

**FIGUR PEREMPUAN HAMIL
PADA TRIMESTER TIGA**



Penciptaan Karya Fotografi Ekspresi

Auli Heri Setyowati

0310280031

**JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

**FIGUR PEREMPUAN HAMIL
PADA TRIMESTER TIGA**



Penciptaan Karya Fotografi Ekspresi

**Auli Heri Setyowati
0310280031**

**JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

FIGUR PEREMPUAN HAMIL PADA TRIMESTER TIGA

UPT PERPUSTAKAAN ISI	
NO:	3333/H/9/2010
REVISI	
TANGGAL	21-7-2010



KT010975

Penciptaan Karya Fotografi Ekspresi

**Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Program Studi Fotografi**

**Auli Heri Setyowati
0310280031**

**JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

FIGUR PEREMPUAN HAMIL PADA TRIMESTER TIGA

Diajukan oleh :
Auli Heri Setyowati
0310280031

Pameran dan Laporan Tertulis Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 26 Juni 2010.



Drs. H. Surisman Marah, M. Sn
Pembimbing I / Anggota Penguji



Adya Arsjita S.S.
Pembimbing II / Anggota Penguji



Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn
Cognete / Anggota Penguji

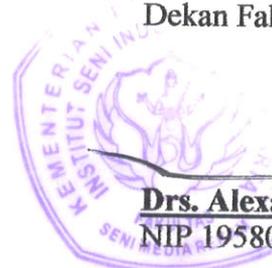


Muhammad Fajar Apriyanto, M.Sn
Ketua Jurusan / Ketua Penguji



Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn
Sekretaris Jurusan / Anggota Penguji

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Drs. Alexandri Luthfi R., M.S.
NIP. 19580912 198601 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Auli Heri Setyowati
No. Mahasiswa : 0310280031
Program Studi : S-1 Fotografi
Judul Karya Seni : ”FIGUR PEREMPUAN HAMIL PADA
TRIMESTER TIGA”

Menyatakan bahwa dalam Karya Seni Tugas Akhir saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas Karya Seni Tugas Akhir ini, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku apabila di kemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Yogyakarta, 03 Juli 2010
Yang menyatakan

Auli Heri Setyowati

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Auli Heri Setyowati
No. Mahasiswa : 0310280031
Program Studi : S-1 Fotografi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*NonExclusive-Free Right*) atas karya seni saya yang berjudul

”FIGUR PEREMPUAN HAMIL PADA TRIMESTER TIGA”

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih mediaformat-kan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis /pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 03 Juli 2010
Yang menyatakan

Auli Heri Setyowati

v

MODEL RELEASE I

Saya yang bertanda tangan dibawah ini (disebut juga Pihak Pertama) :

Nama : Oviria
Alamat : Pilahan Kota Gede
Pekerjaan : -

Memberikan ijin kepada (disebut juga Pihak Kedua) :

Nama : Auli Heri Setyowati
No. Induk Mahasiswa : 0310280031
Program studi : S1 Fotografi

Untuk melakukan pemotretan yang menjadi hak dan wewenang pihak pertama. Pihak pertama juga menyetujui Pihak Kedua memanfaatkan foto-foto hasil pemotretannya dalam menyelesaikan Tugas Akhir di ISI Yogyakarta sejauh tidak digunakan untuk kepentingan komersial tau diluar kepentingan akademis, kecuali atas sepengetahuan Pihak Pertama. Berkaitan dengan penggunaan foto-foto hasil pemotretannya, Pihak kedua memiliki kewajiban untuk menjaga nama baik Pihak Pertama secara etika dan moral.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 03 Juli 2010

Yang menyatakan
Pihak Pertama,



(Oviria)

Pihak Kedua



(Auli Heri Setyowati)

NB :

- Subjek berupa manusia/benda
- Lembar ini dibuat rangkap 3
 1. Pihak Petama
 2. Pihak Kedua
 3. Lampiran dalam laporan Tugas Akhir

MODEL RELEASE II

Saya yang bertanda tangan dibawah ini (disebut juga Pihak Pertama) :

Nama : Nanda Amalia
Alamat : Jl. Wates Km. 6 Yogyakarta
Pekerjaan : -

Memberikan ijin kepada (disebut juga Pihak Kedua) :

Nama : Auli Heri Setyowati
No. Induk Mahasiswa : 0310280031
Program studi : S1 Fotografi

Untuk melakukan pemotretan yang menjadi hak dan wewenang pihak pertama. Pihak pertama juga menyetujui Pihak Kedua memanfaatkan foto-foto hasil pemotretannya dalam menyelesaikan Tugas Akhir di ISI Yogyakarta sejauh tidak digunakan untuk kepentingan komersial tau diluar kepentingan akademis, kecuali atas sepengetahuan Pihak Pertama. Berkaitan dengan penggunaan foto-foto hasil pemotretannya, Pihak kedua memiliki kewajiban untuk menjaga nama baik Pihak Pertama secara etika dan moral.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 03 Juli 2010

Yang menyatakan

Pihak Pertama,



(Nanda Amalia).

