkpe%2Fs1%2Fjdkv%2F2009%2Fjiunkpe-ns-s1-2009-42404007-14296-cover-chapter2.pdf>
http://en.wikipedia.org/wiki/Road_trip
<http://www.hindu.com/mp/2008/11/17/stories/2008111750910300.htm>
[http://en.wikipedia.org/wiki/Roadgeek.](http://en.wikipedia.org/wiki/Roadgeek)
http://en.wikipedia.org/wiki/Route_panorama
[http://id.travel.yahoo.com/jalan-jalan/157-kiat-road-trip-yang-menyenangkan.](http://id.travel.yahoo.com/jalan-jalan/157-kiat-road-trip-yang-menyenangkan)
<http://id.travel.yahoo.com/jalan-jalan/180-cara-berkemas-ringkas>
<http://id.travel.yahoo.com/jalan-jalan/187-bersahabat-dengan-gadget-selama-perjalanan>
<http://id.travel.yahoo.com/jalan-jalan/189-supaya-aman-di-perjalanan>
http://id.wikipedia.org/wiki/Kota_Cirebon
http://id.wikipedia.org/wiki/Lalu_lintas
<http://id.wikipedia.org/wiki/Mudik>
<http://indonesiabuku.com/?p=1812>
<http://info-automotive.com/index.php/home/44-tips/285-jenis-jenis-tambal-ban-tips-trick-tentang.html>
<http://mikolei.wordpress.com/2009/10/27/sejarah-kota-pekalongan/>
<http://motorplus.otomotifnet.com/read/2010/01/29/8843/66/14/Mengenal-Lebih-Dalam-Karakter-Motor-Bebek-110cc>
<http://motorplus.otomotifnet.com/read/2011/05/26/319650/29/9/Bursa-Honda-Cup-Series-Legenda-Bebek-Honda>
<http://naked-traveler.com/2007/02/19/same-country-more-experience/>
<http://orang-orang-sabar.blogspot.com/2010/04/ilmu-komunikasi-ads.html>
<http://smartf41z.wordpress.com/2011/12/09/tips-isi-bensin/>
<http://thearoengbinangproject.com/2010/11/wisata-bat/>
http://www.abcteach.com/free/i/inv_berthabenz_a.pdf
[http://www.bsn.go.id/sni/about_sni.php.](http://www.bsn.go.id/sni/about_sni.php)
http://www.ehow.com/how_4928372_visual-book-report.html
<http://www.infoindonesia.co.id/pantura-dari-%E2%80%9Cpenyanyi-karaoke-genit%E2%80%9D-hingga-prostitusi.php>

http://www.ino.searo.who.int/LinkFiles/Injury_Law_No.22_Yr.2009_rev.pdf .

<http://www.jalanjajanhemat.com/2009/01/restoran-taman-pringsewu-tegal/>

<http://www.kaskus.us/showthread.php?t=10275648>

<http://www.kaskus.us/showthread.php?t=9713003>

<http://www.tabloidbintang.com/gaya-hidup/psikologi/19370-tips-makan-di-luar-tanpa-bikin-dompet-jebol.html>

<http://www.wisma-sakinah.com/obyekwisata.htm>

http://yayoe.multiply.com/photos/album/20?&show_interstitial=1&u=%2Fphotos%2Falbum



