

**RAGAM HIAS MELAYU RIAU SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN
KARYA KRIYA SENI**



KARYA SENI

Oleh

MUHAMMAD YULIDIN

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2006**

**RAGAM HIAS MELAYU RIAU SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN
KARYA KRIYA SENI**



KARYA SENI

Oleh

MUHAMMAD YULIDIN

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2006**

**RAGAM HIAS MELAYU RIAU SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN
KARYA KRIYA SENI**



KARYA SENI

Oleh

**Muhammad Yulidin
NIM. 0011052022**

Tugas Akhir diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar sarjana S-1 dalam bidang
Kriya Seni
2006

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal, 23 Januari 2006.



Drs. Sunarto, M. Hum.
Pembimbing I/ anggota



Drs. Otok Herum Marwoto.
Pembimbing II/ anggota



Dra. Titiana Irawani, M. Sn.
Cognate/ Anggota



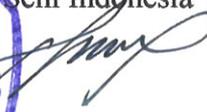
Drs. Rispul, M. Sn.
Ketua Program Studi S-1
Kriya Seni/ Anggota



Drs. Sunarto, M. Hum.
Ketua Jurusan Kriya/
Ketua/ Anggota

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman
NIP. 130521245



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T, yang telah mencurahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulisan laporan Tugas Akhir “ Ragam Hias Melayu Riau Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Kriya Seni” ini, dapat selesai sesuai jadwal. Dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini, banyak mengalami berbagai macam halangan, hambatan, dan rintangan, di samping itu juga kurangnya pengalaman dari penulis, sehingga karya yang dihasilkan masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu diharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun, agar dalam penciptaan karya- karya selanjutnya akan lebih baik dan berbobot. Namun dalam penyusunan laporan ini tidak bisa berjalan dengan baik dan lancar tanpa adanya dukungan serta bantuan dari berbagai pihak.

Dari lubuk hati yang paling dalam dan dengan rasa hormat, penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sedalam- dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. I Made Bandem, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Sunarto, M. Hum, Ketua Jurusan Kriya dan sebagai dosen pembimbing I.
4. Drs. Otok Herum Marwoto, sebagai dosen pembimbing II.
5. Drs. Rispul, M.Sn, Ketua Program Studi Kriya Seni Jurusan Kriya.
6. Dra. Ambar Astuti, MA, sebagai dosen wali.

7. Bapak dan *Simbok* tercinta, yang dengan tulus memberikan kasih sayang serta berdo'a tiada pernah henti, memberi semangat, dan materi yang tak terhitung jumlahnya dan seluruh keluarga tercinta.
8. Riyani, yang selalu dekat dihati, selalu menemani dalam suka duka, memberi spirit, dan memberikan cinta yang tulus, perhatian, jujur serta selalu setia.
9. Seluruh Staf Pengajar dan Karyawan, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Bapak dan Ibu karyawan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dengan sabar melayani kami.
11. Untuk kawan- kawan semua yang telah membantu dalam mewujudkan karya ini.

Akhir kata penulis berharap semoga karya dan laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca dan penikmat seni pada umumnya. Serta berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di lingkungan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yogyakarta, 23 Januari 2006