Pihak Kedua



(Auli Heri Setyowati)

NB :

-Subjek berupa manusia/benda

-Lembar ini dibuat rangkap 3

1. Pihak Pertama
2. Pihak Kedua
3. Lampiran dalam laporan Tugas Akhir

MODEL RELEASE III

Saya yang bertanda tangan dibawah ini (disebut juga Pihak Pertama) :

Nama : Dian Nita Tirania, S.Sn.
Alamat : Prancak Glondong Sewon Yogyakarta
Pekerjaan : -

Memberikan ijin kepada (disebut juga Pihak Kedua) :

Nama : Auli Heri Setyowati
No. Induk Mahasiswa : 0310280031
Program studi : S1 Fotografi

Untuk melakukan pemotretan yang menjadi hak dan wewenang pihak pertama. Pihak pertama juga menyetujui Pihak Kedua memanfaatkan foto-foto hasil pemotretannya dalam menyelesaikan Tugas Akhir di ISI Yogyakarta sejauh tidak digunakan untuk kepentingan komersial tau diluar kepentingan akademis, kecuali atas sepengetahuan Pihak Pertama. Berkaitan dengan penggunaan foto-foto hasil pemotretannya, Pihak kedua memiliki kewajiban untuk menjaga nama baik Pihak Pertama secara etika dan moral.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 03 Juli 2010

Yang menyatakan

Pihak Pertama,



(Dian Nita Tirania, S.Sn.)

Pihak Kedua



(Auli Heri Setyowati)

NB :

-Subjek berupa manusia/benda

-Lembar ini dibuat rangkap 3

1. Pihak Pertama
2. Pihak Kedua
3. Lampiran dalam laporan Tugas Akhir

MODEL RELEASE IV

Saya yang bertanda tangan dibawah ini (disebut juga Pihak Pertama) :

Nama : Margareta Widianingsih, S.Sn.
Alamat : Jl. Wates Km. 3,5 Perum Sidorejo No.198
Pekerjaan : -

Memberikan ijin kepada (disebut juga Pihak Kedua) :

Nama : Auli Heri Setyowati
No. Induk Mahasiswa : 0310280031
Program studi : S1 Fotografi

Untuk melakukan pemotretan yang menjadi hak dan wewenang pihak pertama. Pihak pertama juga menyetujui Pihak Kedua memanfaatkan foto-foto hasil pemotretannya dalam menyelesaikan Tugas Akhir di ISI Yogyakarta sejauh tidak digunakan untuk kepentingan komersial tau diluar kepentingan akademis, kecuali atas sepengetahuan Pihak Pertama. Berkaitan dengan penggunaan foto-foto hasil pemotretannya, Pihak kedua memiliki kewajiban untuk menjaga nama baik Pihak Pertama secara etika dan moral.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 03 Juli 2010

Yang menyatakan
Pihak Pertama,


(Margareta Widianingsih, S.Sn.)

Pihak Kedua


(Auli Heri Setyowati)

NB :

-Subjek berupa manusia/benda

-Lembar ini dibuat rangkap 3

1. Pihak Pertama
2. Pihak Kedua
3. Lampiran dalam laporan Tugas Akhir

PERSEMBAHAN



*Tugas Akhir ini kupersembahkan untuk Bapak, Ibu
dan Suamiku tercinta, terimakasih atas semua dukungannya.*



Motto

"Aku bisa yang kamu bisa..."

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat-Nya sehingga penulisan laporan Tugas Akhir karya seni yang merupakan suatu pertanggungjawaban atas terlaksananya satu mata kuliah Tugas Akhir yang merupakan mata kuliah yang wajib ditempuh di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tuaku Mochamad Pujiono dan Dadiningsih atas doa dan restunya.
2. Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Alexandri Luthfi R., MS., Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Yogyakarta.
4. M. Fajar Apriyanto, M.Sn., Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Pamungkas Wahyu Setyanto, M.Sn., Sekretaris jurusan Fotografi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Drs. H. Surisman Marah, M.Sn., Dosen Pembimbing I.
7. Adya Arsita, S.S., Dosen Pembimbing II.
8. Tanto Hartoko, S.Sn., Dosen Wali.
9. Seluruh dosen dan staf karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Adikku Joko Heru Atmoko.

11. Suamiku Susriono, S.Sn., dan putraku Emassophie Rahmat Aji.
12. Keluarga besar Atmo Sentono, atas semua doa dan dukungannya.
13. Oviria, Eta, Nanda, Anggi, Sinta atas bantuan dan dukungannya.
14. Teman-teman Jurusan Fotografi dan Jurusan Televisi angkatan 2003 dan angkatan 2004 : Anggi, Dian, Halim, Ovi, Viktor, Icha, Ine, dan lain-lain atas bantuan dan dukungannya, semoga sukses untuk kita semua.
15. Siapa saja yang pernah bertemu dan mengenal penulis dalam rangka pengerjaan pertanggungjawaban tertulis Tugas Akhir Karya Seni ini.

