

BAB V
PENUTUP



Makna cinta bagi banyak seniman bisa memberikan makna, warna dan ekspresi yang berbeda, serta dalam mengabadikan pengalaman cintanya, melalui karya seni. Entah yang menjadi obyek itu cinta persaudaraan, cinta keibuan, cinta erotik, cinta diri ataupun cinta Tuhan.

Maka dalam penyelesaian Tugas Akhir ini, penulis telah mengangkat cinta dalam lukisan yang dilatarbelakangi dengan kisah cinta pribadi serta diperkaya oleh pengalaman orang lain. Meski cinta yang diangkat bersifat eros, namun menaruh kemungkinan bisa bersifat philio, stergo, maupun agape sebagai *balance* dalam kehidupan. Sebab penulis berpendapat bahwa tidak seorangpun yang benar-benar mengerti mengenai hal misterius yang sering kita sebut cinta. Penulis memahami itu. Memahami berarti memberi kesadaran untuk mau menerima sebagaimana adanya cinta. Baik dalam keindahan, keunikan, keanchan, kejanggalan, dan segala macamnya, serta mau menerapkan dalam kehidupan nyata dan berharap menjadi lebih baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya jauh dari kesempurnaan. Begitu juga dalam hidup, sebagai manusia jauh dari cinta yang sempurna. Semoga bermanfaat. Terimakasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Atkins, Robert, 1990, *Art speak*, New York: Abbeville Press.
- Barr, Alfred H. Jr., 1958, *Master of Modern Art*, New York.
- Dewobroto, 2002, Menilai Lukisan Anak-anak, *Artista*, Vol. 4, Yogyakarta.
- Duchting, Hajo, 1993, *Kandinsky*, Librero: Taschen.
- Feldman, Edmund Burke, 1967, *Art As Image and Idea*, Terjemahan Sp. Gustami, New Jersey: Englewood Cliffs.
- Fromm, Erich, 2002, *The Art of Loving*, Terjemahan: Syafi' Alielha, Jakarta: Fresh Book.
- Kellogg, Rhoda dan Scott O'Dell, 1967, *The psychology of Children's Art*, CRM-Random House Publication
- "Kenali Adonan Rasa Cinta", *Kompas*, Jumat 22 Agustus 2003
- Meyers, Bernard S., 1961, *Understanding the Arts*, New York: City College.
- Partsch, Susanna, 1993, *Klee*, Librero: Taschen.
- Read, Herbert, 1964, *The Philosophy of Modern Art*, London: Faber and Faber Limited 3 Queen Square.
- Read, Herbert, 1975, *The Meaning of Art*, Penterjemah Sudarso SP., Yogyakarta: STSRI "ASRI".
- Siller, Tod, 2001, *Berpikir Ala Einstein*, Bandung: Kaifa.
- SP., Sudarso, 1981, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: STSRI "ASRI".
- Suparno, Paul, 2001, *Teori Perkembangan Kognitif Jean Peaget*, Yogyakarta: Kanisius.
- Willemin, Stokvis, 1994, *Cobra*, Nederland: Librero.
- Wirjodirdjo, Budiharjo, 1983, Ide Seni, *Sani*, Edisi April, Yogyakarta: STSRI "ASRI".
- Wong, E. Tzer, 1992, *Jatuh Cinta*, Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka.
- Ziegfield, Edwin, 1953, *Education and Art*, Paris: United Nations Education Scientific and Cultural Organization.