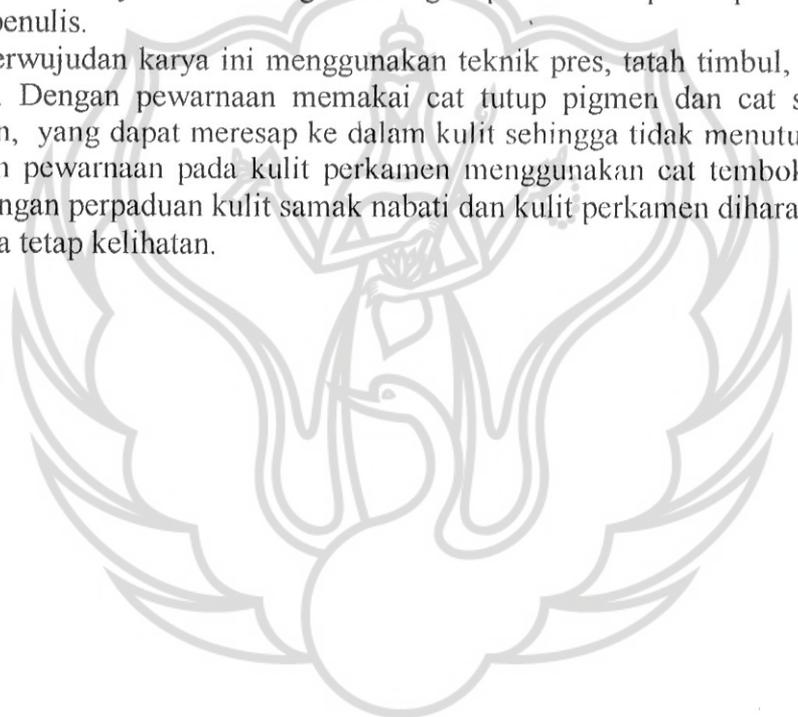
Penulis

INTISARI

Ragam hias Melayu Riau merupakan salah satu bagian dari peninggalan sejarah seni budaya bangsa yang mempunyai keunggulan, baik dari segi corak, motif, bentuk, maupun pada makna- makna yang terkandung di dalamnya. Makna ragam hias Melayu Riau yang terdapat pada kain tenun mempunyai nilai- nilai luhur agama, sosial, serta norma- norma yang dianutnya, sehingga ragam hias merupakan suatu petuah, ajaran, bahkan menjadi pedoman hidup bagi masyarakat Melayu Riau.

Karya dalam tugas akhir ini merupakan hasil perenungan dari refleksi rasa estetis penulis melihat bentuk, macam dan jenis, serta makna ragam hias yang terkandung di dalamnya. Usaha untuk memepertahankan bentuk- bentuk dari sumber ide tetap dilakukan, tetapi ada juga usaha perubahan- perubahan yang dilakukan untuk membuat komposisi yang sesuai pada bidang karya. Keinginan untuk menampilkan karya baru dengan mengedepankan ekspresi pribadi merupakan harapan penulis.

Perwujudan karya ini menggunakan teknik pres, tatah timbul, tatah sunting dan jahit. Dengan pewarnaan memakai cat tutup pigmen dan cat sandos dibuat transparan, yang dapat meresap ke dalam kulit sehingga tidak menutup tekstur kulit. Kemudian pewarnaan pada kulit perkamen menggunakan cat tembok mowilex dan sandy, dengan perpaduan kulit samak nabati dan kulit perkamen diharapkan agar nilai artistiknya tetap kelihatan.



DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| KATA PENGANTAR..... | iii |
| INTISARI..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR GAMBAR..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Ide Penciptaan..... | 1 |
| B. Tujuan dan Sasaran..... | 8 |
| C. Metode Pendekatan..... | 9 |
| D. Metode Perwujudan..... | 10 |
| BAB II. KONSEP PENCIPTAAN..... | 13 |
| A. Deskripsi Konsep Penciptaan..... | 13 |
| B. Penegasan Judul dan Tema Penciptaan..... | 17 |
| C. Pembatasan Masalah..... | 21 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| BAB III. PROSES PENCIPTAAN..... | 24 |
| A. Data Acuan..... | 24 |
| B. Analisis Data Acuan | 41 |
| C. Sketsa..... | 43 |
| D. Bahan dan Alat..... | 57 |
| E. Proses Perwujudan..... | 67 |
| F. Kalkulasi Anggaran Biaya..... | 73 |
| BAB IV. TINJAUAN KARYA | 79 |
| A. Tinjauan Umum..... | 79 |
| B. Tinjauan Khusus..... | 81 |
| BAB V. PENUTUP..... | 96 |
| A. Kesimpulan..... | 96 |
| B. Saran-saran..... | 97 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 98 |
| LAMPIRAN..... | 100 |