Dalam penyelesaian Pertanggungjawaban Tertulis Tugas Akhir Karya Seni ini penulis menyadari masih banyak kekurangan yang masih perlu diperbaiki. Meskipun telah diupayakan sebaik-baiknya, penulis menyadari masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga Pertanggungjawaban Tertulis Tugas Akhir Karya Seni ini bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Yogyakarta, 03 Juli 2010

Auli Heri Setyowati

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
SURAT PERSETUJUAN	v
MODEL RELEASE	vi
MODEL RELEASE	vii
MODEL RELEASE	viii
MODEL RELEASE	ix
PERSEMBAHAN	x
MOTTO	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR FOTO	xviii
ABSTRAK	xix
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Penegasan Judul	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan dan Manfaat	6
E. Metode Pengumpulan Data	7

F. Tinjauan Pustaka	8
II. IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN	17
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	17
B. Landasan Penciptaan/Teori	20
C. Tinjauan Karya	25
D. Ide dan Konsep Perwujudan/Penggarapan	30
III. METODE/PROSES PENCIPTAAN	31
A. Objek Penciptaan	31
B. Metodologi Penciptaan	32
C. Proses Perwujudan	33
IV. ULASAN PEMBAHASAN KARYA	41
V. PENUTUP	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	86
BIODATA PENULIS	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Proses Ovulasi Minggu ke-2 Sampai ke-4
Gambar 2	Minggu ke-6
Gambar 3	Minggu ke-8
Gambar 4	Minggu ke-12
Gambar 5	Minggu ke-16
Gambar 6	Minggu ke-20
Gambar 7	Minggu ke-24
Gambar 8	Minggu ke-28
Gambar 9	Minggu ke-32
Gambar 10	Minggu ke-36
Gambar 11	Minggu ke-40
Gambar 12	Foto Acuan 1
Gambar 13	Foto Acuan 2
Gambar 14	Foto Acuan 3
Gambar 15	Foto Acuan 4
Gambar 16	Foto Acuan 5
Gambar 17	Perkembangan Rahim
Gambar 18	Tata Kostum 1
Gambar 19	Tata Kostum 2
Gambar 20	Bagan Rencana Pembuatan Karya
Gambar 21	Skema Lampu Foto 1
Gambar 22	Skema Lampu Foto 2

Gambar 23	Skema Lampu Foto 3
Gambar 24	Skema Lampu Foto 4
Gambar 25	Skema Lampu Foto 5
Gambar 26	Skema Lampu Foto 6
Gambar 27	Skema Lampu Foto 7
Gambar 28	Skema Lampu Foto 8
Gambar 29	Skema Lampu Foto 9
Gambar 30	Skema Lampu Foto 10
Gambar 31	Skema Lampu Foto 11
Gambar 32	Skema Lampu Foto 12
Gambar 33	Skema Lampu Foto 13
Gambar 34	Skema Lampu Foto 14
Gambar 35	Skema Lampu Foto 15
Gambar 36	Skema Lampu Foto 16
Gambar 37	Skema Lampu Foto 17
Gambar 38	Skema Lampu Foto 18
Gambar 39	Skema Lampu Foto 19
Gambar 40	Skema Lampu Foto 20

DAFTAR FOTO KARYA

Foto 1	“Kado Istimewa”
Foto 2	“Menanti Kelahiran”
Foto 3	“Il'Be There to Protect You”
Foto 4	Aduh Pinggulku”
Foto 5	“Harapanku”
Foto 6	“Tegar”
Foto 7	“Masih Seksikah?”
Foto 8	“Berat Badan Naik”
Foto 9	“Positif Thingking”
Foto 10	“Prenatal”
Foto 11	“Yoga Breathing”
Foto 12	“Cantik”
Foto 13	“Membuncit”
Foto 14	“Cemas”
Foto 15	“Kehamilan Kedua”
Foto 16	“Gerak-gerak di Dalam”
Foto 17	“Bahagiamu Bahagiaku”
Foto 18	“Jadilah Seperti ibu”
Foto 19	“Menantimu”
Foto 20	“I Love You”