DAFTAR ISTILAH

- Anime* : (Jepang). Istilah untuk dunia animasi atau film Jepang. Biasanya digambar secara sederhana dengan plot yang terus terang yang berdasar pada *manga* Jepang. (Mikke Susanto, *Diksi Rupa*, Dictiart Lab & Djagat Art House, April 2011, h.24)
- Bookmark* : Atau pembatas buku adalah Penanda tipis, biasanya terbuat dari kertas atau kartu, digunakan untuk membatasi halaman yang sedang dibaca dalam sebuah buku dan untuk memungkinkan untuk kembali ke halaman tersebut dengan mudah.
- Buklet : Atau *Booklet*, yakni selipan buku atau selebaran yang berisi aneka produk yang dipromosikan atau dikenalkan kepada konsumen. *Booklet* didesain sedemikian rupa sehingga memiliki daya pikat dan juga sebagai dokumen informasi. (Mikke Susanto, *Diksi Rupa*, Dictiart Lab & Djagat Art House, April 2011, h. 62)
- Cergam : Istilah dalam ejaan Indonesia lama (tjergam) akronim dari cerita bergambar atau cerita berbentuk gambar. (Mikke Susanto, *Diksi Rupa*, Dictiart Lab & Djagat Art House, April 2011, h. 226)
- Paperback* : Buku bersampul tipis.
- Papirus : Sejenis tanaman air yang dikenal sebagai bahan untuk membuat kertas pada zaman kuno. Terdapat di delta sungai Nil mesir. Kira-kira 3500 SM. (Mikke Susanto, *Diksi Rupa*, Dictiart Lab & Djagat Art House, April 2011, h. 291)

DAFTAR NARA SUMBER

1. Nama : Ricky Iskandar
Tempat/tanggal lahir : Yogyakarta/7 Mei 1989
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : *Freelance* di SPS
Alamat : Jl. Bypass Pegagan, Palimanan - Cirebon
Tempat wawancara : Stasiun Cirebon
Waktu wawancara : 23 September 2011, 00.15 WIB

2. Nama : Teguh Jiwa Brata
Tempat/tanggal lahir : Yogyakarta, 12 Januari 1979
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Wartawan
Alamat : Jl. Menur No 7, Perumahan Pokoh Baru,
Kecamatan Ngemplak, Sleman - Yogyakarta
Tempat wawancara : Gedung Kompas Gramedia
Waktu wawancara : 5 September 2011, 12.00 WIB

3. Nama : Wimarmo
Tempat/tanggal lahir : -
Jenis kelamin : Laki-laki
Pekerjaan : Wiraswasta bagian Otomotif
Alamat : Banjarnegara
Tempat wawancara : Jalur Pantura, di Alfamart daerah Subang
Waktu wawancara : 3 Desember 2011, 22.30 WIB

4. Nama : Anugrah Wisnu S.
Tempat/tanggal lahir : Sleman/17 Oktober 1986
Jenis kelamin : Laki-laki

Pekerjaan : Mahasiswa/*Freelance Designer*
 Alamat : Jl. Kaliurang Km. 4,5 Kr Bendo No. 18, Depok,
 Sleman - Yogyakarta
 Tempat wawancara : Kampus ISI Yogyakarta
 Waktu wawancara : 19 Desember 2011, 10.00 WIB

5. Nama : Farrady Noor Widhiasto/Doel Kambing
 Tempat/tanggal lahir : Semarang/11 Oktober 1987
 Jenis kelamin : Laki-laki
 Pekerjaan : Mahasiswa
 Alamat : Jl. Kaligawe Km. 7 No. 8, Kel. Banjardowo 01/01,
 Genuk, Semarang
 Tempat wawancara : Mall Ciputra Semarang
 Waktu wawancara : 18 Desember 2011, 18.20 WIB

6. Nama : Immanuel Kristianto
 Tempat/tanggal lahir : Bandar Lampung/25 Desember 1986
 Jenis kelamin : Laki-laki
 Pekerjaan : *Ecotourism Guide*
 Alamat : Jl. Purnawirawan No. 18, Gedong Meneng, Raja
 Basa - Bandar Lampung
 Tempat wawancara : Sebuah rumah makan di Yogyakarta
 Waktu wawancara : 6 Januari 2012, 20.00 WIB

7. Nama : Indah Lestari
 Tempat/tanggal lahir : Cirebon, 1 April 1988
 Jenis kelamin : Perempuan
 Pekerjaan : Mahasiswi
 Alamat : Jl. Cendrawasih Blok 01, Paburuan - Cirebon
 Tempat wawancara : via SMS
 Waktu wawancara : 13-14 Desember 2011