DAFTAR GAMBAR

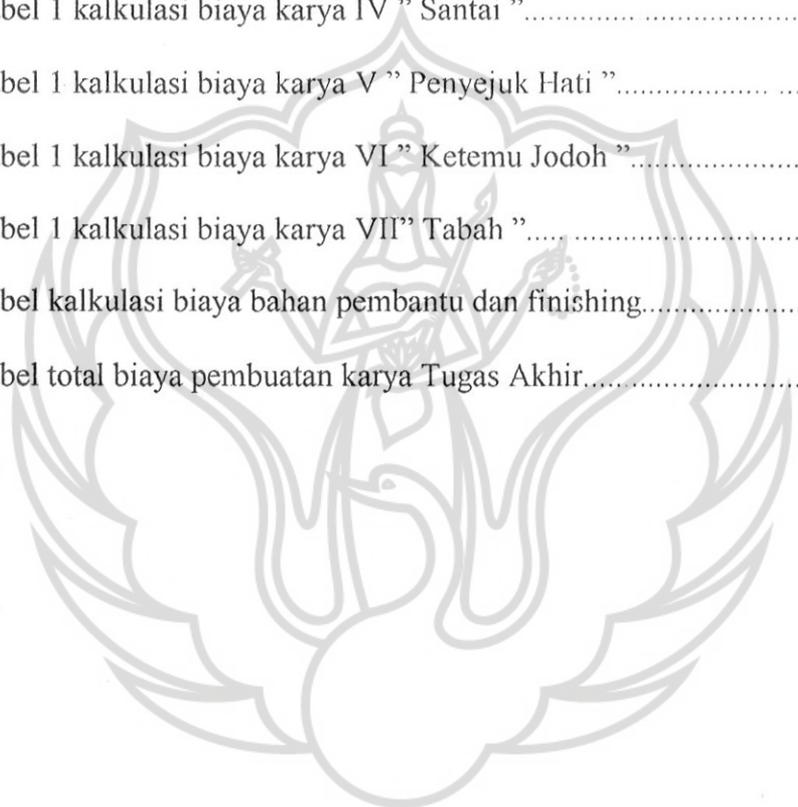
| Gambar | Halaman |
|--|---------|
| 1. Acuan 1. Corak dasar Pucuk rebung variasi buah padi..... | 24 |
| 2. Acuan 2. Corak dasar Pucuk rebung variasi pucuk rebung terkulai..... | 25 |
| 3. Acuan 3. Corak dasar Pucuk rebung variasi kaluk pakis bertingkat..... | 25 |
| 4. Acuan 4. Corak dasar Pucuk rebung variasi pucuk rebung berpangkat.. | 26 |
| 5. Acuan 5. Corak dasar Pucuk rebung variasi pucuk rebung kembar..... | 26 |
| 6. Acuan 6. Corak dasar kuntum tidur variasi kembar sekotak..... | 27 |
| 7. Acuan 7. Corak dasar kelopak daun variasi beradu pucuk..... | 27 |
| 8. Acuan 8. Corak dasar bunga kesumba variasi lambaian angin..... | 28 |
| 9. Acuan 9. Corak dasar kelopak jambu air variasi bulan mengambang.... | 28 |
| 10. Acuan 10. Corak dasar bunga jeruju variasi bersanding dua..... | 29 |
| 11. Acuan 11. Corak dasar tampuk manggis variasi kembang berisi..... | 29 |
| 12. Acuan 12. Corak dasar tampuk manggis variasi tampuk kesamak..... | 30 |
| 13. Acuan 13. Corak dasar tampuk manggis variasi tampuk berlapis..... | 30 |
| 14. Acuan 14. Corak dasar tampuk manggis variasi petak silang..... | 31 |
| 15. Acuan 15. Corak dasar tampuk manggis variasi petak wajik..... | 31 |
| 16. Acuan 16. Corak dasar bunga kundur variasi susunan kelapa..... | 32 |
| 17. Acuan 17. Corak dasar itik- itik variasi itik sekawan..... | 32 |
| 18. Acuan 18. Corak dasar ayam- ayaman variasi berjurai peno- peno..... | 33 |