FIGUR PEREMPUAN HAMIL PADA TRIMESTER TIGA

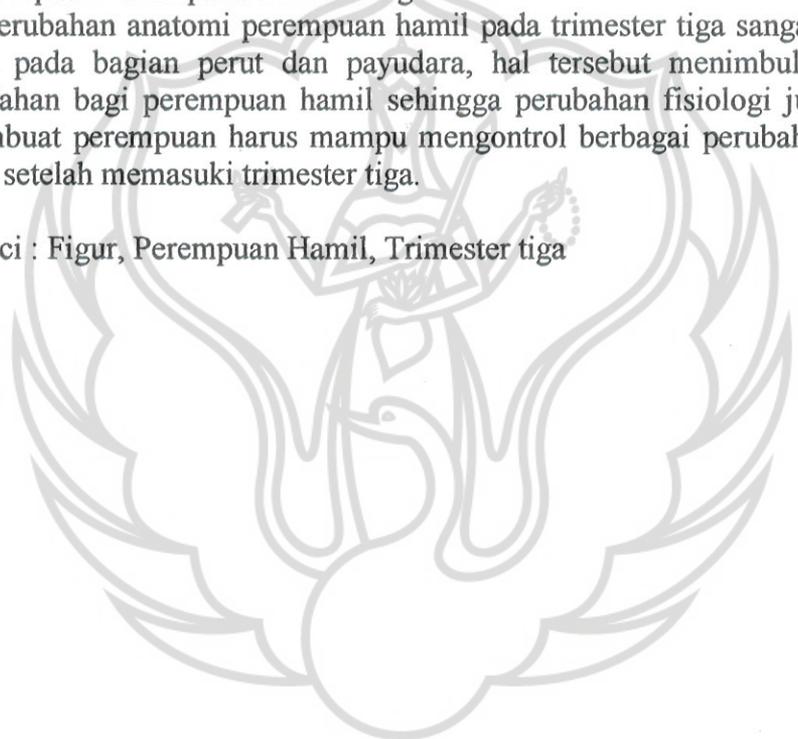
Auli Heri Setyowati

Abstrak

Penulisan ini merupakan laporan pertanggung jawaban Tugas Akhir Karya Seni berjudul “Figur Perempuan Hamil Pada Trimester Tiga”. Di dalam laporan tersebut berisi penjelasan dan uraian mengenai ide dan gagasan tentang figur perempuan hamil pada trimester tiga.

Perubahan anatomi perempuan hamil pada trimester tiga sangat menonjol terutama pada bagian perut dan payudara, hal tersebut menimbulkan sedikit permasalahan bagi perempuan hamil sehingga perubahan fisiologi juga dialami dan membuat perempuan harus mampu mengontrol berbagai perubahan tersebut terutama setelah memasuki trimester tiga.

Kata kunci : Figur, Perempuan Hamil, Trimester tiga



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Manusia di bumi ini diciptakan oleh Tuhan sebagai makhluk yang paling sempurna. Cipta, rasa, karsa merupakan anugerah dan bekal untuk menjalani kehidupan di dunia ini. Dengan adanya anugerah tersebut manusia ingin selalu menciptakan sesuatu yang dapat dijadikan media ekspresi untuk disampaikan pada masyarakat luas. Bagi seorang seniman anugerah tersebut juga diasah dan dikembangkan sehingga tercipta suatu karya seni.

Proses kreatif dalam berkarya bermula dari ungkapan pikiran dan cerminan jiwa seseorang, untuk mendapatkan ide tersebut diperlukan suatu rangsangan-rangsangan dari lingkungan alam sekitar serta kejadian masa lampau atau masa sekarang yang pernah dialami oleh seseorang. Setiap manusia mempunyai pengalaman yang berbeda-beda, pahit, manis, susah, senang ataupun hal menakutkan merupakan bagian dari pengalaman tersebut. Pengalaman tidak saja dialami atau dirasakan, tetapi bisa dari hanya melihat ataupun mendengar, oleh sebab itu hal tersebut bagi penulis pengalaman menjadi sumber inspirasi dalam menciptakan karya seni.

Kreatifitas manusia tidak terbatas, begitu pula sumber inspirasi tak terbatas ruang dan waktu, manusia dapat menciptakan karya seni yang tidak terlepas dari unsur-unsur alam atau lingkungan yang ada di sekitarnya. Pengalaman batin dan pengamatan terhadap objek-objek yang ada di lingkungan sekitar berupa kejadian sehari-hari merupakan sumber

ide yang kemudian bisa diekspresikan ke dalam sebuah karya seni. Seperti yang diungkapkan oleh Soedarso Sp bahwa:

...suatu hasil seni selalu merefleksikan diri seniman penciptanya juga merefleksikan lingkungan bahkan diri seniman itupun termasuk kena pengaruh lingkungan pula, lingkungan ini dapat terwujud alam sekitar atau masyarakat.¹

Alam beserta isinya merupakan lingkungan yang mempunyai peran dalam membentuk pengalaman batin setiap manusia, khususnya peristiwa yang terjadi dalam diri manusia itu sendiri. Pengalaman batin dan pengamatan terhadap objek tertentu, dilihat dari segi artistik, estetik, dan unik merangsang jiwa seorang seniman untuk melakukan sebuah perenungan yang kemudian melatarbelakangi kehidupannya. Hal ini ditegaskan oleh Soedarso Sp:

Seni adalah kegiatan dan hasil karya manusia yang mengutarakan batinnya yang disajikan secara unik dan menarik memungkinkan timbulnya pengalaman atau kegiatan batin pada diri orang lain yang menghayati.²

Berdasarkan pernyataan di atas penulis menyimpulkan bahwa sebuah karya seni lahir dari pengalaman batin, pengamatan suatu objek bahkan kejadian atau fenomena tentang alam yang terjadi di sekitar kita. Kesimpulan tersebut juga merupakan bagian dari latar belakang penciptaan karya seni yang akan divisualisasikan penulis kedalam karya fotografi.

Penulis menyusun sebuah pengalaman dan pengamatan terhadap objek yaitu figur perempuan hamil sebagai sumber inspirasi. Perempuan

¹ Soedarso Sp, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987, hal. 56

² Soedarso Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Modern*, Kerja Sama Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dengan CV Studio Delapan Puluh Enterprise, Jakarta, 2000, hal. 2

secara normal memiliki organ reproduksi, apabila organ tersebut berfungsi dengan baik, maka perempuan tersebut mengandung janin setelah indung telur di dalam rahimnya dibuahi oleh sperma.³

Kehamilan adalah kondisi di mana seorang wanita memiliki janin yang sedang tumbuh di dalam tubuhnya (yang pada umumnya di dalam rahim), proses penyempurnaan janin dimulai antara hari ke 40 sampai hari ke 45.⁴

Wanita hamil akan merasakan terjadinya berbagai perubahan, baik fisik maupun mentalnya. Oleh karena itu peranan suami sangat dibutuhkan dalam memahami perubahan yang terjadi pada pasangannya. Umumnya sang istri akan merasakan bahwa dirinya tidak menarik karena perutnya bertambah besar, untuk mengatasinya dukungan suami sangat dibutuhkan untuk mengembalikan kepercayaan diri istrinya.⁵

Penulis sebagai seorang perempuan yang sudah mengalami perkawinan dan sudah mengalami kehamilan, secara langsung merasakan suka duka selama hamil, dari pertama kali dinyatakan hamil, kemudian melewati trimester I, trimester II, dan trimester III, hingga melahirkan dengan cara operasi karena kehabisan air ketuban. Pengalaman tersebut membuat penulis terinspirasi terhadap figur perempuan hamil, dan ingin mewujudkannya ke dalam karya fotografi.

³ Mellyna Hulina, *Panduan Kehamilan Sehat*, Puspa Swara, Anggota IKAPI, Jakarta, 2007, hal. 14

⁴ R. Purwantie, *9 Bulan Menanti Si Buah Hati*, Cable Book, Klaten, 2009, hal.15

⁵ Hulina, *op.cit.* hal .4

B. Penegasan Judul

Perempuan mempunyai peran penting dalam perkembangan manusia di dunia ini, karena perempuan merupakan perantara terciptanya manusia baru dan perempuan adalah salah satu bukti kebesaran Allah SWT, di antara berjuta-juta bukti bukti yang lainnya. Bagaimana tidak perempuan selalu menjadi bahan pembicaraan yang menarik, selalu dianggap sebagai sumber inspirasi seniman baik bagi seorang pelukis, penari, sastrawan sampai seorang fotografer. Menurut Endang Prasanti, membicarakan perempuan tidak bisa terlepas dari bentuk tubuh, seksualitas, serta intelektualnya. Nampaknya akan terlihat aneh apabila menggambarkan seorang perempuan tanpa tambahan komentar khusus mengenai bentuk tubuh ataupun paras wajahnya.⁶

Kehamilan adalah kondisi di mana seorang perempuan mengandung janin di dalam rahimnya. Kehamilan normal berlangsung selama sembilan bulan. Setiap perempuan yang hamil pasti akan mengalami berbagai perasaan baik senang, sedih, cemas, was-was, takut dan perasaan yang lain. Semua perasaan itu akan bercampur menjadi satu dan datangnya tidak bisa ditebak, mulai dari trimester I, trimester II, dan yang paling mendebarkan adalah trimester III, karena pada masa ini adalah detik-detik menunggu datangnya hari kelahiran sang buah hati.

Trimester merupakan istilah yang digunakan untuk menghitung usia kandungan pertiga bulan. Trimester I (minggu1–12), trimester II (minggu13–28) dan trimester III (minggu 29 – kelahiran). Trimester

⁶ Endang Prasanti, *Mengapa Perempuan*, PT Gramedia, Jakarta, 1998, hal.3

pertama terhitung semenjak menstruasi terakhir pada minggu pertama, kebanyakan perempuan belum menyadari kehadiran janin dalam rahimnya dan tidak menyadari bahwa pada trimester ini mudah terjadi keguguran. Pada trimester II dimulai semenjak bulan ke enam, organ-organ penting dan bentuk janin mulai sempurna. Anatomi tubuh perempuan mulai berubah, bagian dada dan perut mulai membesar diikuti dengan bertambahnya berat badan. Pada trimester III perut perempuan hamil sudah membesar dan akan mengalami sulit untuk bergerak karena janin yang dikandungnya mengalami pertumbuhan fisik yang cukup berarti, selain itu pada trimester ini gerakan bayi di dalam rahim sering dirasakan dan terkadang menimbulkan bermacam-macam perasaan. Rasa senang, sedih, was-was, cemas, dan rasa penasaran muncul serta banyak harapan akan bayi yang dikandung tersebut. Pengalaman penulis akan hal tersebut masih dirasakan, sehingga tertarik untuk mengangkat ke dalam karya Tugas Akhir.