| | |
|--|----|
| 19. Acuan 19. Corak dasar siku keluang variasi siku keluang banji..... | 33 |
| 20. Acuan 20. Corak dasar bintang- bintang variasi wajik corak melintang.. | 34 |
| 21. Acuan 21. Corak dasar telengkai pucuk variasi bintang beralih..... | 34 |
| 22. Acuan 22. Corak dasar bintang- bintang variasi berdada wajik..... | 35 |
| 23. Acuan 23. Corak dasar buih selari variasi berangkai ganjil..... | 35 |
| 24. Acuan 24. Corak dasar bunga setaman disebut bunga raja..... | 36 |
| 25. Acuan 25. Corak dasar bunga hutan disebut bunga antui..... | 37 |
| 26. Acuan 26. Corak dasar takuk raja disebut takuk bersusun..... | 37 |
| 27. Acuan 27. Corak dasar wajik- wajik disebut wajik mambang..... | 38 |
| 28. Acuan 28. Corak dasar siku keluang disebut siku keluang tunggal..... | 38 |
| 29. Acuan 29. Corak dasar siku keluang disebut siku keluang padu..... | 39 |
| 30. Acuan 30. Corak dasar tampuk manggis disebut kembang berisi..... | 39 |
| 31. Acuan 31. Corak dasar bunga kundur disebut bintang- bintang..... | 40 |
| 32. Sketsa alternatif 1..... | 44 |
| 33. Sketsa alternatif 2..... | 45 |
| 34. Sketsa alternatif 3..... | 45 |
| 35. Sketsa alternatif 4..... | 46 |
| 36. Sketsa alternatif 5..... | 46 |
| 37. Sketsa alternatif 6..... | 47 |
| 38. Sketsa alternatif 7..... | 47 |
| 39. Sketsa alternatif 8..... | 48 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| 40. Sketsa alternatif 9..... | 48 |
| 41. Sketsa alternatif 10..... | 49 |
| 42. Sketsa alternatif 11..... | 49 |
| 43. Sketsa terpilih 1 | 50 |
| 45. Sketsa terpilih 2 | 51 |
| 46. Sketsa terpilih 3 | 52 |
| 47. Sketsa terpilih 4 | 53 |
| 48. Sketsa terpilih 5 | 54 |
| 49. Sketsa terpilih 6 | 55 |
| 50. Sketsa terpilih 7..... | 56 |
| 50. Karya I : ” Harapan ” | 82 |
| 51. Karya II : ” Percaya diri ” | 84 |
| 52. Karya III : ” Intospeksi ”..... | 86 |
| 53. Karya IV: ” Santai ” | 88 |
| 54. Karya V : ” Penyejuk hati ” | 90 |
| 55. Karya VI: ” Ketemu jodoh ” | 92 |
| 56. Karya VII: ” Tabah ” | 94 |

DAFTAR TABEL

| Keterangan | Halaman |
|--|---------|
| 1. Tabel 1 kalkulasi biaya karya I ” Harapan ”..... | 73 |
| 2. Tabel 1 kalkulasi biaya karya II ” Percaya Diri ”..... | 74 |
| 3. Tabel 1 kalkulasi biaya karya III ” Introspeksi ”..... | 74 |
| 4. Tabel 1 kalkulasi biaya karya IV ” Santai ”..... | 75 |
| 5. Tabel 1 kalkulasi biaya karya V ” Penyejuk Hati ”..... | 75 |
| 6. Tabel 1 kalkulasi biaya karya VI ” Ketemu Jodoh ”..... | 76 |
| 7. Tabel 1 kalkulasi biaya karya VII ” Tabah ”..... | 76 |
| 8. Tabel kalkulasi biaya bahan pembantu dan finishing..... | 77 |
| 9. Tabel total biaya pembuatan karya Tugas Akhir..... | 78 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Ide Penciptaan

Daerah Riau terdiri dari kepulauan yang membentang dari perairan Selat Malaka sampai ke Laut Cina Selatan, daratan Riau terentang dari pesisir timur pulau Sumatra sampai ke kaki bukit barisan, merupakan satu kesatuan wilayah yang luas yang berbatasan dengan negara tetangga, Singapura dan Malaysia.¹ Keadaan geografis ini memberi peluang besar terjadinya kontak-kontak budaya dengan berbagai pihak luar, baik sesama rumpun Melayu ataupun bangsa asing dari manca negara. Adanya kontak budaya ini menyebabkan terjadinya pengaruh-pengaruh budaya baik secara langsung maupun tidak langsung, lambat laun mewujudkan kebudayaan Melayu Riau yang majemuk dengan masyarakatnya yang majemuk pula. Perbauran ini lambat laun akan menyebabkan berbagai ikatan seperti perkawinan, kerjasama ekonomi dan kebudayaan, agama dan sebagainya, juga akan mengokohkan ikatan kekeluargaan antara kaum bangsawan dengan masyarakat biasa pada umumnya. Disisi lain, dahulu, di daerah Riau banyak terdapat kerajaan-kerajaan Melayu yang tersebar disepanjang sungai rokan (seperti: kerajaan Pakaitan, Ramambah, Tambusai, Dalu-Dalu, Rokan IV Koto dan lain-lain), dialiran sungai Siak (kerajaan Siak Sri Indrapura, Gasip),