C. Rumusan Masalah

Karya seni fotografi ini terwujud dari pengalaman pribadi yang dituangkan ke dalam karya seni fotografi ekspresi. Bentuk dan gaya yang dihasilkan menjadi nilai subjektif tersendiri dari sebuah karya fotografi ekspresi ini.

Setiap perempuan hamil yang mengalami kehamilan akan mengalami perubahan anatomi tubuh dan perubahan fisiologi dalam dirinya, sehingga kehamilan merupakan peristiwa yang sulit dilupakan

pada setiap perempuan termasuk penulis. Bentuk-bentuk perempuan hamil pada trimester tiga merupakan bentuk yang paling menarik untuk divisualisasikan menjadi karya fotografi, karena perubahan yang sangat menonjol pada bagian perut dan payudara yang membesar, selain itu perubahan tingkah laku perempuan hamil pada trimester tiga menggambarkan betapa kuatnya hati seorang perempuan dalam menerima kodratnya.

Karya tulis ini membahas bagaimana maksud dan tujuan penulis dapat tersampaikan melalui karya-karya fotonya yang terpilih sebagai karya Tugas Akhir dan bagaimana memaksimalkan bentuk kreatif yang ada dengan tanpa meninggalkan nilai estetikanya, serta dengan memanfaatkan *Digital Imaging* sebagai media dalam mewujudkan karya tersebut.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan penciptaan :

- a. Mengabadikan figur perempuan hamil ke dalam karya foto.
- b. Sebagai media ekspresi dalam berkarya fotografi.
- c. Untuk memenuhi kepuasan batiniah dan pencurahan ide.
- d. Meningkatkan pengalaman dalam berkarya seni.
- e. Sebagai syarat kelulusan S1 di Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2. Manfaat Penciptaan

- a. Membangkitkan semangat berkarya dalam dunia fotografi.
- b. Agar karya yang dihasilkan dapat diterima oleh masyarakat sebagai kebutuhan estetis dalam kehidupan sehari-hari, dan menambah wawasan pengetahuan tentang karya fotografi.
- c. Sebagai tolok ukur dalam pengembangan karya fotografi.
- d. Menambah kecintaan dan pemahaman terhadap peranan perempuan, serta membangkitkan kesadaran dan kepedulian masyarakat terhadap kehamilan sebagai motivasi untuk membentuk keluarga sehat, bahagia, sejahtera dan harmonis.

E. Metode Pengumpulan data

Metode yang digunakan dalam penciptaan karya Tugas Akhir membutuhkan pengumpulan data yang sistematis untuk memperoleh data acuan penciptaan untuk memudahkan proses menuangkan ide ke dalam karya, metode tersebut meliputi :

1. Metode Literatur

Literatur adalah kepustakaan atau sebagai bacaan pendukung⁷. Literatur merupakan kajian tentang pengumpulan referensi dan data dalam bentuk gambar maupun tulisan yang

⁷ M. Dahlan Y. Al-Barry dan L. Lya Sofyan Yacub, *Kamus Induk Istilah Ilmiah*, Target Press, Surabaya, 2003, hal. 463

berhubungan dengan tema yang dipadukan dengan konsep estetis.

2. Metode Empiris

Pemaknaan empiris diperoleh berdasarkan pengalaman dan pengamatan langsung terhadap suatu obyek, karena terciptanya karya tidak terjadi begitu saja, melainkan karena kebutuhan dari yang bersangkutan maupun masyarakat sekitar. Bentuk dan ekspresi dari apa yang dirasakan, dilihat, dialami oleh pencipta tidak lepas dari fenomena atau peristiwa yang sedang terjadi dalam diri pribadi dan masyarakat pada umumnya.

3. Metode Estetis

Estetika merupakan suatu telaah yang berkaitan dengan penciptaan, apresiasi dan kritik terhadap karya seni dalam konteks keterkaitan seni dengan kegiatan manusia dan peran seni dalam perubahan dunia.⁸ Para penulis sering menyamakan istilah estetika dengan filsafat keindahan, ada juga yang menggunakan estetik dikomparasikan dengan estetika, tetap merupakan istilah mengenai keindahan atau unsur yang melibatkan keindahan.

F. Tinjauan Pustaka

Fotografi merupakan duplikasi obyek secara nyata yang divisualisasikan menggunakan kamera dengan bantuan cahaya alami

⁸ Agus Sachari, *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung, 2002, hal. 3

maupun buatan. Cahaya merupakan unsur utama dalam fotografi, tanpa cahaya obyek yang difoto tidak ada. Dengan adanya cahaya seorang fotografer dapat menginformasikan keadaan obyek sesuai realita ataupun memberikan efek visual dan menambah nilai estetis sebuah obyek. Teknik pencahayaan yang bagus akan memperlihatkan kepiawaian seorang fotografer dalam berkarya.

Karya foto dari jaman dahulu meskipun obyek-obyeknya tentang kehidupan namun setiap foto yang dihasilkan mempunyai nilai-nilai tersendiri sesuai karakter fotografernya. Begitu juga foto-foto tentang perempuan hamil dari jaman dahulu sesungguhnya sudah banyak yang menciptakan, mulai dari foto majalah, buku-buku kehamilan, situs-situs internet dan berbagai media yang mengulas tentang kehamilan. Banyak karya-karya tentang perempuan hamil dari fotografer terkenal yang sudah ada sebelumnya, ciri khas dan karakternyapun berbeda-beda, oleh sebab itu penulis menjadikan hal tersebut sebagai referensi dan acuan dalam menciptakan karya Tugas Akhir kali ini. Dengan adanya acuan tersebut diharapkan dapat mempermudah proses perwujudan walaupun secara tidak langsung dapat mempengaruhi bentuk karya yang akan diwujudkan.

Penulis mengangkat tentang figur perempuan hamil pada trimester tiga karena terinspirasi oleh pengalaman pribadi sewaktu mengandung. Pengalaman merupakan salah satu dari hal yang menyebabkan timbulnya inspirasi dan motivasi dalam berkarya seni. Media dalam berkarya senipun bisa bermacam-macam, tergantung minat, kreatifitas dan ekspresi dari

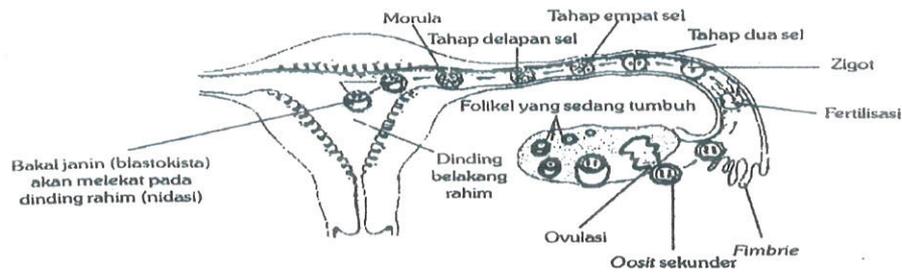
masing-masing seniman, dalam hal ini penulis yang berkecimpung di dunia fotografi menggunakan media rekam dalam berkarya.

Perempuan merupakan kaum hawa yang diciptakan untuk menjadi pasangan laki-laki, dan dikodratkan oleh Tuhan untuk mengalami kehamilan, sehingga terciptalah kehidupan manusia di dunia secara turun temurun, oleh sebab itu perempuan mempunyai peran penting dalam kehidupan ini.

Proses kehamilan seorang perempuan diawali setelah berhubungan seksual dengan seorang laki-laki dan mengalami terlambat haid atau dinyatakan positif hamil oleh dokter, biasanya kehamilan berlangsung selama sembilan bulan. Dalam proses kehamilan tersebut perempuan mengalami tiga fase, di mana setiap fase mengalami perubahan fisiologi dan anatomi yang berbeda-beda. Fase dalam perempuan hamil sering disebut dengan trimester, setiap trimester adalah masa hamil selama tiga bulan dan kehamilan normal pasti melewati trimester satu, trimester dua dan trimester tiga.

1. Trimester satu

Trimester satu yaitu kehamilan pada tiga bulan semenjak pertama kali dinyatakan hamil, pada fase ini perempuan belum mengalami perubahan fisiologi yang berarti dan belum merasakan kehadiran fisik janin, sehingga terkadang perempuan tidak sadar bahwa pada fase ini sangat mudah terjadi keguguran.



Gambar 1
Proses ovulasi dan konsepsi, minggu ke-2 sampai ke-4.