¹Tenas Efendy, *Lambang dan Falsafah dalam Arsitektur dan Ragam Hias Tradisional Melayu Riau: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah Riau* (Riau: Pemerintah Daerah Tingkat I Propinsi Riau, 1993), hal. 5.

dialiran sungai Kampar (kerajaan indragiri, Kritang, Kandis, dan lain-lain), dan kepulauan Riau (kerajaan Johor Riau, Bintan, Riau Lingga).²

Karena letak kerajaan-kerajaan berbeda dan bervariasi, maka kontak-kontak yang terjadi didalam setiap kerajaanpun bervariasi pula. Oleh karena itu corak kebudayaan dan masyarakatnya juga bervariasi, demikian pula corak ragam hias dan tenun yang dipakai pada setiap kerajaan bervariasi, walaupun banyak kesamaan pada corak motifnya.

Setelah kerajaan-kerajaan Melayu berakhir, masyarakat penganut adat tetap memegang teguh adat masing-masing. Di dalam pertumbuhan dan perkembangan selanjutnya mengalami pasang surut. Adat tetap terpelihara namun banyak pula yang mengalami pergeseran dan perubahan sesuai dengan perkembangan masyarakatnya. Pergeseran dan perubahan ini membawa dampak yang buruk bagi perkembangan kebudayaan khususnya pada ragam hias.

Bagi masyarakat Melayu Riau ragam hias merupakan warisan kebudayaan dari nenek moyang yang turun temurun hingga sekarang. Ragam seni dan budaya Melayu Riau sangatlah komplek terutama seni rupa, khususnya ragam hias. Ragam hias Melayu Riau banyak mengandung lambang dan falsafah. Ragam hias ini amatlah penting bagi kehidupan masyarakat Melayu Riau, karena selain berfungsi khas, di dalamnya terdapat lambang dan falsafah kehidupan yang mempunyai nilai-nilai luhur agama, budaya dan norma-norma sosial yang dianut masyarakat. Ragam hias itu juga terdapat pada bangunan rumah tradisional Riau

²*Ibid*, hal. 6.

terdiri dari rumah tempat tinggal, balai pertemuan umum, rumah ibadah dan rumah penyimpanan. Disamping itu ada juga ragam hias yang terdapat pada alat perlengkapan rumah tangga dan perlengkapan lainnya seperti alat perlengkapan bertani, alat perlengkapan pada nelayan, perlengkapan berburu dan alat untuk perlengkapan pada upacara-upacara adat tradisi seperti pada kain tenun. Kain tenun yang dihasilkan oleh masyarakat Melayu Riau ternyata mampu mengangkat nama daerah karna keragaman corak dan makna. Khasanah budaya yang diwariskan oleh nenek moyangnya mereka junjung tinggi dan diwariskan secara turun temurun selama ratusan tahun dan mampu membangkitkan jati diri mereka sekaligus mengekalkan kebudayaan Melayu di kawasan Riau.

Ragam hias atau ornamen sangat bermanfaat bagi kehidupan masyarakat Melayu Riau karena pada setiap bentuk dari pada ragam hias tersebut memiliki simbol-simbol atau makna serta nilai filosofis yang tinggi. Oleh sebab itu masyarakat Melayu Riau percaya akan ragam hiasnya sebagai suatu karya seni yang mempunyai nilai-nilai yang luhur karena ragam hias tersebut mengandung ajaran kehidupan yang bermanfaat bagi masyarakat Melayu Riau. Salah satu ciri umum dari ragam hias Melayu Riau adalah dari keseluruhan bentuk-bentuk ragam hias atau ornamen yang dipakai oleh masyarakat atau yang diterapkan dalam suatu bangunan atau pada kain tenun tidak ada motif stilisasi dari bentuk manusia, dan bentuk binatang hanya minimalis kebanyakan motif flora. Hal itu disebabkan karena kehidupan masyarakat melayu Riau sangat kental dalam beragama khususnya agama Islam yaitu, untuk menghindari dari tindakan-

tindakan syirik. Motif-motif pada kain tenun daerah Melayu Riau yang paling dominan adalah stilisasi dari jenis tumbuh-tumbuhan. Adapun jenis motif yang diterapkan pada kain tenun Melayu Riau antara lain:

1. Motif jenis flora

a. Corak dasar pucuk rebung

- 1) Variasi pucuk rebung sirih tunggal
- 2) Variasi pucuk rebung sekuntum
- 3) Variasi pucuk rebung puteri
- 4) Variasi pucuk rebung kuntum dewa
- 5) Variasi pucuk rebung kuntum dua dewa
- 6) Variasi pucuk rebung kuntum terkulai
- 7) Variasi pucuk rebung kepala pakis
- 8) Variasi pucuk rebung kaluk paku
- 9) Variasi pucuk rebung penuh
- 10) Variasi pucuk rebung buah padi
- 11) Variasi pucuk rebung terkulai
- 12) Variasi pucuk rebung tersamar
- 13) Variasi pucuk rebung dahan terkulai
- 14) Variasi pucuk rebung bersiku keluang
- 15) Variasi pucuk rebung berhias
- 16) Variasi pucuk rebung burung bertabur
- 17) Variasi pucuk rebung penuh
- 18) Variasi pucuk rebung kaluk pakis dan lain- lain³

³Abdul Malik, *at al.*, *Corak dan Ragi Tenun Melayu Riau*, (Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu), hal.7- 96.

- b. Corak dasar kuntum tidur variasi kembang sekotak
- c. Corak dasar kelopak daun variasi kelopak daun beradu pucuk
- d. Corak dasar buah setangkai variasi buah sedaun kembar
- e. Corak dasar buah- buah variasi buah setanding
- f. Corak dasar pohon tunggal variasi pohon beranak
- g. Corak dasar pucuk puteri variasi kuntum bersusun
- h. Corak dasar mumbang nipah variasi mumbang berpadi
- i. Corak dasar mumbang nipah variasi mumbang beranak
- j. Corak dasar bunga kesumba variasi lambaian angin
- k. Corak dasar kelopak jambu air variasi bulan mengambang
- l. Corak dasar bunga jeruju variasi kuntum bersanding dua
- m. Corak dasar tampuk manggis
 - 1) Variasi ampuk kesamak
 - 2) Variasi tampuk berlapis
 - 3) Variasi tapak catur
 - 4) Variasi petak silang
 - 5) Variasi petak wajik
 - 6) Variasi kelopak mambang
 - 7) Variasi tampuk sebelah
 - 8) Variasi tampuk bertabur
 - 9) Variasi bunga hutan
 - 10) Variasi betak ganda
 - 11) Variasi bunga sekawan dan lain- lain
- n. Corak dasar bunga kundur
 - 1) variasi bintang- bintang
 - 2) variasi bunga susunan kelapa
- o. Corak dasar bunga melati variasi tampuk pending
- p. Corak dasar bunga melur variasi kelopak beranak
- q. Corak dasar tertandu variasi tertandu bergelut daun

- r. Corak dasar bunga cengkeh variasi bunga cengkeh bersusun
 - s. Corak dasar bunga berkembang variasi berombak- ombak
 - t. Corak dasar kembang kayangan dan lain- lain⁴
2. Motif jenis fauna
- a. Corak dasar itik pulang petang variasi itik bersambung dua
 - b. Corak dasar Itik- itik variasi itik sekawan
 - c. Corak dasar itik- itik variasi itik tidur
 - d. Corak dasar semut beriring variasi semut beriring turun
 - e. Corak dasar merpati sekawan variasi merpati sekawan pulang senja
 - f. Corak dasar ayam- ayaman
 - 1) Variasi ayam berjurai peno- peno
 - 2) Variasi ayam berpadan bunga
 - g. Corak dasar ikan- ikan
 - 1) Variasi ikan berpadan bunga kuntum
 - 2) Variasi ikan beriring
 - h. Corak dasar naga berjuang variasi muhammad bertangkup
 - i. Corak dasar naga- nagaan variasi naga menyamar
 - j. Corak dasar naga- naga variasi kuntum bermain
 - k. Corak dasar siku keluang variasi siku keluang banji⁵
3. Motif jenis alam
- a. Corak dasar awan larat variasi kuntum berangkai lengkap
 - b. Corak dasar bintang- bintang
 - 1) Variasi sirih raja
 - 2) Variasi kelopak empat
 - 3) Variasi wajik corak melintang
 - 4) Variasi berdada wajik
 - c. Corak dasar telingakai pucuk variasi bintang beralih

⁴ *Ibid.* hal. 101- 148.

⁵ *Ibid.* hal. 164- 177.

- d. Corak dasar bulan penuh variasi bunga berhias
 - e. Corak dasar bulan mengambang variasi bintang berkuntum
 - f. Corak dasar bulan sabit variasi muhammad bertangkup
 - g. Corak dasar kembang bulan variasi kaluk paku
 - h. Corak dasar gerak gempa variasi bunga serigi
 - i. Corak dasar buih selari variasi berangkai ganjil
 - j. Corak dasar awan larat
 - 1) Variasi kuntum kelopak
 - 2) Variasi kembang beratur⁶
4. Motif jenis wajik dan siku- siku
- a. Corak dasar wajik- wajik
 - 1) Variasi tampuk manggis bersusun
 - 2) Variasi wajik susur
 - 3) Variasi pending muka dewa
 - 4) Variasi wajik penuh kaluk berkawan
 - 5) Variasi petak tabur
 - 6) Variasi bulan mengambang
 - 7) Variasi mahkota kuntum raja
 - 8) Variasi wajik sempurna
 - 9) Variasi wajik kembang
 - 10) Variasi wajik tersamar
 - 11) Variasi wajik mahkota
 - b. Corak dasar siku- siku
 - 1) Variasi siku patah
 - 2) Variasi siku berhias
 - 3) Variasi siku tunggal
 - 4) Variasi siku wajik

⁶ *Ibid.* hal. 178- 192.

- 5) Variasi kuntum sudut
- 6) Variasi petak penuh
- c. Corak dasar petak- petak
 - 1) Variasi petak penuh
 - 2) Variasi petak hampa
- d. Corak dasar pasu- pasu variasi pasu berbelah
- e. Corak dasar perisai diri variasi muhammad bertangkup⁷

Jenis motif yang terdapat pada kain tenun tersebut merupakan sumber inspirasi yang menimbulkan ide- ide dalam penciptaan karya tugas akhir, di samping itu merupakan landasan penulis untuk mengungkapkan ide-ide tersebut menjadi suatu bentuk benda-benda seni dan berusaha untuk menerapkan ragam hias serta menyesuaikan dengan perwujudan benda seni yang akan dibuat, serta serasi dengan makna simbolis dan filosofis yang terkandung di dalamnya.

B. Tujuan dan Sasaran

1. Tujuan
 - a. Untuk menciptakan suatu karya seni kriya kulit dengan ragam hias melayu Riau sebagai wujud visualisasi tugas akhir.
 - b. Menambah khasanah atau fungsi ragam hias Melayu Riau sebagai pengungkap ekspresi jiwa.
 - c. Menambah wawasan dibidang seni rupa khususnya seni kriya tradisi Melayu Riau yaitu ragam hiasnya.

⁷ *Ibid.* hal. 193- 212.

2. Sasaran

- a. Dapat merealisasikan bentuk ragam hias atau ornamen Melayu Riau kedalam media kulit nabati dan kulit perkamen dalam bentuk karya seni.
- b. Untuk mengetahui lebih dalam lagi mengenai makna-makna simbolis yang terkandung di dalam ragam hias Melayu Riau.

C. Metode Pendekatan

Metode pendekatan yang digunakan dalam memecahkan masalah yang dihadapi dalam penciptaan karya seni ini adalah dengan menggunakan beberapa pendekatan diantaranya:

1. Pendekatan historis, yaitu suatu pendekatan yang mengupas tentang sejarah perkembangan dari suatu obyek bahasan.
2. Pendekatan empiris, yaitu berdasarkan pengalaman pribadi dalam berinteraksi dengan alam lingkungan sekitar yang mempunyai hubungan dengan proses kreatif penciptaan karya seni.
3. Pendekatan estetis yaitu metode yang berdasarkan pada pengalaman estetis pribadi dalam menuangkan gagasan digunakan nilai estetis yang dapat memperindah bentuk karya seni.
4. Pendekatan ekspresif, yaitu berdasarkan pengungkapan perasaan, gagasan dan maksud yang terdapat dalam jiwa pencipta

5. Pendekatan inovatif, yang berdasarkan pengembangan bentuk-bentuk yang sudah ada untuk di kembangkan dan diperbaharui sesuai dengan pengalaman pencipta.