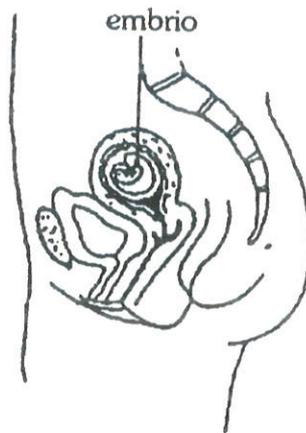
Gambar di atas menunjukkan proses ovulasi yang dilanjutkan proses konsepsi hingga terbentuknya embrio, hingga minggu keempat. Pada minggu ke-5 embrio sudah memiliki sistem vaskuler (peredaran darah) dan sudah terbentuk kantung ketuban sebagai tempat mengapungnya janin dalam rahim. Pada minggu ke-6 denyut jantung dapat dideteksi apabila dilihat dengan cara USG, tulang belakang kepala besar yang mengandung otak rudimenter juga terbentuk.⁹



Gambar 2
Embrio pada minggu ke-6

⁹

Huiana, *Op, Cit.*, hal. 14



Gambar 3
Embrio pada minggu ke-8

Minggu ke-8 terjadi pembentukan semua organ besar dan bagian organ ginjal, selain itu kelopak mata, hidung, telinga, dan jari mulai terbentuk, gerakan lembut janinpun mulai dirasakan oleh sang ibu hingga minggu ke-9. Pada minggu ke-10 kegiatan jantung janin semakin jelas, jari dan kuku sudah nampak tetapi kepala belum proporsional hingga minggu ke-11. Minggu ke-12 daun telinga mulai terbentuk, ginjal mulai berfungsi, dan janin mulai aktif.¹⁰



Gambar 4
Minggu ke-12, kantung ketuban sekitar 100 ml.

¹⁰

Ibid., hal. 15

2. Trimester dua

Yaitu usia kandungan dari bulan ke empat sampai kehamilan enam bulan, dimulai dari minggu ke-13. Pada minggu ke-13 hingga minggu ke-15 perubahan anatomi sudah tampak, perut ibu dan payudara mulai membesar, puting susu semakin gelap.¹¹



Gambar 5
Minggu ke-16, organ janin mulai sempurna

Pada minggu ke-16 belas alat kelamin janin terbentuk, hidung, telinga, sudah lengkap dan rambut mulai tumbuh, hingga minggu ke tujuhbelas gerakan janin mulai terasa. Minggu ke-18 hingga ke-19 gerakan janin semakin aktif belum dirasakan oleh ibu hamil.¹²



Gambar 6
Minggu ke-20

¹¹ *Ibid.*, hal. 16

¹² *Ibid.*,

Pada minggu ini kulit bayi semakin tebal, rambut kepala mulai tumbuh, gerakan janin seperti kepakan sayap kupu-kupu dapat dirasakan oleh ibu hamil, hingga minggu ke-23 janin mulai bisa mendengar suara dari luar karena telinga bagian dalam mulai sempurna.¹³



Gambar 7
Minggu ke-24, panjang janin mencapai 30-32 cm

Pada minggu ke-24 kelopak mata terpisah, tumbuh alis dan bulu mata, jika janin lahir pada masa ini kebanyakan akan mengalami kematian setelah dilahirkan karena masih kesulitan untuk bernapas.¹⁴

3. Trimester Tiga

Trimester tiga dimulai dari bulan ke tujuh sampai usia kehamilan sembilan bulan, pada fase ini minggu ke-25 hingga minggu ke-27 pertumbuhan janin sangat pesat.¹⁵

¹³ *Ibid.*, hal. 17

¹⁴ *Ibid.*,

¹⁵ *Ibid.*,



Gambar 8

Minggu ke-28, organ dalam sudah lengkap berat mencapai 1000 gram.

Pada ke-28 janin dapat menghisap jari, pertumbuhan kepala mulai lambat sebanding dengan ukuran tubuhnya. Minggu ke dua puluh sembilan hingga tiga puluh dua janin masih leluasa berputar di dalam rahim dan berenang dalam kantung ketuban.¹⁶



Gambar 9

Minggu ke-32, janin semakin berkembang

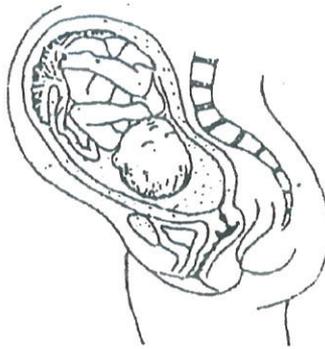
Pada minggu ini hingga minggu ke-35 janin masih mempunyai cukup ruang untuk berenang dalam air ketuban, menendang dan jungkir balik. Sebagian besar janin akan berada pada posisi siap lahir yaitu kepala di bawah dan kaki di atas.¹⁷

¹⁶

Ibid.,

¹⁷

Ibid., hal. 18



Gambar 10
Minggu ke-36, badan menjadi lebih bulat

Pada ke-36 hingga minggu ke-39 janin yang dikandung oleh sebagian besar ibu hamil untuk pertama kalinya mengalami penurunan, yaitu turunnya kepala ke rongga panggul.¹⁸



Gambar 11
Minggu ke-40, janin telah berkembang sempurna dan siap lahir.

Pada minggu k-40 Janin sudah berkembang sempurna dan siap untuk dilahirkan. Secara umum panjang bayi yang lahir mencapai 48-50 cm (ukuran orang Indonesia) dan berat badannya sekitar 2750-3000 gram.¹⁹

¹⁸ *Ibid.*,
¹⁹ *Ibid.*,