D. Metode Perwujudan

Tahap-tahap perwujudan dalam pembuatan karya tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Pengumpulan data Acuan

Data yang dicari disesuaikan dengan tema, baik yang terdapat dalam buku-buku referensi, majalah, surat kabar, laporan penelitian dan lain- lain.

2. Analisis data Acuan

Data yang telah terkumpul dan sudah mengalami tahapan seleksi awal, kemudian dianalisis. Analisis dilakukan dengan cara membandingkan- bandingkan diantara data yang telah dipilih mencakup bentuk, makna dan nilai-nilai historisnya. Kegiatan ini akan menghasilkan kesimpulan yang menjadi dasar dalam penciptaan karya seni. Ragam hias Melayu Riau memiliki bentuk dan makna, kelebihan tersebut yang kemudian diambil sebagai suatu dasar dalam penciptaan karya seni.

3. Sketsa Alternatif

Pencarian bentuk sesuai dengan tema yang dipilih tanpa mengabaikan data acuan yang sudah ada, pencarian itu berupa penycrapan bentuk-bentuk disekitar kita maupun yang dapat dicari pada referensi bacaan. Bentuk geometris yang simetris maupun asimetris, bisa juga gabungan dari

keduanya. Pencarian bentuk itu melalui sketsa-sketsa alternatif. Bentuk-bentuk sketsa yang berbeda itu dipilih yang paling bagus dan sesuai dengan tema.

4. Sketsa Terpilih

Beberapa sketsa alternatif dipilih berdasar pertimbangan teknik dan estetis, kemudian di beri ukuran dan dibuat gambar kerja yang menjadi pedoman dalam pembuatan karya, termasuk di dalamnya diuraikan pula tentang material dan teknik serta keterangan lain yang akan digunakan.

5. Proses Pengerjaan

Proses pengerjaan ini berlangsung melalui tahap-tahap yang perlu dilakukan dengan sangat hati-hati dan penuh kecermatan agar menghasilkan karya yang diinginkan. Beberapa faktor yang penting untuk diperhatikan yaitu tentang alat, bahan, dan teknik. Tahapan-tahapan dalam proses ini meliputi persiapan bahan, alat, dan teknik yang akan digunakan dalam proses perwujudan karya, bahan merupakan suatu elemen yang akan digunakan dalam memvisualisasikan ide yang digabung dengan lainnya. Pengetahuan tentang bahan yang baik akan sangat mendukung dalam perwujudan karya ini, tanpa merusak citra dari bahan yang akan digunakan. Alat merupakan suatu sarana untuk mewujudkan suatu karya seni dengan perantara alat akan tercipta suatu benda seni. Penggunaan teknik yang tepat lebih didasarkan dari pengalaman pencipta untuk lebih mengkombinasikan cara-cara yang efektif dan mudah, sehingga akan mendapatkan hasil yang maksimal.

Pengerjaan dapat berjalan dengan lancar apabila dilakukan dengan mematuhi tahapan-tahapan dalam proses pengerjaan, sehingga akan mampu mendukung pemunculan ide baru. Faktor di atas sangat berpengaruh dan menentukan keberhasilan pengerjaan, sehingga perlu dipersiapkan secara matang dan tepat.

6. Karya Jadi

Perwujudan karya lebih merupakan suatu perpaduan dari berbagai elemen-elemen penting yang dijadikan sebagai dasar dari karya ini. Elemen itu berupa sumber-sumber ide mengenai bentuk ornamentasi ragam hias, jenis ragam hiasnya, bahan, teknik, alat dan lainnya yang saling mendukung. Barang jadi merupakan suatu perwujudan menyeluruh baik mengenai bentuk, warna maupun motif yang diterapkan pada karya. Untuk menjadi suatu hasil akhir memang harus melalui tahap-tahap penting, dimana karya ini sudah melalui tahap terakhir yaitu finishing, hal yang tidak kalah pentingnya dalam pembuatan sebuah karya. Dengan tahap Finishing ini diharapkan karya yang dihasilkan dapat lebih menarik dan pesan-pesan yang terkandung di dalamnya dapat tersampaikan.